Jugada a jugada

CIEN PARTIDAS DE AJEDREZ · CIEN VOCES

Sergio Santiago Rentería Aguilar



POEMAS CONCRETOS Y EJERCICIOS DE ESTILO

PRIMERA EDICIÓN

CIEN PARTIDAS DE AJEDREZ · CIEN VOCES

Jugada a jugada

Las anotaciones de cien partidas históricas,
compuestas como poesía concreta.
Las partidas mismas, contadas de cien maneras:
ejercicios de estilo, a partir de Raymond Queneau.

Sergio Santiago Rentería Aguilar

1834 — 2023 · PRIMERA EDICIÓN

Jugada a jugada
Cien partidas de ajedrez, cien voces

Versión española de *Play by Play: One Hundred Chess Games, One Hundred Voices*.

© 2026 Sergio Santiago Rentería Aguilar. Este libro es libre de copiarse. Se publica bajo la licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0): se puede copiar, compartir, traducir, adaptar y usar como base de otras obras, con cualquier fin, incluso comercial, siempre que se reconozca a Sergio Santiago Rentería Aguilar como su autor original, se enlace la licencia y se indique qué se cambió. creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es

Por favor, páselo. Las ideas llegan más lejos cuando se sabe de dónde vienen.

Idea, concepto y dirección editorial de Sergio Santiago Rentería Aguilar. Escrito, programado y compuesto en cocreación con Claude Code (Claude Fable 5.2, de Anthropic). Versión española en cocreación con Claude Code (Claude Opus 5.5, de Anthropic).

Las cien partidas se jugaron de verdad. Sus anotaciones, que constan en los registros, se reproducen completas en notación algebraica española (R rey, D dama, T torre, A alfil, C caballo; el peón no lleva letra), y se comprobó la legalidad de cada jugada. Proceden de archivos públicos de partidas, principalmente pgnmentor.com.

Los cien textos en prosa y en verso son pastiches y parodias escritos para este libro. Cada uno imita la manera de un autor nombrado, y muchos toman prestada, vuelta hacia el ajedrez, una frase o un primer verso célebres de ese autor; ninguno reproduce un pasaje más largo. Ninguno fue escrito, visto ni aprobado por el autor al que imita, ni por sus herederos o editores. En esta versión las frases prestadas suenan como las conoce el lector en español: en su lengua original cuando el autor escribió en español, y si no, como en sus traducciones más conocidas.

Los jugadores aparecen con sus propios nombres. Jugadas, resultados, lugares y fechas son los que constan en los registros. Las escenas, el tiempo, los diálogos, los pensamientos y los sentimientos que se les atribuyen son inventados, y ninguna palabra puesta en boca de un jugador debe tomarse como una cita.

El método se toma de los *Exercices de style* (1947) de Raymond Queneau. El sitio web que acompaña al libro, la Oficina de Narración Ajedrecística, toma su aspecto del Bureau for Listening (bureauforlistening.com).

El software que construyó este libro es libre bajo la licencia MIT:
github.com/hermes2507/narrated-chess

Compuesto en Baskerville, Didot y Courier New.

Primera edición, noviembre de 2026.

Cómo leer este libro

A la izquierda de cada doble página está la anotación completa de una partida y nada más. No se ha añadido ni quitado ninguna jugada; solo cambia la tipografía. Las jugadas van en notación algebraica española: **R** rey, **D** dama, **T** torre, **A** alfil, **C** caballo. Las marcas de contacto, **x** para una captura, **+** para un jaque, **#** para el mate, se imprimen más negras que las jugadas que las rodean. La anotación adopta una de seis formas.

Caligrama. La anotación se vierte en la silueta de la pieza que hizo la última jugada. Una partida corta se repite en gris hasta llenar la figura.

Espiral. Una sola línea sin cortes, enrollada hacia dentro en el sentido de las agujas del reloj. La última jugada llega al centro, donde espera el resultado.

Río. Las jugadas de las blancas en la orilla izquierda, las de las negras en la derecha. El cauce se desplaza hacia el bando que va por detrás en material, así que la orilla del que va ganando se ensancha, y las jugadas crecen con su violencia.

Sesenta y cuatro casillas. Cada jugada se escribe en la casilla donde aterrizó. Las casillas vacías nunca fueron visitadas. La última jugada aparece en blanco sobre negro.

Lluvia. Las columnas del tablero son columnas de texto y el tiempo es la gravedad. Un hilo sigue el juego de un destino al siguiente, como un balón que se pasa.

Sol. Un reloj de jugadas, leído desde el mediodía en el sentido de las agujas. Cuanto más ruidosa la jugada, más lejos del centro se coloca.

A la derecha se cuenta la misma partida con palabras, cada vez a la manera de un escritor distinto: un poeta épico, un novelista negro, una cronista de la corte, un dramaturgo del absurdo. El método se toma de Raymond Queneau, que en *Ejercicios de estilo* contó una pequeña historia de noventa y nueve maneras. Aquí la historia también cambia, y siempre es la misma historia: dos personas, sesenta y cuatro casillas, un resultado.

Las voces abarcan unos veintisiete siglos y casi todo el mundo habitado. Las partidas siguen el orden de las fechas, de Londres en 1834 a Astaná en 2023.

Índice

001	*Los tres peones*	McDonnell – La Bourdonnais, 1834	Homero	7
002	*La Inmortal*	Anderssen – Kieseritzky, 1851	Jorge Luis Borges	9
003	*La Siempreviva*	Anderssen – Dufresne, 1852	Emily Dickinson	11
004	*El sacrificio de dama de Nueva York*	Paulsen – Morphy, 1857	Edgar Allan Poe	13
005	*Una noche en la ópera*	Morphy – Duke Karl, 1858	Oscar Wilde	15
006	*Diecisiete jugadas en París*	Morphy – Anderssen, 1858	Matsuo Bashō	17
007	*La inmortal de Zukertort*	Zukertort – Blackburne, 1883	Charles Dickens	19
008	*Los dos alfiles*	Lasker – Bauer, 1889	Arthur Conan Doyle	21
009	*La Habana, cuarta partida*	Steinitz – Chigorin, 1892	Fiódor Dostoievski	23
010	*La batalla de Hastings*	Steinitz – von Bardeleben, 1895	Franz Kafka	25
011	*Llega Pillsbury*	Pillsbury – Tarrasch, 1895	Walt Whitman	27
012	*La brillante de San Petersburgo*	Pillsbury – Lasker, 1896	Toni Morrison	29
013	*A golpes en Cambridge Springs*	Lasker – Napier, 1904	Mark Twain	31
014	*La inmortal de Rubinstein*	Rotlewi – Rubinstein, 1907	Isaac Bashevis Singer	33
015	*La sorpresa de San Sebastián*	Rubinstein – Capablanca, 1911	Marcel Proust	35
016	*La partida de las monedas de oro*	Levitsky – Marshall, 1912	Sherezade	37
017	*La cacería del rey*	Lasker – Thomas, 1912	Lewis Carroll	39
018	*El cambio de San Petersburgo*	Lasker – Capablanca, 1914	León Tolstói	41
019	*Los dos alfiles de Tarrasch*	Nimzowitsch – Tarrasch, 1914	Thomas Bernhard	43
020	*El estreno del Ataque Marshall*	Capablanca – Marshall, 1918	Raymond Chandler	45
021	*El ballet de la última fila*	Adams – Torre, 1920	Juan Rulfo	47
022	*La obra maestra de Hastings*	Bogoljubov – Alekhine, 1922	Vladímir Nabokov	49
023	*La torre ofrecida en Teplitz*	Maróczy – Tartakower, 1922	Stefan Zweig	51
024	*El zugzwang inmortal*	Sämisch – Nimzowitsch, 1923	Samuel Beckett	53
025	*La marcha del rey*	Capablanca – Tartakower, 1924	Gabriel García Márquez	55
026	*El fin de ocho años*	Réti – Capablanca, 1924	Gertrude Stein	57
027	*La brillante hipermoderna*	Réti – Bogoljubov, 1924	Italo Calvino	59
028	*Fuegos artificiales en Baden-Baden*	Réti – Alekhine, 1925	Antón Chéjov	61
029	*El molino*	Torre – Lasker, 1925	Miguel de Cervantes	63
030	*El bloqueo*	Johner – Nimzowitsch, 1926	Sun Tzu	65
031	*La corona cambia de manos*	Alekhine – Capablanca, 1927	Julio Cortázar	67
032	*La inmortal polaca*	Glücksberg – Najdorf, 1929	Wisława Szymborska	69
033	*El cañón de Alekhine*	Alekhine – Nimzowitsch, 1930	Nicolás Maquiavelo	71
034	*La perla de Zandvoort*	Euwe – Alekhine, 1935	Virginia Woolf	73
035	*El alfil en a3*	Botvinnik – Capablanca, 1938	Mijaíl Bulgákov	75
036	*Trueno entre Praga y Moscú*	Pachman – Bronstein, 1946	Milan Kundera	77
037	*La dama por un paseo del rey*	Averbakh – Kotov, 1953	Dante Alighieri	79
038	*La torre a h8*	Geller – Euwe, 1953	Agatha Christie	81
039	*La torre rehusada*	Keres – Smyslov, 1953	Safo	83
040	*Avalancha india de rey*	Taimanov – Najdorf, 1953	Pablo Neruda	85
041	*La calidad en e6*	Reshevsky – Petrosian, 1953	Jane Austen	87
042	*La dama a cambio*	Botvinnik – Smyslov, 1954	Anna Ajmátova	89
043	*La partida del siglo*	Byrne – Fischer, 1956	J. D. Salinger	91
044	*Matar al dragón*	Fischer – Larsen, 1958	J. R. R. Tolkien	93
045	*La inmortal de Nezhmetdinov*	Polugaevsky – Nezhmetdinov, 1958	Omar Jayam	95
046	*Hechicería en Bled*	Tal – Smyslov, 1959	Mary Shelley	97
047	*El caballo a f4*	Botvinnik – Tal, 1960	William Shakespeare	99
048	*Desde Rusia con amor*	Spassky – Bronstein, 1960	Ian Fleming	101
049	*Gambito de rey en Mar del Plata*	Spassky – Fischer, 1960	Roberto Bolaño	103
050	*La dama en f4*	Letelier – Fischer, 1960	Gabriela Mistral	105

Índice, continuación

051	*Revancha en Bled*	Fischer – Tal, 1961	Ernest Hemingway	107
052	*El asesino silencioso*	Petrosian – Pachman, 1961	Sei Shōnagon	109
053	*Malabares en Varna*	Tal – Hecht, 1962	Kurt Vonnegut	111
054	*La brillante que nadie vio*	Byrne – Fischer, 1963	Raymond Carver	113
055	*La torre a f6*	Fischer – Benko, 1963	Jack Kerouac	115
056	*El caballo en d5*	Tal – Larsen, 1965	Hans Christian Andersen	117
057	*Sacrificio de dama en Santa Mónica*	Larsen – Petrosian, 1966	Joan Didion	119
058	*La décima partida*	Petrosian – Spassky, 1966	Murasaki Shikibu	121
059	*Ataque indio de rey*	Fischer – Myagmarsuren, 1967	Li Bai	123
060	*Asalto de torres en Montecarlo*	Botvinnik – Portisch, 1968	Vladímir Maiakovski	125
061	*La decimonovena partida*	Spassky – Petrosian, 1969	Alexandr Pushkin	127
062	*Diecisiete jugadas en Belgrado*	Larsen – Spassky, 1970	Lydia Davis	129
063	*La séptima partida*	Fischer – Petrosian, 1971	Albert Camus	131
064	*Reikiavik, sexta partida*	Fischer – Spassky, 1972	Las sagas islandesas	133
065	*Reikiavik, decimotercera partida*	Spassky – Fischer, 1972	James Joyce	135
066	*Matadragones en Moscú*	Karpov – Korchnoi, 1974	Ursula K. Le Guin	137
067	*El alfil en a7*	Karpov – Unzicker, 1974	Thomas Mann	139
068	*Baguio, la última partida*	Karpov – Korchnoi, 1978	John le Carré	141
069	*1... a6*	Karpov – Miles, 1980	P. G. Wodehouse	143
070	*Doble alfil en Niksic*	Kasparov – Portisch, 1983	Langston Hughes	145
071	*El caballo pulpo*	Karpov – Kasparov, 1985	H. P. Lovecraft	147
072	*El decimotercer campeón*	Karpov – Kasparov, 1985	La Biblia Reina-Valera	149
073	*La inmortal de Nunn*	Beliavsky – Nunn, 1985	Douglas Adams	151
074	*Caos en Leningrado*	Kasparov – Karpov, 1986	Víctor Hugo	153
075	*Sevilla, vigesimocuarta partida*	Kasparov – Karpov, 1987	Federico García Lorca	155
076	*Sacrificio de dama en Lyon*	Kasparov – Karpov, 1990	Antoine de Saint-Exupéry	157
077	*Locura en Bruselas*	Ivanchuk – Yusupov, 1991	Hunter S. Thompson	159
078	*El paseo del rey*	Short – Timman, 1991	Geoffrey Chaucer	161
079	*Linares: todos en la primera fila*	Karpov – Kasparov, 1993	Voltaire	163
080	*Los caballos de Judit*	Shirov – Polgár, 1994	Simone de Beauvoir	165
081	*Tormenta de torres en Linares*	Karpov – Topalov, 1994	Chinua Achebe	167
082	*Décima partida, piso 107*	Kasparov – Anand, 1995	Don DeLillo	169
083	*La dama en g7*	Ivanchuk – Shirov, 1996	Clarice Lispector	171
084	*La máquina gana una*	Deep Blue – Kasparov, 1996	Isaac Asimov	173
085	*La sexta partida*	Deep Blue – Kasparov, 1997	Philip K. Dick	175
086	*El alfil a h3*	Topalov – Shirov, 1998	Haruki Murakami	177
087	*La inmortal de Kasparov*	Kasparov – Topalov, 1999	John Milton	179
088	*Se levanta el muro en Londres*	Kramnik – Kasparov, 2000	George Orwell	181
089	*Judit vence al jefe*	Polgár – Kasparov, 2002	Maya Angelou	183
090	*El chico de Lommedalen*	Carlsen – Ernst, 2004	Henrik Ibsen	185
091	*Ganar o nada en Brissago*	Kramnik – Leko, 2004	Hermann Hesse	187
092	*El caballo toma f7*	Topalov – Kramnik, 2008	Cormac McCarthy	189
093	*Bonn, tercera partida*	Kramnik – Anand, 2008	Rabindranath Tagore	191
094	*Sofía, la última partida*	Topalov – Anand, 2010	Salman Rushdie	193
095	*La inmortal de Anand*	Aronian – Anand, 2013	Arundhati Roy	195
096	*Chennai, novena partida*	Anand – Carlsen, 2013	Karl Ove Knausgård	197
097	*Dama a h6*	Carlsen – Karjakin, 2016	F. Scott Fitzgerald	199
098	*La inmortal china*	Bai – Ding, 2017	Lu Xun	201
099	*El maratón de Dubái*	Carlsen – Nepomniachtchi, 2021	Georges Perec	203
100	*El desempate de Astaná*	Nepomniachtchi – Ding, 2023	Raymond Queneau	205


1.e4 c5
2.Cf3 Cc6 3
.d4 cxd4 4.Cxd
4 e5 5.Cxc6 bxc6
6.Ac4 Cf6 7.Ag5
Ae7 8.De2 d5 9.A
xf6 Axf6 10.Ab3
O-O 11.O-O a5
12.exd5 cxd5
13.Td1 d4 14.c4 D
b6 15.Ac2 Ab7 16.Cd2
Tae8 17.Ce4 Ad8 18.c5 D
c6 19.f3 Ae7 20.Tac1 f5 2
1.Dc4+ Rh8 22.Aa4 Dh6 23.Ax
e8 fxe4 24.c6 exf3 25.Tc2 De
3+ 26.Rh1 Ac8 27.Ad7 f2 28.Tf
1 d3 29.Tc3 Axd7 30.cxd7 e4 3
1.Dc8 Ad8 32.Dc4 De1 33.Tc1
d2 34.Dc5 Tg8 35.Td1 e3 36.
Dc3 Dxd1 37.Txd1 e21.e4 c5
2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cx
d4 e5 5.Cxc6 bxc6 6.Ac4
Cf6 7.Ag5 Ae7 8.De2 d5 9
.Axf6 Axf6 10.Ab3 O-O 11.O-O a
5 12.exd5 cxd5 13.Td1 d4 14.c4 Db6
15.Ac2 Ab7 16.Cd2 Tae8 17.Ce4 Ad8 18.c5
Dc6 19.f3 Ae7 20.Tac1 f5 21.Dc4+ Rh8 22.Aa
4 Dh6 23.Axe8 fxe4 24.c6 exf3 25.Tc2 De3+ 26.
Rh1 Ac8 27.Ad7 f2 28.Tf1 d3 29.Tc3 Axd7 30.cxd7
e4 31.Dc8 Ad8 32.Dc4 De1 33.Tc1 d2 34.Dc5 Tg8 35
.Td1 e3 36.Dc3 Dxd1 37.Txd1 e21.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d
4 cxd4 4.Cxd4 e5 5.Cxc6 bxc6 6.Ac4 Cf6 7.Ag5 Ae7 8.De
2 d5 9.Axf6 Axf6 10.Ab3 O-O 11.O-O a5 12.exd5 cxd5 13
.Td1 d4 14.c4 Db6 15.Ac2 Ab7 16.Cd2 Tae8 17.Ce4 Ad8 18.
c5 Dc6 19.f3 Ae7 20.Tac1 f5 21.Dc4+ Rh8 22.Aa4 Dh6 23.A
xe8 fxe4 24.c6 exf3 25.Tc2 De3+ 26.Rh1 Ac8 27.Ad7 f2 28.T
f1 d3 29.Tc3 Axd7 30.cxd7 e4 31.Dc8 Ad8 32.Dc4 De1 33.Tc1
d2 34.Dc5 Tg8 35.Td1 e3 36.Dc3 Dxd1 37.Txd1 e21.e4 c5 2.
Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e5 5.Cxc6 bxc6 6.Ac4 Cf6 7.Ag5 A
e7 8.De2 d5 9.Axf6 Axf6 10.Ab3 O-O 11.O-O a5 12.exd5 cxd5

EJERCICIO 1 · LONDRES, 1834

Los tres peones

Alexander McDonnell — Louis de La Bourdonnais

Match · Defensa Siciliana · 0–1

a la manera de HOMERO

Canta, oh musa, la cólera de La Bourdonnais, rompedor de centros, que vino por el mar gris hasta Londres y se sentó frente a McDonnell, el de las piezas blancas. Treinta y siete veces alzó el brazo cada héroe. Las damas fueron arrojadas como lanzas que ya han cumplido su tarea. Y al final tres peones negros se alzaron hombro con hombro en la segunda fila, de grebas de bronce, incansables, como tres hermanos ante una puerta; y la puerta era la última fila, y ninguna torre de McDonnell pudo sostenerla. Así cayó la casa de las blancas en el año 1834.

37 JUGADAS · 15 CAPTURAS · 2 JAQUES


1.e4 e5
2.f4 exf4
3.Ac4 Dh4+
4.Rf1 b5
5.Axb5 Cf6
6.Cf3 Dh6
7.d3 Ch5
8.Ch4 Dg5
9.Cf5 c6
10.g4 Cf6
11.Tg1 cxb5
12.h4 Dg6
13.h5 Dg5
14.Df3 Cg8
15.Axf4 Df6
16.Cc3 Ac5
17.Cd5 Dxb2
18.Ad6 Axg1
19.e5 Rd8
20.Re2 Ca6
21.Cxg7+ Re7
22.Df6+ Cxf6
23.#
1-0

EJERCICIO 2 · LONDRES, 1851

La Inmortal

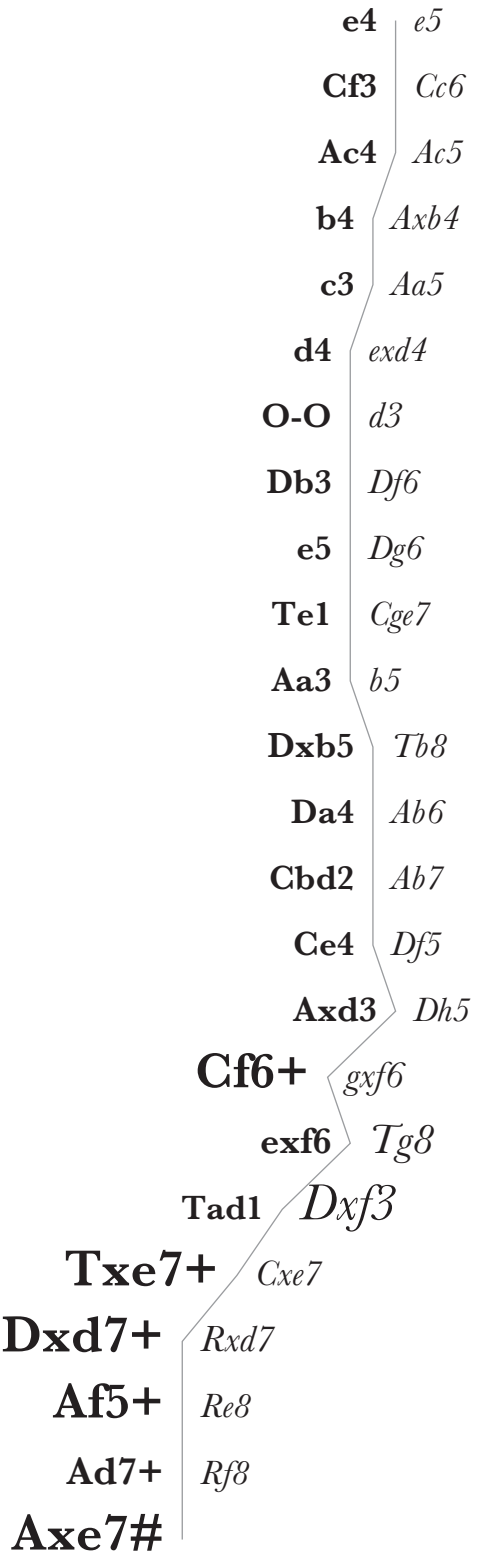
Adolf Anderssen — Lionel Kieseritzky

Torneo de Londres · Gambito de Rey · 1–0

a la manera de JORGE LUIS BORGES

Me han referido que en Londres, en 1851, Adolf Anderssen entregó un alfil, luego las dos torres, luego la dama, y que con lo que le quedaba (tres piezas menores, el rumor de un ejército) dio mate a Kieseritzky en la jugada veintitrés con un alfil en e7. Sospecho que la partida no fue jugada sino recordada. En algún lugar hay una biblioteca en cuyos anaqueles está toda partida posible; en esa biblioteca esta se encuaderna en un solo volumen, y cada lector que lo abre es, durante veintitrés jugadas, Anderssen. Kieseritzky es el espejo.

23 JUGADAS · 9 CAPTURAS · 5 JAQUES


e4 e5
Cf3 Cc6
Ac4 Ac5
b4 Axb4
c3 Aa5
d4 exd4
O-O d3
Db3 Df6
e5 Dg6
Te1 Cge7
Aa3 b5
Dxb5 Tb8
Da4 Ab6
Cbd2 Ab7
Ce4 Df5
Axd3 Dh5
Cf6+ gxf6
exf6 Tg8
Tad1 Dxf3
Txe7+ Cxe7
Dxd7+ Rxd7
Af5+ Re8
Ad7+ Rf8
Axe7#

EJERCICIO 3 · BERLÍN, 1852

La Siempreviva

Adolf Anderssen — Jean Dufresne

Torneo de Berlín · Gambito Evans · 1–0

a la manera de EMILY DICKINSON

Un Gambito — del Capitán Evans —
se ofreció en Berlín —
y Dufresne lo tomó — como se toma
lo que la Cortesía deja entrar —

Se dio el Caballo — y la Torre —
la Dama al fin — a d7 —
Un Jaque Doble — es una Puerta —
que se abre — hacia el Cielo —

Dos Alfiles hicieron — lo Final —
en la Veinticuatro — se acabó —
La llaman Siempreviva — porque —
no deja — de ganarse —

24 JUGADAS · 12 CAPTURAS · 6 JAQUES

	a	b	c	d	e	f	g	h
8					Te8 Tae8		O-O	
7				Ad7				
6	**Da6**	Ab6	Cc6 **Cxc6** d**x**c6		Te6	Cf6	Tg6**+**	Th6
5		**Ab5** b5	Ac5		e5 **Cxe5**			
4	**a4** b**x**a4 **Dxa4**	**b4**	**Ac4**	**d4**	**e4** C**x**e4 **Cxe4** T**x**e4			
3			**Cc3** **c3**	Dd3	**Ae3**	**Cf3** **Af3** D**x**f3 **gxf3** A**x**f3**+**		Ah3 Ah3**+**
2	**Ta2**				**Ae2** Te2	A**x**f2	Ag2**+** Ag2**+**	
1	**Ta1**			**Td1**		**Rf1** **Df1** A**x**f1 **Txf1**	**O-O** **Rg1** **Rg1**	**Rh1** **Rh1**

El sacrificio de dama de Nueva York

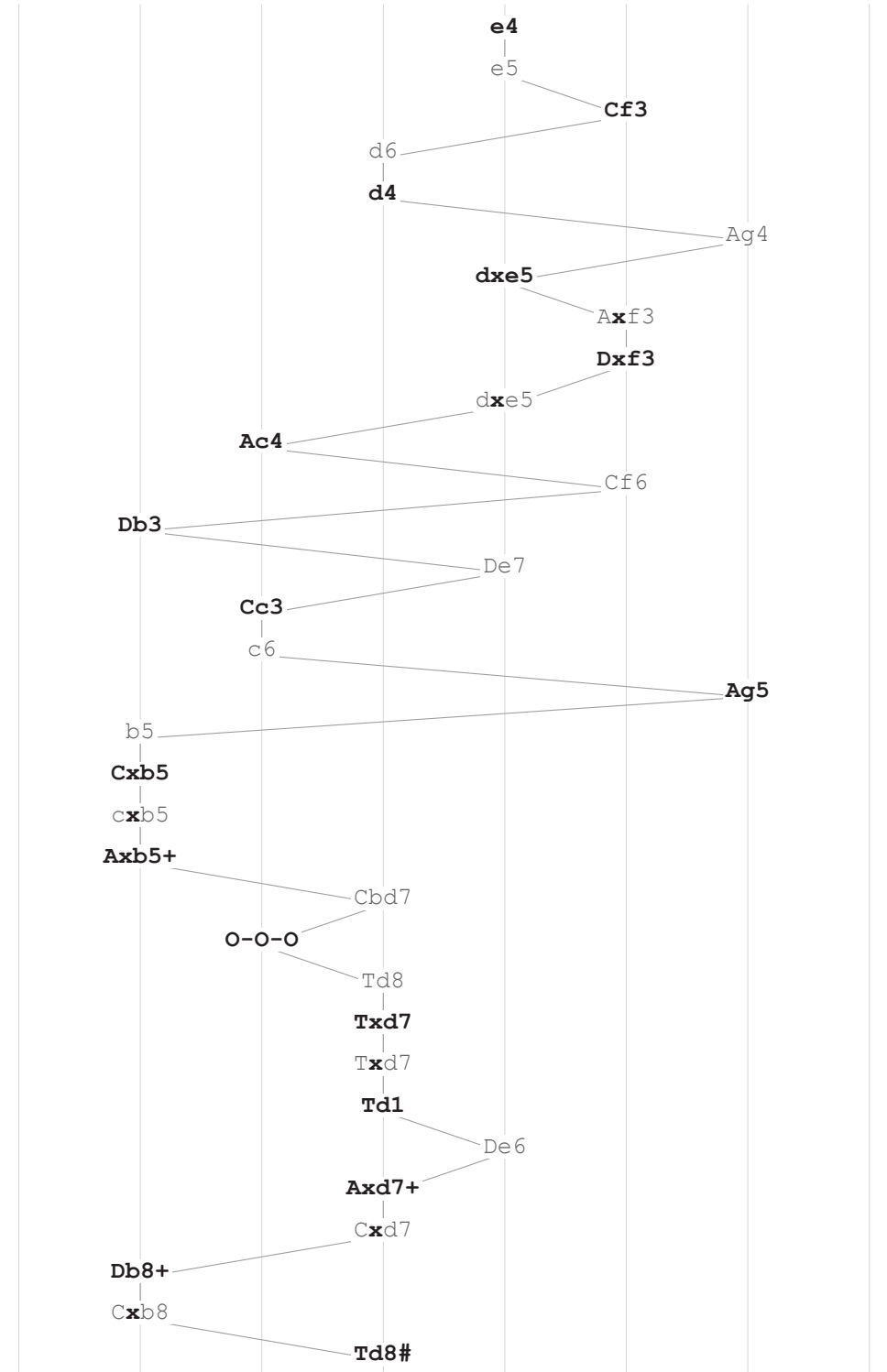
Louis Paulsen — Paul Morphy

Primer Congreso Americano de Ajedrez · Apertura de los Cuatro Caballos · 0–1

a la manera de EDGAR ALLAN POE

¡Es verdad! Nervioso, muy terriblemente nervioso estaba Paulsen aquella noche en Nueva York, en el año 1857, porque había pensado una hora entera sobre una sola jugada, y aun así el joven de Nueva Orleans no se movía. Y entonces, en la jugada diecisiete, Morphy tomó con la dama un caballo en f3. ¡Con la dama! Oí al peón recapturar; oí al alfil llegar a h3; oí, bajo el suelo de la posición, un sonido sordo, apagado y rápido, como el de un rey emparedado. En la jugada veintiocho cesó. El alfil estaba en e3. Paulsen abandonó.

28 JUGADAS · 14 CAPTURAS · 5 JAQUES


a b c d e f g h
e4
e5
Cf3
d6
d4
Ag4
dxe5
Axf3
Dxf3
dxe5
Ac4
Cf6
Db3
De7
Cc3
c6
Ag5
b5
Cxb5
cxb5
Axb5+
Cbd7
O-O-O
Td8
Txd7
Txd7
Td1
De6
Axd7+
Cxd7
Db8+
Cxb8
Td8#

EJERCICIO 5 · PARÍS, 1858

Una noche en la ópera

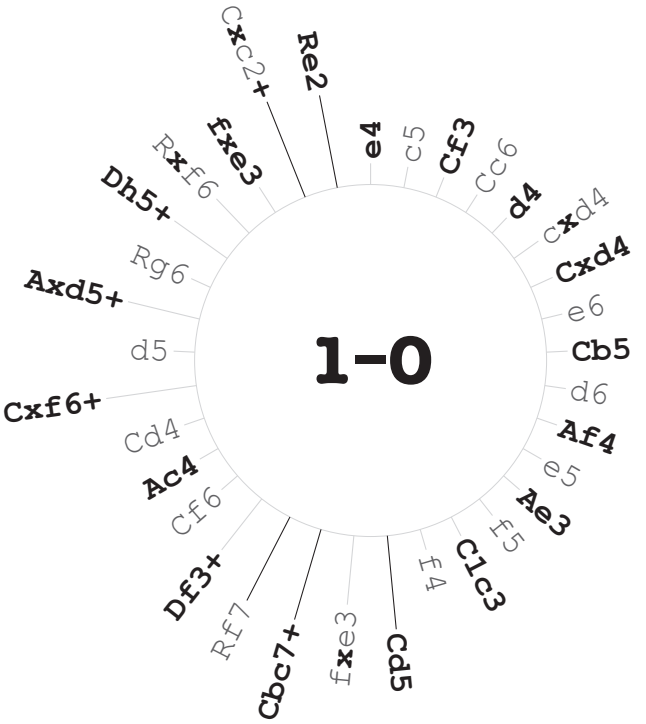
Paul Morphy — Duke Karl & Count Isouard

Un palco en la ópera · Defensa Philidor · 1–0

a la manera de OSCAR WILDE

Perder un caballo en b5 puede considerarse generosidad; perder una torre en d7 parece extravagancia; regalar la dama en b8 es sencillamente genialidad. El señor Morphy hizo las tres cosas en un palco de la ópera de París en 1858, mientras un duque y un conde consultaban contra él y contra la soprano. La aristocracia, como de costumbre, tomó todo lo que se le ofrecía. En la jugada diecisiete una torre llegó a d8 y fue mate. Siempre habría que jugar al ajedrez en la ópera. Es la única manera de estar seguro de que alguien escucha.

17 JUGADAS · 12 CAPTURAS · 4 JAQUES


1-0
Cxc2+
Re2
e4
c5
Cf3
Cc6
d4
cxd4
Cxd4
e6
Cb5
d6
Af4
e5
Ae3
f5
C1c3
f4
Cd5
fxe3
Cbc7+
Rf7
Df3+
Cf6
Ac4
Cd4
Cxf6+
d5
Axd5+
Rg6
Dh5+
Rxf6
fxe3

Diecisiete jugadas en París

Paul Morphy — Adolf Anderssen

Match · Defensa Siciliana · 1–0

a la manera de MATSUO BASHŌ

París, luz de invierno —
se abre una siciliana
como un biombo.

El caballo en b5
mira a d6. Viejo estanque;
la rana aún no salta.

El rey de Anderssen
sale a la nieve en f7.
Nadie lo sigue.

Diecisiete jugadas;
luego el ruido de una silla.
Morphy: uno–cero.


1.c4
e6 2.e3
Cf6 3 .Cf3 b6 4 .Ae2
Ab7 5.O- O d5 6.d4 Ad6 7.C
c3 O-O 8. b3 Cb d7 9.Ab2
De7 10.Cb5 Ce4 11.Cxd6 cx
d6 12.C d2 Cdf 6 1 3.f3 Cxd2 14
.Dxd2 dxc 4 1 5.Axc 4 d5 16.Ad3
Tfc8 17. Tae 1 Tc7 18 .e4 Tac8
19.e5 C e8 2 0.f4 g6 21.Te3
f5 22 .exf 6 Cxf 6 23 .f5
Ce4 24.A xe4 dx e4 25 .fxg
6 Tc 2 26. gxh7+ R h8 27 .d5+
e5 28.Db4 T8c5 2 9.Tf8+ Rxh
7 30. Dxe4+ R g7 31.A xe5+ Rx f8 32
.Ag7+ Rg8 33 .Dxe71.c 4 e6 2. e3 Cf
6 3.Cf 3 b6 4.Ae2 Ab7 5.O-O d5 6 .d4 Ad
6 7.Cc 3 O-O 8.b3 Cbd7 9.Ab2 De7 10.Cb
5 Ce4 11.Cxd6 cxd6 12.Cd2 Cdf6 13.f3
Cxd2 14.Dxd2 dxc4 15.Axc4 d5 16.Ad3 T
fc8 17.Tae1 Tc7 18.e4 Tac8 19.e5 Ce
8 20.f4 g6 21.Te3 f5 22.exf6 Cxf6 2
3.f5 Ce4 24.Axe4 dxe4 25.fxg6 Tc2
26. gxh7
+ Rh8 27. d5
+ e5 28.Db4 T8c 5 29.Tf8+ R xh
7 30 .Dxe
4+ Rg7 31.Axe5+ Rx f8
32.Ag7+ Rg 8 33.Dxe71
.c4 e6
2. e3 Cf6 3.Cf3 b6 4.
Ae2 Ab7 5.O-O d5 6.d4 Ad6 7.Cc3 O
-O 8.b3 Cbd7 9.Ab2 De7 10.Cb5 Ce4
11.Cxd6 cxd6 12.Cd2 Cdf6 13.f3 C
xd2 14.Dxd2 dxc4 15.Axc4 d5 16

EJERCICIO 7 · LONDRES, 1883

La inmortal de Zukertort

Johannes Zukertort — Joseph Blackburne

Torneo de Londres · Apertura Inglesa · 1–0

a la manera de CHARLES DICKENS

Era la mejor de las posiciones, era la peor de las posiciones; era Londres en 1883, y el señor Zukertort, un caballero menudo y veloz compuesto enteramente de nervios y combinaciones, estaba sentado frente al señor Blackburne, a quien los periódicos llamaban la Muerte Negra y los camareros llamaban señor. El señor Blackburne tenía una torre en la séptima fila y estaba satisfecho. En la jugada veintiocho el señor Zukertort colocó su dama en b4, donde cualquiera podía tomarla; y el señor Blackburne, que reconocía una herencia con pleito incluido en cuanto la veía, la rechazó. No le sirvió de nada en absoluto. Treinta y tres jugadas; se levantó la sesión.

33 JUGADAS · 17 CAPTURAS · 6 JAQUES


1.f4 d5
2.e3 Cf6
3.b3 e6
4.Ab2 Ae7
5.Ad3 b6
6.Cf3 Ab7
7.Cc3 Cbd7
8.O-O Rxh7
9.Ce2 c5
10.Cg3 Dc7
11.Ce5 Cxe5
12.Axe5 Dc6
13.De2 a6
14.Dh5 Ch5
15.Axh7+ Rxh6
16.Dd7 Af6
17.Axg7 Rxg7
18.Dg4+ Rh7
19.Tf3 e5
20.Th3+ Dh6
21.Rf8 Dg4+
22.Dh8+ Ag7
23.Dxb7 Rg8
24.Tf1 Tab8
25.Dd7 Tfd8
26.Dg4+ Rf6
27.fxe5 Ag7
28.e6 Re7
29.Dg6 f6
30.Txf6+ Axf6
31.Dxf6+ Rxf6
32.Re8 Td6
33.Dg7+ Rxe6
34.Dxb7 Td8
35.d3 Dxa6
36.exd4 cxd4
37.h4 Dxd3
38.da
1-0
O-O
O-O
Dxh5+
Tb7
Re7
Dxa6
Dh8+
Ag7
fxe5
Re8
Dxf6+
Rf8
Dg4+
Dh6
Ch5
Txh6+
Rxh6
Axh7+
Rxh7
Cbd7
Cc3
Ab7
Cf3
b6
Ad3
Ae7
Ab2
e6
b3
Cf6
e3
d5
f4

EJERCICIO 8 · ÁMSTERDAM, 1889

Los dos alfiles

Emanuel Lasker — Johann Bauer

Torneo de Ámsterdam · Apertura Bird · 1–0

a la manera de ARTHUR CONAN DOYLE

—Observará usted, Watson, que el rey de Bauer solo tiene por muralla los peones de h7 y g7. Un joven llamado Lasker lo observó en Ámsterdam en 1889. Entregó un alfil por el primer peón en la jugada quince.

—¡Y perdió una pieza!

—Después entregó el segundo alfil por el segundo peón. Una vez eliminados los peones, Watson, lo que queda, por expuesto que esté, tiene que ser el rey. La dama y una torre hicieron el resto, y de paso recogieron un alfil de sobra. Treinta y ocho jugadas. Nunca se había hecho. Desde entonces lo llaman elemental.

38 JUGADAS · 21 CAPTURAS · 10 JAQUES

e4 *e5*

Cf3 *Cc6*

Ab5 *Cf6*

d3 *d6*

c3 *g6*

Cbd2 *Ag7*

Cf1 *O-O*

Aa4 *Cd7*

Ce3 *Cc5*

Ac2 *Ce6*

h4 *Ce7*

h5 *d5*

hxg6 *fxg6*

exd5 *Cxd5*

Cxd5 *Dxd5*

Ab3 *Dc6*

De2 *Ad7*

Ae3 *Rh8*

O-O-O *Tae8*

Df1 *a5*

d4 *exd4*

Cxd4 *Axd4*

Txd4 *Cxd4*

Txh7+ *Rxh7*

Dh1+ *Rg7*

Ah6+ *Rf6*

Dh4+ *Re5*

Dxd4+

La Habana, cuarta partida

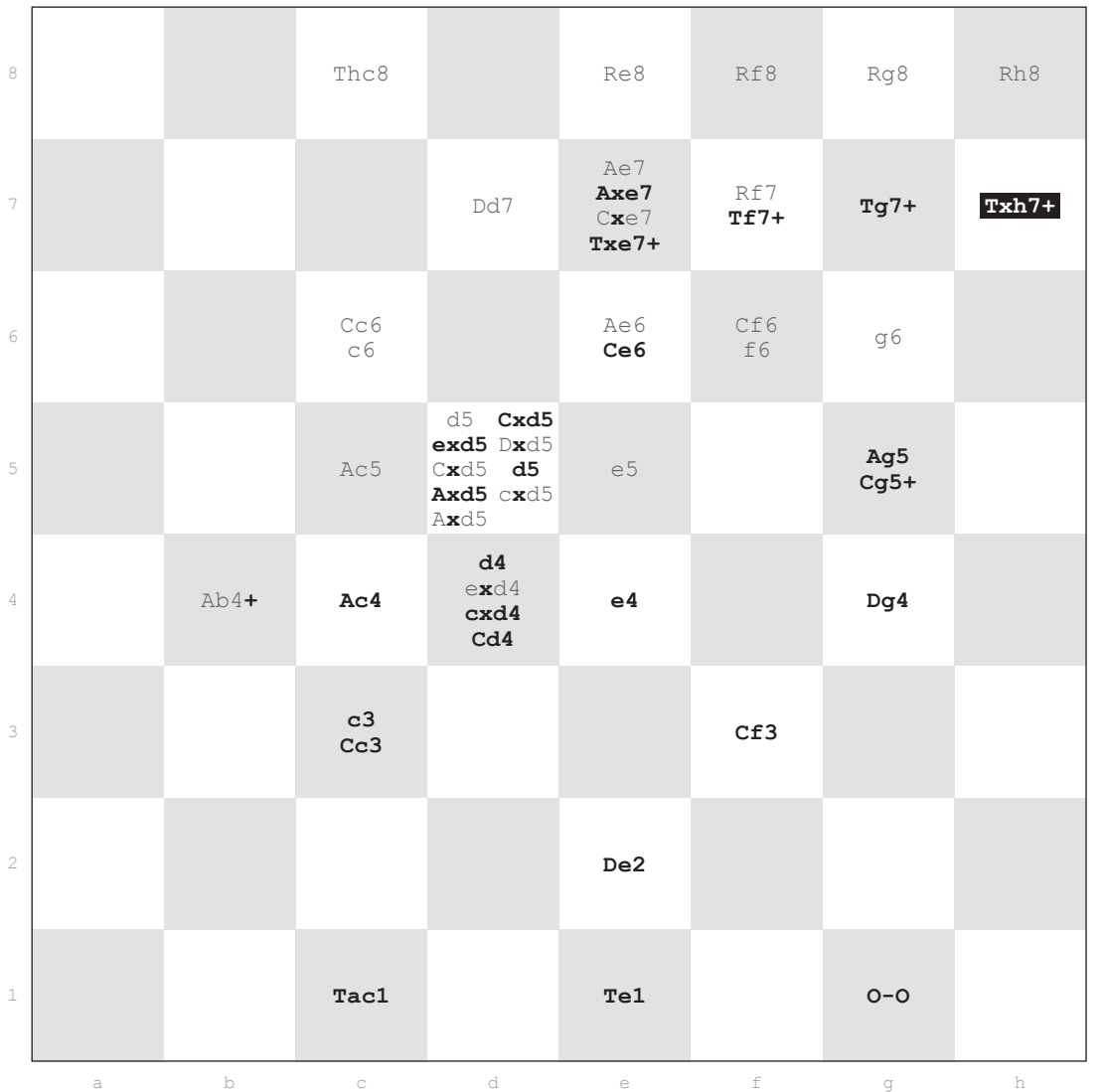
Wilhelm Steinitz — Mikhail Chigorin

Campeonato del Mundo, partida 4 · Apertura Española · 1–0

a la manera de FIÓDOR DOSTOIEVSKI

¿Y si les digo, señores, que Chigorin quería perder? No, no, no es que quisiera, pero había en él, en La Habana, con aquel calor, en 1892, una vocecita rencorosa que decía: que el viejo enseñe lo que tiene. Y Steinitz lo enseñó. En la jugada veinticuatro la torre tomó en h7, con jaque, una torre sencillamente tirada, y el rey negro fue arrastrado del cuello por todo el tablero, a g7, a f6, a e5, como un deudor por las calles. En la jugada veintiocho la dama tomó en d4. Chigorin se rio. Estoy seguro de que se rio.

28 JUGADAS · 14 CAPTURAS · 5 JAQUES


8 Thc8 Re8 Rf8 Rg8 Rh8
7 Ae7 **Axe7** C**x**e7 **Txe7+** Dd7 Rf7 **Tf7+** **Tg7+** **Txh7+**
6 Cc6 c6 Ae6 **Ce6** Cf6 f6 g6
5 Ac5 d5 **Cxd5** **exd5** D**x**d5 C**x**d5 **d5** **Axd5** c**x**d5 A**x**d5 e5 **Ag5** **Cg5+**
4 Ab4**+** **Ac4** **d4** e**x**d4 **cxd4** **Cd4** **e4** **Dg4**
3 **c3** **Cc3** **Cf3**
2 **De2**
1 **Tac1** **Te1** **O-O**
a b c d e f g h

EJERCICIO 10 · HASTINGS, 1895

La batalla de Hastings

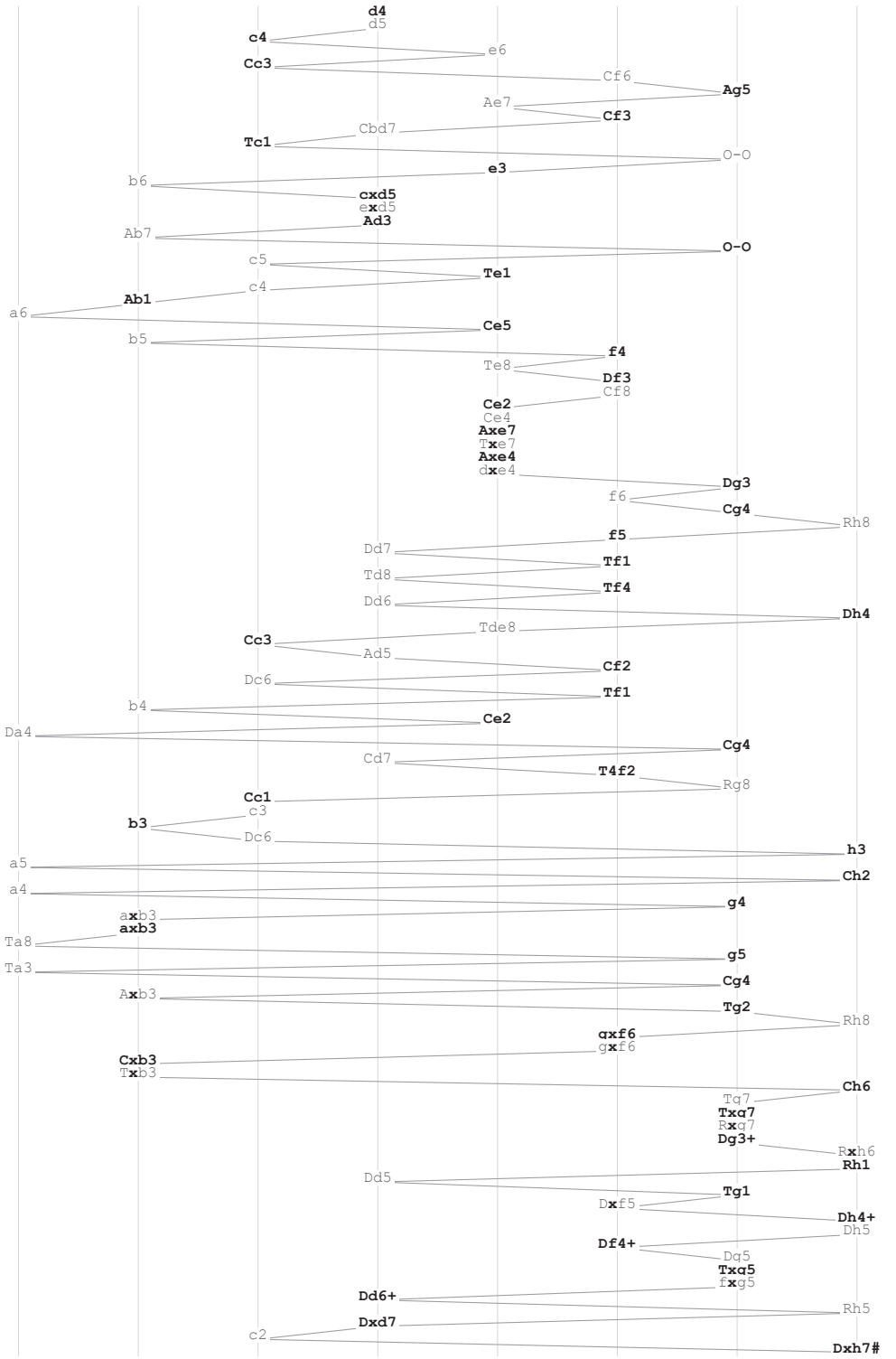
Wilhelm Steinitz — Curt von Bardeleben

Torneo de Hastings · Giuoco Piano · 1–0

a la manera de FRANZ KAFKA

En la jugada veintidós apareció una torre blanca en e7, junto al rey de von Bardeleben, y no podía ser capturada. Nadie se lo explicó. La torre se desplazó por la séptima fila, a f7, a g7, dando jaque cada vez, cada vez incapturable por razones perfectamente válidas que cambiaban con cada casilla. En la jugada veinticinco tomó en h7. Von Bardeleben se levantó, se puso el abrigo y abandonó la sala de Hastings sin abandonar la partida. Era el año 1895. El reloj siguió corriendo en su ausencia, como hacen los relojes. Steinitz esperó. El mate se le demostró al público en su lugar.

25 JUGADAS · 13 CAPTURAS · 6 JAQUES


a b c d e f g h
d4
d5
c4
e6
Cc3
Cf6
Ag5
Ae7
Cf3
Cbd7
Tc1
O-O
e3
b6
cxd5
exd5
Ad3
Ab7
O-O
c5
Te1
c4
Ab1
a6
Ce5
b5
f4
Te8
Df3
Cf8
Ce2
Ce4
Axe7
Txe7
Axe4
dxe4
Dg3
f6
Cg4
Rh8
f5
Dd7
Tf1
Td8
Tf4
Dd6
Dh4
Tde8
Cc3
Ad5
Cf2
Dc6
Tf1
b4
Ce2
Da4
Cg4
Cd7
T4f2
Rg8
Cc1
c3
b3
Dc6
h3
a5
Ch2
a4
g4
axb3
axb3
Ta8
g5
Ta3
Cg4
Axb3
Tg2
Rh8
gxf6
gxf6
Cxb3
Txb3
Ch6
Tq7
Txq7
Rxg7
Dg3+
Rxh6
Rh1
Dd5
Tg1
Dxf5
Dh4+
Dh5
Df4+
Dq5
Txq5
fxg5
Dd6+
Rh5
Dxd7
c2
Dxh7#

EJERCICIO 11 · HASTINGS, 1895

Llega Pillsbury

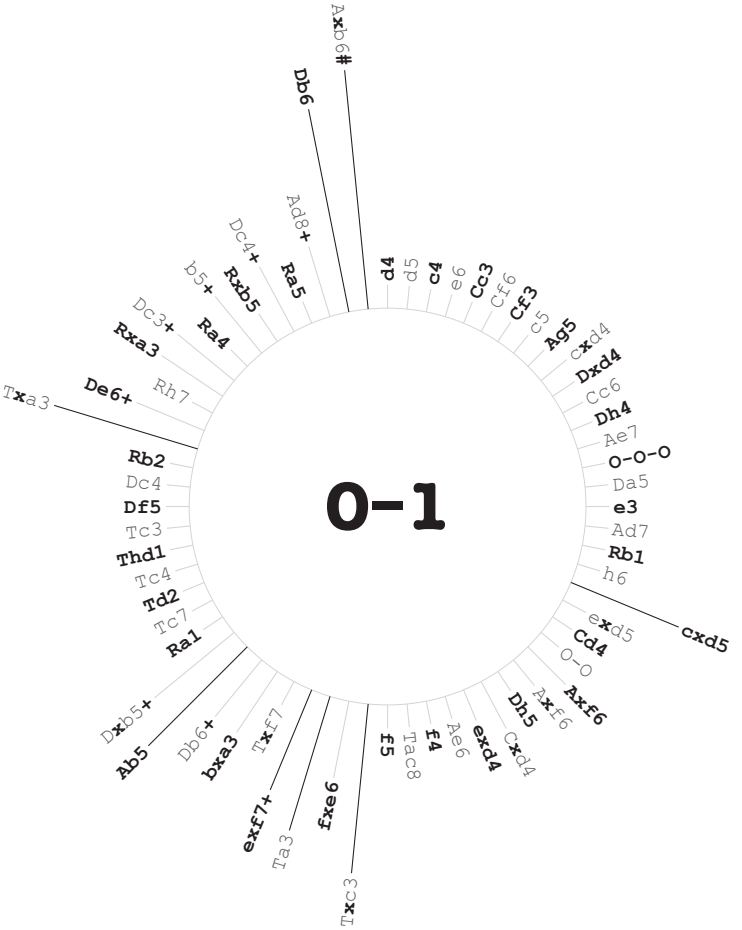
Harry Pillsbury — Siegbert Tarrasch

Torneo de Hastings · Gambito de Dama Rehusado · 1–0

a la manera de WALT WHITMAN

Canto al joven Pillsbury, de veintidós años, de Massachusetts, llegado a Hastings en 1895, desconocido, a pie y con el corazón ligero,
canto al Gambito de Dama, al peón ofrecido y rehusado, a la larga presión paciente de las piezas blancas,
a Tarrasch el doctor avanzando por el flanco de dama, peón tras peón, seguro de su ciencia,
y al americano yendo en la otra dirección, hacia el rey, ¡oh, hacia el rey!
Cincuenta y dos jugadas, y cada una contenía multitudes,
y al final la dama en h7, mate, la sala poniéndose en pie,
yo también soy intraducible; yo también tomo en h7 por encima de los tejados del mundo.

52 JUGADAS · 21 CAPTURAS · 5 JAQUES


0-1
Axb6#
Db6
Ad8+
Dc4+
Ra5
b5+
Rxb5
Dc3+
Ra4
Rxa3
Rh7
De6+
Txa3
Rb2
Dc4
Df5
Tc3
Thd1
Tc4
Td2
Tc7
Ra1
Dxb5+
Ab5
Db6+
bxa3
Txf7
exf7+
Ta3
fxe6
Txc3
f5
Tac8
f4
Ae6
exd4
Cxd4
Db5
Axf6
Cd4
O-O
exd5
cxd5
h6
Rb1
Ad7
e3
Da5
O-O-O
Ae7
Dh4
Cc6
Dxd4
cxd4
Ag5
Cf3
Cf6
Cc3
e6
c4
d5
d4

La brillante de San Petersburgo

Harry Pillsbury — Emanuel Lasker

San Petersburgo 1895–96 · Gambito de Dama Rehusado · 0–1

a la manera de TONI MORRISON

Dicen que Pillsbury cargó con esa partida el resto de su vida como se carga una casa que se quemó. San Petersburgo, pleno invierno volviéndose 1896. Él tenía las blancas y tenía a Lasker apretado, y entonces bajó una torre negra y tomó el caballo de c3. Lo tomó sin más. Se entregó. Y la otra torre se deslizó a a3 y se quedó allí, a la vista, pidiendo. No podías tomarla y no podías dejarla. Así es como vuelven los muertos. Treinta y dos jugadas. La última fue un alfil en b6, y fue mate, y fue callado como un secreto guardado.

32 JUGADAS · 18 CAPTURAS · 9 JAQUES


1.e4
c5 2.Cc3
Cc6 3.Cf
3 g6 4.d
4 cxd4
5.Cx
d4 Ag7 6.Ae3
d6 7.h3 Cf6 8.g4 O
-O 9.g5 Ce8 10.h4 Cc7
11.f4 e5 12.Cde2 d5 13.ex
d5 Cd4 14.Cxd4 Cxd5 15.Cf5 C
xc3 16.Dxd8 Txd8 17.Ce7+ Rh8 1
8.h5 Te8 19.Ac 5 gxh5 20.Ac4
exf4 21.Axf7 Ce4 22.Axe8 Ax
b2 23.Tb1 Ac3+ 24.Rf1 Ag
4 25.Axh5 Axh5 26.
Txh5 Cg3+ 27.Rg2 C
xh5 28.Txb7 a5 29.Tb3 Ag7 30.T
h3 Cg3 31.Rf3 T a6 32.Rxf4 Ce2+
33.Rf5 Cc3 34 .a3 Ca4 35.Ae31
.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 g6 4.d4 cx
d4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 d6 7.h3 Cf6
8.g4 O-O 9.g5 Ce8 10.h4 Cc7
11.f4 e5 12.Cde2 d5 13.exd
5 Cd4 14.Cxd4 Cxd5 15.C
f5 Cxc
3 1 6.D
xd 8 T
xd8 17.Ce7+ Rh 8 1
8.h5 Te8 19 .Ac5 gxh5
20.A c4 ex
f4 21.A xf7 Ce4
22.Axe8 Axb2 2
3.Tb1 Ac3 + 2 4.Rf1 A
g4 25.Axh5 Axh5 26.Txh 5 Cg3+ 27.Rg2 Cxh5 28.
Txb7 a5 29.Tb3 Ag7 30.Th3 Cg3 31.Rf3 Ta6 32.Rxf4 C
e2+ 33.Rf5 Cc3 34.a3 Ca4 35.Ae31.e4 c5 2.Cc3 Cc6
3.Cf3 g 6 4.d4 c
xd4 5.Cx
d 4

A golpes en Cambridge Springs

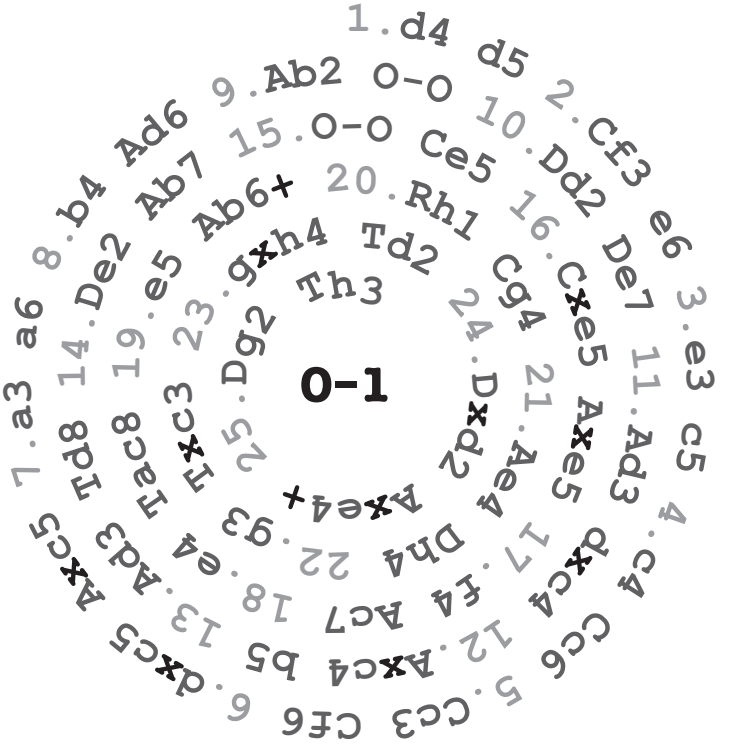
Emanuel Lasker — William Napier

Torneo de Cambridge Springs · Siciliana, Variante del Dragón · 1–0

a la manera de MARK TWAIN

Yo estuve en Cambridge Springs en 1904, o habría estado si me hubiera enterado, y puedo informar de que el señor Lasker y el señor Napier jugaron allí una partida de ajedrez con más ataques que unas elecciones en Misuri. Napier atacó. Lasker, en vez de defenderse como un cristiano, contraatacó. Luego atacaron los dos a la vez, cosa que yo tenía entendido que estaba prohibida. Las piezas quedaban colgando como ropa tendida. Al cabo de treinta y cinco jugadas Lasker tenía un alfil en e3 y la partida. Napier jugó la mejor partida de su vida. La perdió. Eso es el ajedrez.

35 JUGADAS · 19 CAPTURAS · 4 JAQUES


1.d4 d5
2.Cf3 e6
3.e3 c5
4.c4 Cc6
5.Cc3 Cf6
6.dxc5 Axc5
7.a3 a6
8.b4 Ad6
9.Ab2 O-O
10.Dd2 Ce5
11.Ad3 Axe5
12.dxc4 b5
13.Ad3 Axc5
14.De2 Ab7
15.O-O Ce5
16.Cxe5 De7
17.f4 Ac7
18.e4 g3
19.e5 Tfc8
20.Rh1 Cg4
21.Ae4 Dh4
22.g3 Axe4+
23.gxh4 Td2
24.Dxd2 Axd2
25.Dg2 Tfc3
Th3
0-1

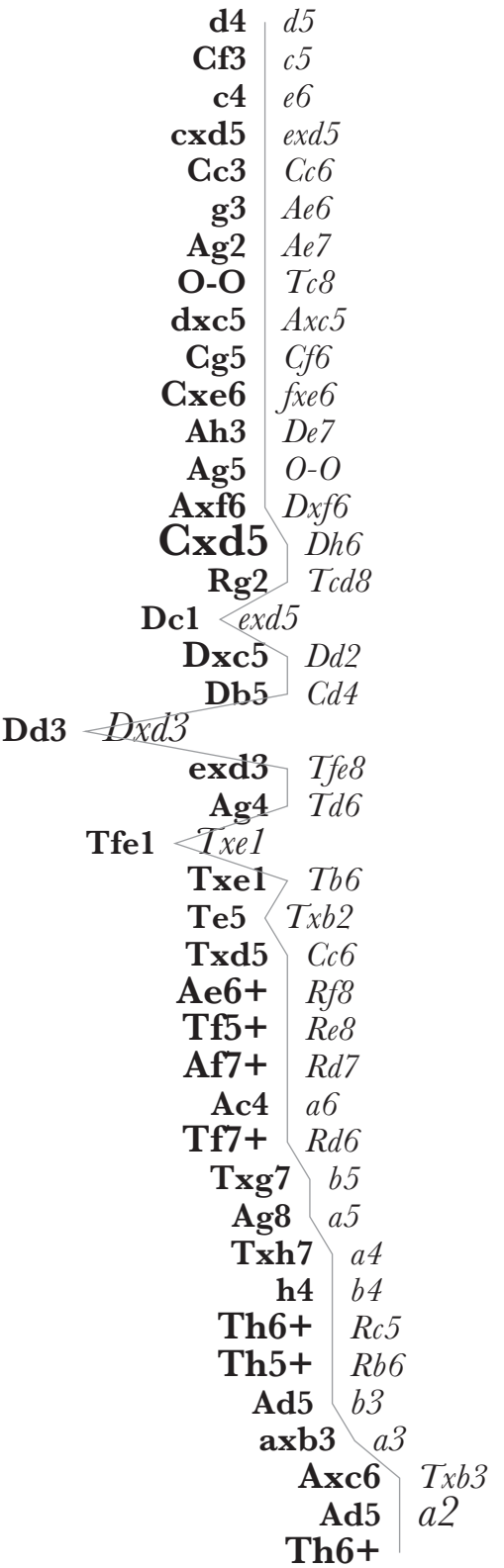
La inmortal de Rubinstein

Georg Rotlewi — Akiba Rubinstein

Torneo de Lodz · Gambito de Dama Rehusado · 0–1

a la manera de ISAAC BASHEVIS SINGER

En Lodz, en 1907, había un jugador llamado Rotlewi que creía que, si no perdía peones, el Todopoderoso se ocuparía del resto. Frente a él se sentaba Akiba Rubinstein, que había estudiado para rabino y había dejado el Talmud por el Gambito de Dama, que también tiene comentarios. En la jugada veintidós Rubinstein entregó una torre en c3. En la veintitrés entregó otra en d2. La dama ya estaba colgando. Rotlewi miraba sus riquezas como un hombre que se encuentra una bolsa en sábado. En la jugada veinticinco una torre llegó en silencio a h3. Rotlewi abandonó. En Lodz decían: jugó un demonio, no un hombre.


d4 d5
Cf3 c5
c4 e6
cxd5 exd5
Cc3 Cc6
g3 Ae6
Ag2 Ae7
O-O Tc8
dxc5 Axc5
Cg5 Cf6
Cxe6 fxe6
Ah3 De7
Ag5 O-O
Axf6 Dxf6
Cxd5 Dh6
Rg2 Tcd8
Dc1 exd5
Dxc5 Dd2
Db5 Cd4
Dd3 Dxd3
exd3 Tfe8
Ag4 Td6
Tfe1 Txe1
Txe1 Tb6
Te5 Txb2
Txd5 Cc6
Ae6+ Rf8
Tf5+ Re8
Af7+ Rd7
Ac4 a6
Tf7+ Rd6
Txg7 b5
Ag8 a5
Txh7 a4
h4 b4
Th6+ Rc5
Th5+ Rb6
Ad5 b3
axb3 a3
Axc6 Txb3
Ad5 a2
Th6+

La sorpresa de San Sebastián

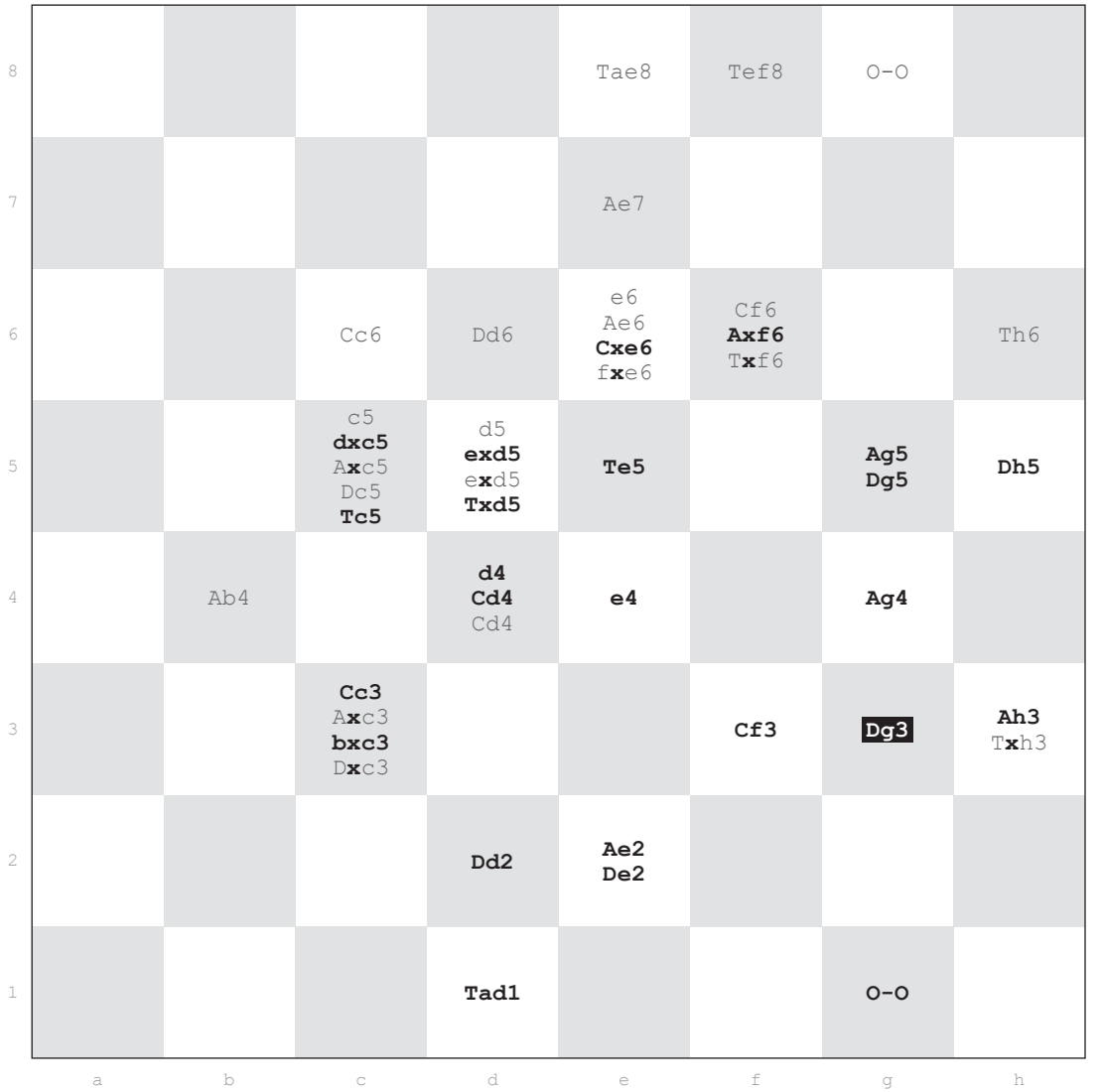
Akiba Rubinstein — José Raúl Capablanca

Torneo de San Sebastián · Defensa Tarrasch · 1–0

a la manera de MARCEL PROUST

Durante mucho tiempo Capablanca no había perdido, y era quizá esa costumbre de no perder, más que cualquiera de las jugadas que Rubinstein hizo en San Sebastián en 1911, lo que volvió tan dolorosa para él la captura del peón de d5 en la jugada quince, una captura que había creído imposible y que un pequeño detalle táctico (tan pequeño que se parecía a esos recuerdos que solo advertimos cuando ya lo han alterado todo) hacía no solo posible sino decisiva; y a lo largo de las veintisiete jugadas que siguieron, en un final conducido con la lentitud de una tarde en la que no ocurre nada salvo la tarde, aquella fue la única partida que perdería allí.

42 JUGADAS · 22 CAPTURAS · 7 JAQUES


8 Tae8 Tef8 O-O
7 Ae7
6 Cc6 Dd6 e6 Ae6 **Cxe6** f**x**e6 Cf6 **Axf6** T**x**f6 Th6
5 c5 **dxc5** A**x**c5 Dc5 **Tc5** d5 **exd5** e**x**d5 **Txd5** **Te5** **Ag5** **Dg5** **Dh5**
4 Ab4 **d4** **Cd4** Cd4 **e4** **Ag4**
3 **Cc3** A**x**c3 **bxc3** D**x**c3 **Cf3** **Dg3** **Ah3** T**x**h3
2 **Dd2** **Ae2** **De2**
1 **Tad1** **O-O**
a b c d e f g h

La partida de las monedas de oro

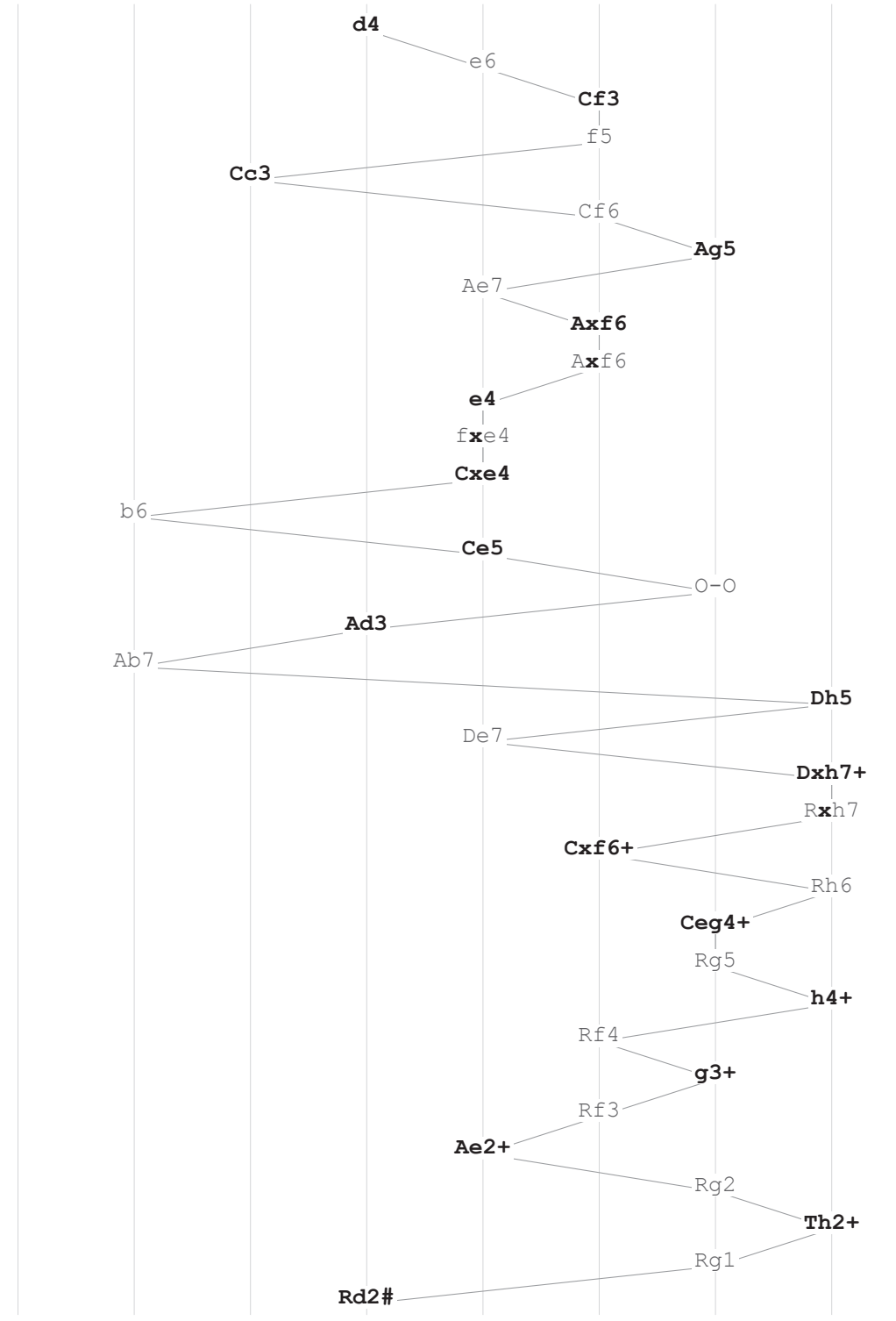
Stepan Levitsky — Frank Marshall

Congreso Alemán de Ajedrez · Defensa Siciliana · 0–1

a la manera de SHEREZADE

Ha llegado a mis oídos, oh rey afortunado, que en la ciudad de Breslau, en el año 1912, un americano llamado Marshall jugaba al ajedrez contra Levitsky, de los rusos, y en la jugada veintitrés depositó su dama en g3, en la misma boca de tres enemigos: pues dos peones podían tomarla, y una dama podía tomarla, y quien la tomara estaba perdido. Y Levitsky inclinó la cabeza. Entonces, según se cuenta, la gente de aquella ciudad hizo llover monedas de oro sobre el tablero hasta que las casillas quedaron ocultas. Pero hay quien dice que las monedas eran solo apuestas que se pagaban. Y en esto Sherezade vio que amanecía, y se calló discretamente.

23 JUGADAS · 13 CAPTURAS · 0 JAQUES


a b c d e f g h
d4
e6
Cf3
f5
Cc3
Cf6
Ag5
Ae7
Axf6
Axf6
e4
fxe4
Cxe4
b6
Ce5
O-O
Ad3
Ab7
Dh5
De7
Dxh7+
Rxh7
Cxf6+
Rh6
Ceg4+
Rg5
h4+
Rf4
g3+
Rf3
Ae2+
Rg2
Th2+
Rg1
Rd2#

La cacería del rey

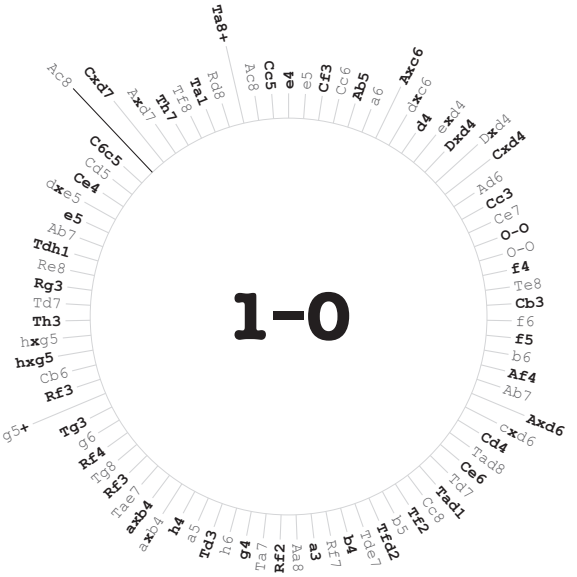
Edward Lasker — George Thomas

Partida amistosa · Defensa Holandesa · 1–0

a la manera de LEWIS CARROLL

—Muevo mi dama a h7 y tienes que tomarla —dijo Lasker.
—¿Y por qué tengo que hacerlo? —dijo el rey de sir George.
—Porque es jaque, y eres el único que está en casa.
Así que el rey la tomó, y enseguida se encontró caminando: a h6, a g5, a f4, abajo y más abajo por el tablero, con un caballo o un peón diciendo «¡Jaque!» a su espalda a cada paso. «Nunca había estado tan lejos de mi propia fila», dijo en g1. «¿Dónde estoy?»
—En mi casa —dijo el rey blanco, y se apartó cortésmente a d2.
Y eso fue mate, en la jugada dieciocho, en Londres, en 1912, y lo dio un rey.

18 JUGADAS · 7 CAPTURAS · 8 JAQUES


1-0

El cambio de San Petersburgo

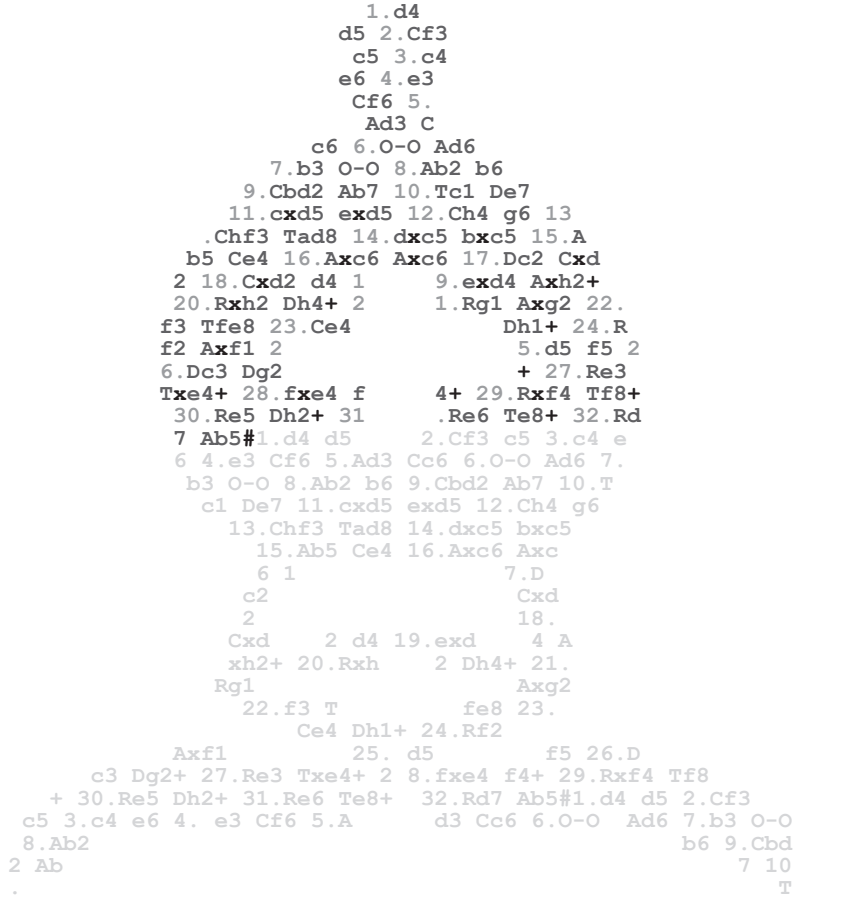
Emanuel Lasker — José Raúl Capablanca

San Petersburgo, final · Española, Variante del Cambio · 1–0

a la manera de LEÓN TOLSTÓI

Todas las partidas tablas se parecen; cada partida ganada se gana a su manera. Capablanca llegó al tablero en San Petersburgo en 1914 necesitando solo no perder, y Lasker, que tenía cuarenta y cinco años y entendía a los hombres mejor que las aperturas, cambió su alfil por un caballo en la cuarta jugada y quitó las damas, como diciendo: muy bien, que sean tablas. Y Capablanca le creyó. Eso fue todo. En la jugada doce un peón fue a f5, y durante treinta jugadas más el joven buscó la vida sencilla que le habían prometido. En la cuarenta y dos llegó un caballo a c5, y abandonó.

42 JUGADAS · 15 CAPTURAS · 2 JAQUES


1.d4
d5 2.Cf3
c5 3.c4
e6 4.e3
Cf6 5.
Ad3 C
c6 6.O-O Ad6
7.b3 O-O 8.Ab2 b6
9.Cbd2 Ab7 10.Tc1 De7
11.cxd5 exd5 12.Ch4 g6 13
.Chf3 Tad8 14.dxc5 bxc5 15.A
b5 Ce4 16.Axc6 Axc6 17.Dc2 Cxd
2 18.Cxd2 d4 1 9.exd4 Axh2+
20.Rxh2 Dh4+ 2 1.Rg1 Axg2 22.
f3 Tfe8 23.Ce4 Dh1+ 24.R
f2 Axf1 2 5.d5 f5 2
6.Dc3 Dg2 + 27.Re3
Txe4+ 28.fxe4 f 4+ 29.Rxf4 Tf8+
30.Re5 Dh2+ 31 .Re6 Te8+ 32.Rd
7 Ab5#1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 e
6 4.e3 Cf6 5.Ad3 Cc6 6.O-O Ad6 7.
b3 O-O 8.Ab2 b6 9.Cbd2 Ab7 10.T
c1 De7 11.cxd5 exd5 12.Ch4 g6
13.Chf3 Tad8 14.dxc5 bxc5
15.Ab5 Ce4 16.Axc6 Axc
6 1 7.D
c2 Cxd
2 18.
Cxd 2 d4 19.exd 4 A
xh2+ 20.Rxh 2 Dh4+ 21.
Rg1 Axg2
22.f3 T fe8 23.
Ce4 Dh1+ 24.Rf2
Axf1 25. d5 f5 26.D
c3 Dg2+ 27.Re3 Txe4+ 2 8.fxe4 f4+ 29.Rxf4 Tf8
+ 30.Re5 Dh2+ 31.Re6 Te8+ 32.Rd7 Ab5#1.d4 d5 2.Cf3
c5 3.c4 e6 4. e3 Cf6 5.A d3 Cc6 6.O-O Ad6 7.b3 O-O
8.Ab2 b6 9.Cbd
2 Ab 7 10
. T

Los dos alfiles de Tarrasch

Aron Nimzowitsch — Siegbert Tarrasch

San Petersburgo, preliminar · Gambito de Dama Rehusado · 0–1

a la manera de THOMAS BERNHARD

Tarrasch, que durante veinte años les había dicho a Nimzowitsch y a todos los demás, en lengua alemana, qué era correcto y qué era incorrecto, como si el ajedrez fuera un hospital y él su médico jefe, ese mismo Tarrasch, en San Petersburgo en 1914, entregó un alfil en h2 y luego el otro alfil en g2, exactamente como lo había hecho Lasker en Ámsterdam, exactamente, un plagio, debió de pensar Nimzowitsch, un plagio correcto, la peor clase de plagio, y sacó al rey blanco por todo el tablero para darle mate en la jugada treinta y dos con un alfil en b5, con un alfil, naturalmente, y Nimzowitsch nunca se lo perdonó, naturalmente.

32 JUGADAS · 16 CAPTURAS · 10 JAQUES


1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.O-O Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 O-O 8.c3 d5 9.exd5 Cxd5 10.Cxe5 Cxe5 11.Txe5 Cf6 12.Te1 Ad6 13.Cf3 Cg4 14.Df3 Dh4 15.da Ah3 16.Te2 Ag4 17.hxg4 Ah2+ 18.Rf1 Ag3 19.Txf2 Dh1+ 20.Re2 Axf2 21.Ad2 Ah4 22.Dh3 Tae8+ 23.Rd3 Df1+ 24.Rc2 Af2 25.Df3 Dh1+ 26.Ad5 c5 27.dxc5 Axc5 28.b4 Ad6 29.a4 a5 30.axb5 Axc3 31.Ta6 bxc3 32.Cxc3 Ab4 33.b6 h6 34.Axc3 axb4 35.b7 Te3 36.Axf7+ 1-0

EJERCICIO 20 · NUEVA YORK, 1918

El estreno del Ataque Marshall

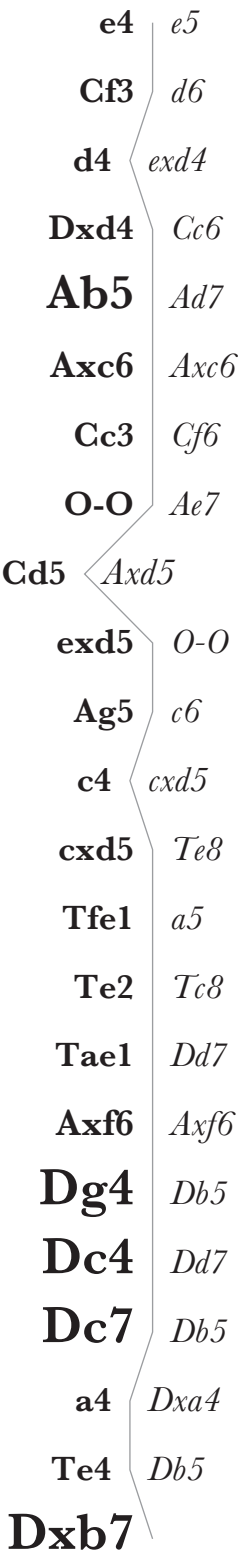
José Raúl Capablanca — Frank Marshall

Torneo de Nueva York · Ataque Marshall · 1–0

a la manera de RAYMOND CHANDLER

Era Nueva York, 1918, y Marshall llevaba en el bolsillo un gambito que cargaba desde hacía años como un arma guardada para un solo hombre. El hombre era Capablanca. En la jugada ocho el peón fue a d5 y la sala se quedó tan callada como un banco a medianoche. El cubano lo tomó. Veía que era una trampa; lo tomó de todos modos, como uno se mete en un callejón porque es el camino más corto a casa. Durante veinte jugadas Marshall le tiró todo al rey: caballo, alfil, dama. Capablanca se quedó ahí y dejó que rebotara. En la jugada treinta y seis un alfil tomó en f7 con jaque. Marshall tiró las cartas. Algunas sorpresas envejecen mal.

36 JUGADAS · 18 CAPTURAS · 5 JAQUES


e4 e5
Cf3 d6
d4 exd4
Dxd4 Cc6
Ab5 Ad7
Axc6 Axc6
Cc3 Cf6
O-O Ae7
Cd5 Axd5
exd5 O-O
Ag5 c6
c4 cxd5
cxd5 Te8
Tfe1 a5
Te2 Tc8
Tae1 Dd7
Axf6 Axf6
Dg4 Db5
Dc4 Dd7
Dc7 Db5
a4 Dxa4
Te4 Db5
Dxb7

El ballet de la última fila

Edwin Adams — Carlos Torre

Partida amistosa · Defensa Philidor · 1–0

a la manera de JUAN RULFO

Vine a Nueva Orleans porque me dijeron que acá jugaba un muchacho, un tal Carlos Torre, mexicano. Era 1920. Hacía calor y no había nadie en las calles. En el tablero había una sola columna abierta, la columna e, y cuatro torres mirándose a través de ella como gente en un velorio. Entonces Adams empezó a ofrecer la dama. En g4. En c4. En c7. Cada vez la dama negra se iba un poquito más lejos, sin decir nada. Se le oía la respiración. En la jugada veintitrés la dama blanca tomó un peón en b7 y se acabó. Torre levantó la vista. Yo creo que ya estábamos todos muertos.

23 JUGADAS · 12 CAPTURAS · 0 JAQUES

	a	b	c	d	e	f	g	h
8	**Txa8**	**Tb8**			De8 De8 **Txe8**	**Txf8+**	O-O Rg8	Rh8
7				Ad7 Ad7	Ce7	Rf7	Rg7	Rh7 Rh7
6			Cc6 Cc6	d6 **d6** c**x**d6	e6 Re6	Cf6 Cf6 **f6** g**x**f6		h6
5	a5 **Txa5**	b5 Ab5 **Txb5** D**x**b5		d5 **d5** **d5+**	e5	f5 **gxf5**	**Cg5**	Dh5 **h5**
4	**a4** A**x**a4	Ab4**+** Cb4 b4	**c4** d**x**c4 **bxc4** D**x**c4	**d4**	e4 **e4** C**x**e4 **Cxe4** D**x**e4 **Re4**	**f4**	Cg4 **g4**	**h4**
3	**a3**	**Db3** **b3**	**Dc3** b**x**c3	Cd3	**e3** **Re3**	**Cgf3** **f3** Cf3**+** **Axf3** e**x**f3	**g3**	**Ch3**
2			c2	**Ad2** A**x**d2**+** **Cxd2** **Td2** **Cd2** **Td2**	De2 De2 **Txe2** f**x**e2	**Cf2** **Cf2** **Rf2** **Rf2**	**Ag2** **Tg2**	**Th2**
1			c1**=**D**+**	**Tfd1** **Cd1**	Ce1	**Cf1** **Cf1** e**x**f1**=**D**+** **Rxf1**	**O-O**	**Ah1**

La obra maestra de Hastings

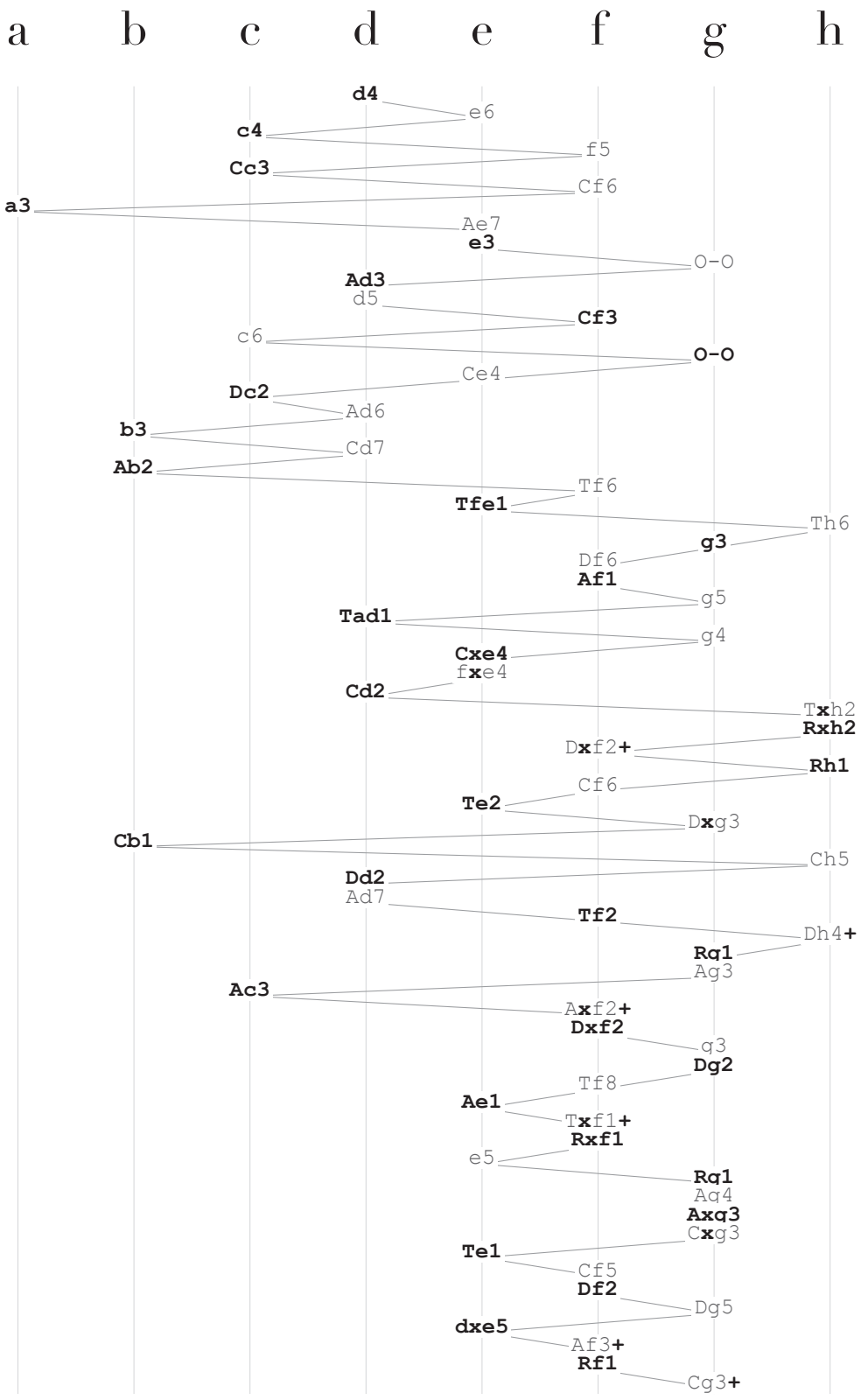
Efim Bogoljubov — Alexander Alekhine

Torneo de Hastings · Defensa Holandesa · 0–1

a la manera de VLADÍMIR NABOKOV

Bogoljubov (una sílaba rolliza de hombre) tenía las blancas en Hastings en 1922, y Alekhine tenía el plan, que es lo que más conviene tener. Recuerdo la partida como se recuerda una escalera en un sueño: un peón negro desciende por la columna b, una torre es abandonada en a8 con deliciosa indiferencia, el peón corona; se conjura una segunda dama, se cambia, y un tercer peón, en la jugada cincuenta y tres, avanza a d5 con jaque, un jaque de peón pequeño y callado, la sonrisa al final del soneto. Tres damas desde un solo lado del tablero. Los problemistas se sonrojan. Bogoljubov abandonó, me gusta pensar, sonrojado también.

53 JUGADAS · 25 CAPTURAS · 7 JAQUES


a b c d e f g h
d4
e6
c4
f5
Cc3
Cf6
a3
Ae7
e3
O-O
Ad3
d5
Cf3
c6
O-O
Ce4
Dc2
Ad6
b3
Cd7
Ab2
Tf6
Tfe1
Th6
g3
Df6
Af1
g5
Tad1
g4
Cxe4
fxe4
Cd2
Txh2
Rxh2
Dxf2+
Rh1
Cf6
Te2
Dxg3
Cb1
Ch5
Dd2
Ad7
Tf2
Dh4+
Rq1
Ag3
Ac3
Axf2+
Dxf2
g3
Dg2
Tf8
Ae1
Txf1+
Rxf1
e5
Rq1
Aq4
Axq3
Cxg3
Te1
Cf5
Df2
Dg5
dxe5
Af3+
Rf1
Cg3+

La torre ofrecida en Teplitz

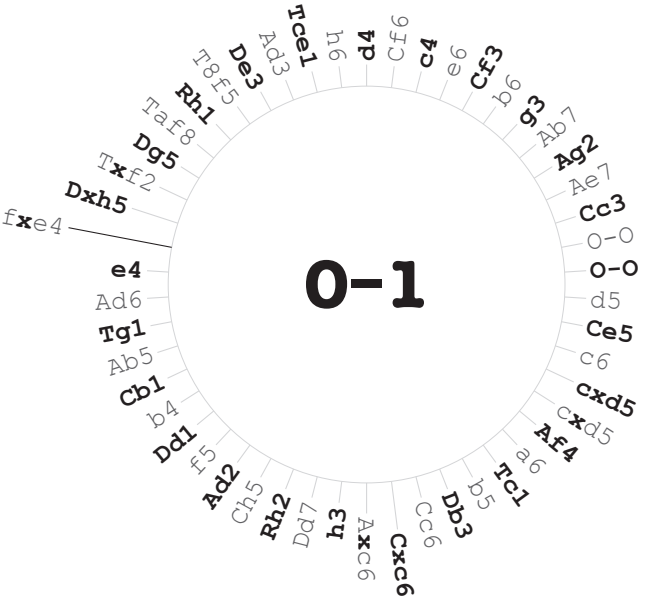
Géza Maróczy — Savielly Tartakower

Torneo de Teplitz-Schönau · Defensa Holandesa · 0–1

a la manera de STEFAN ZWEIG

Quienes estuvieron en Teplitz-Schönau en el otoño de 1922 hablarían más tarde de un curioso desasosiego. Maróczy, el gran defensor, un hombre del mundo de ayer en quien la prudencia se había convertido en una forma de cortesía, había enrocado y no quería nada. Y entonces, en la jugada diecisiete, el doctor Tartakower colocó una torre en h2. No fue un golpe; eso era lo inquietante. No siguió nada de inmediato. Había entregado una torre, una torre entera, solo por la idea de un ataque, y siguió desarrollando tranquilamente sus piezas, como quien termina una carta. Hacia la jugada treinta y cinco, un caballo en g3, el mundo de ayer había abandonado.

35 JUGADAS · 13 CAPTURAS · 6 JAQUES


0-1
Tce1
h6
d4
Cf6
c4
e6
Cf3
b6
g3
Ab7
Ag2
Ae7
Cc3
O-O
O-O
d5
Ce5
c6
cxd5
cxd5
Af4
a6
Tc1
b5
Db3
Cc6
Cxc6
Axc6
h3
Dd7
Rh2
Ch5
Ad2
f5
Dd1
b4
Cb1
Ab5
Tg1
Ad6
e4
fxe4
Dxh5
Txf2
Dg5
Taf8
Rh1
T8f5
De3
Ad3

El zugzwang inmortal

Friedrich Sämisch — Aron Nimzowitsch

Torneo de Copenhague · Apertura Catalana · 0–1

a la manera de SAMUEL BECKETT

Copenhague. 1923. Un tablero.
SÄMISCH: Tengo todas mis piezas.
NIMZOWITSCH: Casi todas.
SÄMISCH: Una pieza por dos peones.
NIMZOWITSCH: Sí.
(Pausa.)
SÄMISCH: Entonces muevo.
NIMZOWITSCH: Mueve.
(Sämisch no mueve.)
SÄMISCH: La dama no puede moverse. Las torres no pueden moverse. Los alfiles. El caballo.
NIMZOWITSCH: Quedan los peones.
SÄMISCH: Entonces se acabarán.
NIMZOWITSCH: Entonces se acabarán.
(Nimzowitsch juega un peón a h6. Jugada veinticinco. No ataca nada.)
SÄMISCH: Nada que hacer.
(No se mueve. Telón.)

25 JUGADAS · 7 CAPTURAS · 0 JAQUES

1.d4 e6
2.Cf3 f5 3.
c4 Cf6 4.Ag5 A
e7 5.Cc3 O-O 6.e
3 b6 7.Ad3 Ab7 8.
O-O De8 9.De2 Ce
4 10.Axe7 Cxc3 1
1.bxc3 Dxe7 12
.a4 Axf3 13.D
xf3 Cc6 14.Tfb1 T
ae8 15.Dh3 Tf6 16.f4
Ca5 17.Df3 d6 18.Te1 Dd
7 19.e4 fxe4 20.Dxe4 g6 2
1.g3 Rf8 22.Rg2 Tf7 23.h4 d
5 24.cxd5 exd5 25.Dxe8+ Dxe8
26.Txe8+ Rxe8 27.h5 Tf6 28.h
xg6 hxg6 29.Th1 Rf8 30.Th7 Tc
6 31.g4 Cc4 32.g5 Ce3+ 33.Rf
3 Cf5 34.Axf5 gxf5 35.Rg3 T
xc3+ 36.Rh4 Tf3 37.g6 Txf4
+ 38.Rg5 Te4 39.Rf6 Rg8 4
0.Tg7+ Rh8 41.Txc7 Te8
42.Rxf5 Te4 43.Rf6 Tf4+ 4
4.Re5 Tg4 45.g7+ Rg8 46.Txa7 T
g1 47.Rxd5 Tc1 48.Rd6 Tc2 49.d5 Tc1
50.Tc7 Ta1 51.Rc6 Txa4 52.d61.d4 e6 2.
Cf3 f5 3.c4 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.Cc3 O-O 6.e3 b6
7.Ad3 Ab7 8.O-O De8 9.De2 Ce4 10.Axe7 Cxc3 1
1.bxc3 Dxe7 12.a4 Axf3 13.Dxf3 Cc6 14.Tfb1 Tae8
15.Dh3 Tf6 16.f4 Ca5 17.Df3 d6 18.Te1 Dd7 19.e4
fxe4 20.Dxe4 g6 21.g3 Rf8 22.Rg2 Tf7 23.h4 d5 24.cx
d5 exd5 25.Dxe8+ Dxe8 26.Txe8+ Rxe8 27.h5 Tf6 28.hxg6
hxg6 29.Th1 Rf8 30.Th7 Tc6 31.g4 Cc4 32.g5 Ce3+ 33.R
f3 Cf5 34.Axf5 gxf5 35.Rg3 Txc3+ 36.Rh4 Tf3 37.g6 Txf4+
38.Rg5 Te4 39.Rf6 Rg8 40.Tg7+ Rh8 41.Txc7 Te8 42.Rxf5
Te4 43.Rf6 Tf4+ 44.Re5 Tg4 45.g7+ Rg8 46.Txa7 Tg1 47.Rxd5
Tc1 48.Rd6 Tc2 49.d5 Tc1 50.Tc7 Ta1 51.Rc6 Txa4 52.d61.d
4 e6 2.Cf3 f5 3.c4 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.Cc3 O-O 6.e3 b6 7.Ad3
Ab7 8.O-O De8 9.De2 Ce4 10.Axe7 Cxc3 11.bxc3 Dxe7 12.a4 A
xf3 13.Dxf3 Cc6 14.Tfb1 Tae8 15.Dh3 Tf6 16.f4 Ca5 17.Df3

La marcha del rey

José Raúl Capablanca — Savielly Tartakower

Torneo de Nueva York · Defensa Holandesa · 1–0

a la manera de GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Muchos años después, frente al rey negro en un tablero casi vacío, José Raúl Capablanca había de recordar aquella tarde remota de 1924 en Nueva York en que dejó que Tartakower le comiera los peones. Era un final de torres y había llovido números toda la mañana. El rey blanco salió de su casa en la jugada treinta y cinco y subió por el tablero, g3, h4, g5, f6, sin equipaje, mientras detrás de él le comían los peones uno a uno, con jaque, y él no se daba vuelta. Había entendido que un rey que llega vale más que todo lo que ha abandonado. En la jugada cincuenta y dos un peón llegó a d6 y Tartakower, que era poeta, abandonó en prosa.


1.Cf3 Cf6
2.c4 g6
3.b4 Ag7
4.Ab2 h6
5.g3 b6
6.Ag2 Ab7
7.O-O Cf8
8.d3 Cbd7
9.Cbd2 e5
10.Dc2 Te8
11.Tfd1 a5
12.a3 h6
13.Cf1 c5
14.b5 Cxd4
15.e3 Dxc4
16.d4 Ae4
17.Dc3 exd4
18.exd4 C6d7
19.Dd2 Dc5
20.Axd4 Ta7
21.Axg7 Rxg7
22.Db2+ Rg8
23.Txd6 Dc5
24.Tad1 Ce5
25.Ce3 Dh5
26.Cd4 Axg2
27.Rxg2 De5
28.Cc4 Dc5
29.Cc6 Tc7
30.Ce3 Ce5
31.f4 d5
1-0

EJERCICIO 26 · NUEVA YORK, 1924

El fin de ocho años

Richard Réti — José Raúl Capablanca

Torneo de Nueva York · Apertura Inglesa · 1–0

a la manera de GERTRUDE STEIN

Capablanca no perdía. Capablanca no perdió en ocho años. Ocho años son ocho años y no perder es no perder y entonces en Nueva York en 1924 estuvo Réti. Réti abrió con un caballo. Un caballo no es un peón. Los alfiles estaban en las líneas largas y las líneas largas eran largas. Un alfil en una línea larga es un alfil en una línea larga es un alfil. Treinta y una jugadas. Entonces una torre fue a d5 y la otra torre estaba en d6 y ahí estaba. Capablanca perdió. Perder una vez es una vez. Había un ahí ahí y era d5.

31 JUGADAS · 10 CAPTURAS · 1 JAQUES

Cf3	*d5*
c4	*e6*
g3	*Cf6*
Ag2	*Ad6*
O-O	*O-O*
b3	*Te8*
Ab2	*Cbd7*
d4	*c6*
Cbd2	*Ce4*
Cxe4	*dxe4*
Ce5	*f5*
f3	*exf3*
Axf3	*Dc7*
Cxd7	*Axd7*
e4	*e5*
c5	*Af8*
Dc2	*exd4*
exf5	*Tad8*
Ah5	*Te5*
Axd4	*Txf5*
Txf5	*Axf5*
Dxf5	*Txd4*
Tf1	*Td8*
Af7+	*Rh8*
Ae8	

EJERCICIO 27 · NUEVA YORK, 1924

La brillante hipermoderna

Richard Réti — Efim Bogoljubov

Torneo de Nueva York · Apertura Réti · 1–0

a la manera de ITALO CALVINO

Estás a punto de reproducir una partida de Richard Réti: Nueva York, 1924, contra Bogoljubov. Relájate. Deja que el tablero se vacíe de todo lo que esperas que contenga una partida. Aquí no hay asalto al rey, ni peón en el centro; los alfiles blancos viven en las esquinas de la ciudad y envían, por diagonales finas como cables de tranvía, mensajes que llegan veinte jugadas después. En la jugada veinticinco uno de ellos se planta en e8, una casilla en el mismísimo borde del mapa, sin atacar nada que puedas ver. Bogoljubov abandona. Pasas la página buscando el resto de la partida. Esto era el resto de la partida.

25 JUGADAS · 14 CAPTURAS · 1 JAQUES

	a	b	c	d	e	f	g	h
8			Dc8		Te8		O-O	
7		**Dxb7** D**x**b7 **Cxb7**	Dc7					
6	Ca6 a6		c6		Ae6	Cf6		
5		**b5** a**x**b5 **axb5** c**x**b5 **Dxb5**	**Cc5**	d5 **cxd5** Cb**x**d5 **Ad5**	e5 Ce5**+**			h5
4	**a4**	Ab4**+** Cb4 **b4**	**c4** **Dc4** **Tc4**	**Cd4** Cd4	e4 Ce4		Ag4 Ag4 Ag4 Cg4**+** Cg4**+**	h4
3		**C2b3**	Cc3	**d3** e**x**d3 **Dxd3**	Te3 Ce3**+**	**Cf3** T**x**f3 **Af3** **Axf3** **Af3** C**x**f3**+** **Cf3** **Txf3**	**g3** h**x**g3 **hxg3**	Ah3 Ah3 **Rh3** **Rh3**
2			**Tcc2** C**x**c2	**Ad2** A**x**d2**+** **Cxd2** **Td2**	C**x**e2**+** **Txe2**	C**x**f2 **Tf2**	**Ag2** **Ag2** **Ag2**	**Rh2** **Rh2** **Rh2**
1			**Tc1**	**Tfd1**			**O-O**	**Ah1**

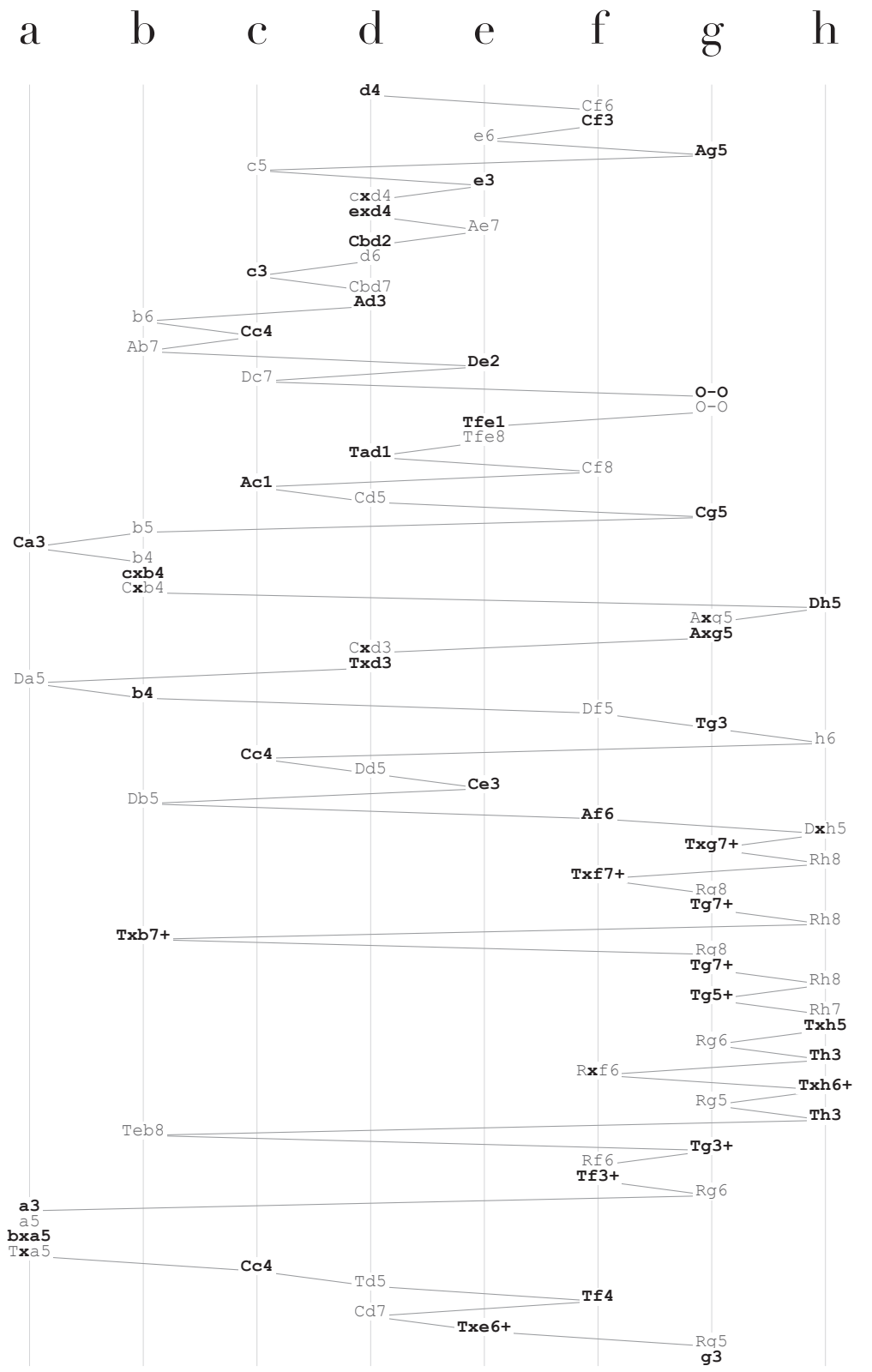
Fuegos artificiales en Baden-Baden

Richard Réti — Alexander Alekhine

Torneo de Baden-Baden · Apertura del fianchetto de rey · 0–1

a la manera de ANTÓN CHÉJOV

En Baden-Baden, en la primavera de 1925, la banda tocaba todas las tardes, y Réti abrió moviendo una casilla el peón que estaba delante de su caballo, lo cual irritó a Alekhine más de lo que él habría admitido. Hacía calor. El perro de alguien se había metido en la sala. En la jugada veintiséis Alekhine puso una torre en e3, donde un peón podía tomarla, y Réti se quedó largo rato con la mano en la mejilla, pensando en la torre y también, por alguna razón, en Viena. No la tomó. Dieciséis jugadas después llegó un alfil a d5 y perdió una pieza de todos modos. La banda seguía tocando.


a b c d e f g h
d4
Cf6
Cf3
e6
Ag5
c5
e3
cxd4
exd4
Ae7
Cbd2
d6
c3
Cbd7
Ad3
b6
Cc4
Ab7
De2
Dc7
O-O
O-O
Tfe1
Tfe8
Tad1
Cf8
Ac1
Cd5
Cg5
b5
Ca3
b4
cxb4
Cxb4
Dh5
Axg5
Cxd3
Txd3
Da5
b4
Df5
Tg3
h6
Cc4
Dd5
Ce3
Db5
Af6
Dxh5
Txg7+
Rh8
Txf7+
Rg8
Tg7+
Rh8
Txb7+
Rg8
Tg7+
Rh8
Tg5+
Rh7
Txh5
Rg6
Th3
Rxf6
Txh6+
Rg5
Th3
Teb8
Tg3+
Rf6
Tf3+
Rg6
a3
a5
bxa5
Txa5
Cc4
Td5
Tf4
Cd7
Txe6+
Rg5
g3

EJERCICIO 29 · MOSCÚ, 1925

El molino

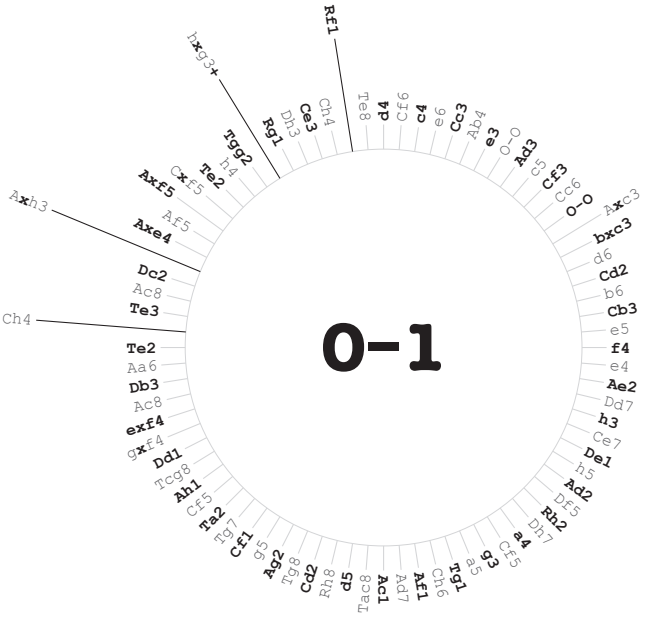
Carlos Torre — Emanuel Lasker

Torneo de Moscú · Ataque Torre · 1–0

a la manera de MIGUEL DE CERVANTES

En una sala de Moscú, de cuyo nombre no quiero acordarme, se sentaba en 1925 un joven hidalgo de Yucatán, don Carlos Torre, frente al viejo encantador Lasker. Y en la jugada veinticinco puso su alfil en f6 y dejó que le tomaran la dama. «Vuestra merced ha perdido el juicio», dijeron los mirones. Mas la torre tomó en g7 con jaque, y se retiró con jaque, y volvió a tomar con jaque, vuelta y vuelta como las aspas de un molino, moliendo un peón, otro peón, un alfil y por fin a la mismísima dama, hasta que al gigante no le quedó sino su dignidad. Cuarenta y tres jugadas. Y esta vez, lector, ganó el molino.

43 JUGADAS · 18 CAPTURAS · 10 JAQUES


0-1
Rf1
hxg3+
Rg1
Ce3
Ch4
Db3
Te8
d4
Cf6
c4
e6
Cc3
Ab4
e3
O-O
Ad3
d5
Cf3
Cc6
O-O
Axc3
bxc3
d6
Cd2
b6
Cb3
e5
f4
e4
Ae2
Dd7
h3
Ce7
De1
h5
Ad2
Df5
Rh2
Dh7
a4
Cf5
g3
a5
Tg1
Ch6
Af1
Ad7
Ac1
Tac8
d5
Rh8
Cd2
Tg8
Ag2
g5
Cf1
Tg7
Ta2
Cf5
Ah1
Tcg8
Dd1
gxf4
exf4
Ac8
Db3
Aa6
Te2
Ch4
Te3
Ac8
Dc2
Axe4
Af5
Axh3
Axf5
Cxf5
Te2
h4
Tgg2

EJERCICIO 30 · DRESDE, 1926

El bloqueo

Paul Johner — Aron Nimzowitsch

Torneo de Dresde · Defensa Nimzoindia · 0–1

a la manera de SUN TZU

Sun Tzu dijo: quien bloquea el camino no necesita combatir en él.
En Dresde, en 1926, Johner sostenía el centro con muchos peones. Nimzowitsch no los atacó. Se plantó delante de ellos.
Un peón que no puede avanzar es una muralla construida para el enemigo.
Entonces la dama fue por un camino pequeño, de d8 a d7, a f5, a h7, por detrás de sus propios soldados. Los hombres se rieron. La excelencia suprema es que se rían de ti en la jugada doce y te obedezcan en la cuarenta.
Cuando el ejército blanco ya no pudo moverse, fue golpeado allí donde estaba.
Cuarenta jugadas. El general que vence ya ha vencido.

40 JUGADAS · 9 CAPTURAS · 1 JAQUES

1.d4 d5 2 .c4 e6 3.Cc3 C f6 4.Ag5
Cbd7 5.e3 c6 6.a3 Ae7 7 .Cf3 O-O
8.Ad3 dxc 4 9.Axc4 Cd5 1 0.Axe7 Dx
e7 11.Ce4 C5f6 12.Cg3 c5 13.O-O Cb6 14.Aa2 cxd
4 15.Cxd4 g6 16.Tc1 Ad7 17.De2 Tac8 18.e4 e5 1
9. Cf
3 Rg7 20.h3 h6 21.Dd2 Ae6 22.Axe6 Dxe6 23.Da5
Cc4 24.Dxa7 Cxb2 25.Txc8 Txc8 26.Dxb7 Cc4 27.D
b4 T a8 2
8.Ta 1 Dc
6 29.a4 Cxe4 30.Cxe5 Dd6 31.Dxc4
Dxe5 32.Te1 Cd6 33.Dc1 Df6 34
.Ce4 Cxe4 35.Txe4 Tb8 36.Te2 T
a8 37.Ta2 Ta5 38.Dc7 Da6 39.Dc
3+ Rh7 40.Td2 Db6 41.Td7 Db1+
42.Rh2 Db8+ 43.g3 Tf5 44.Dd4 D
e8 45.Td5 Tf3 46.h4 Dh8 47.Db6
Da1 48.Rg2 Tf6 49.Dd4 Dxd4 50
.Txd4 Rg7 51.a5 Ta6 52.Td5 Tf6
53.Td4 Ta6 54.Ta4 Rf6 55.Rf3
Re5 56.Re3 h5 57.Rd3 Rd5 58.Rc
3 Rc5 59.Ta2 Rb5 60.Rb3 Rc5 61
.Rc3 Rb5 62.Rd4 Td6+ 63.Re5 Te
6+ 64.Rf4 Ra6 65.Rg5 Te5+ 66.R
h6 Tf5 67.f4 Tc5 68.Ta3 Tc7 69
.Rg7 Td7 70.f5 gxf5 71.Rh6 f4
72.gxf4 Td5 73.Rg7 Tf5 74.Ta4
Rb5 75.Te4 Ra6 76.Rh6 Txa5 77.Te5
Ta1 78.Rxh5 Tg1 79.Tg5 Th1 80.Tf5 Rb
6 8 1.Tx
f7 R c6 8
2.Te71.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6
6.a 3 Ae
7 7. Cf3
O-O 8.A
d3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.Axe7 Dxe7 11.Ce4 C5f6 12.Cg3 c5 13.
O-O Cb
6 1 4.A
a2 cxd4 15.Cxd4 g6 16.Tc1 Ad7 17.De2 Tac8 18.e4 e5 19.Cf3
Rg7 20.h3 h6 21.Dd2 Ae6 22.Axe6 Dxe6 23.Da5 Cc4 24.Dxa7

La corona cambia de manos

Alexander Alekhine — José Raúl Capablanca

Campeonato del Mundo, partida 34 · Gambito de Dama Rehusado · 1–0

a la manera de JULIO CORTÁZAR

Esta partida puede leerse de dos maneras. En la primera, Alekhine y Capablanca se sientan en Buenos Aires en 1927 y juegan ochenta y dos jugadas, y en la última una torre va a e7 y Capablanca, que antes era invencible, ya no es campeón del mundo. En la segunda, se empieza en la jugada treinta, donde un caballo toma en e5, luego se salta hacia atrás a la apertura, luego hacia adelante al final de torres, que dura más que varios matrimonios. De cualquier modo el lector notará que en algún momento Capablanca empezó a jugar otra partida, una en la que el que perdía era él, y que nadie le avisó que habían cambiado las piezas.

82 JUGADAS · 26 CAPTURAS · 6 JAQUES


1.d4 f5
2.c4 Cf6
3.Cc3 e6
4.Cf3 d5
5.e3 c6
6.Ad3 Ad6
7.O-O O-O
8.Ce2 Cbd7
9.Cg5 Axh2+
10.Rh1 Cg4
11.f4 dxe5
12.g3 De8
13.Rg2 Dh5
14.Cxg1 Dh2+
15.Rf3 e5
16.f4 exf4
17.exf4 Ag4+
18.Rf4 Cg6+
19.Rf3 Ce5+
20.fxe5 h5#
21.Rxg4 Cxe5+
22.Ag1 0-1

EJERCICIO 32 · VARSOVIA, 1929

La inmortal polaca

Glücksberg — Miguel Najdorf

Torneo de Varsovia · Defensa Holandesa · 0–1

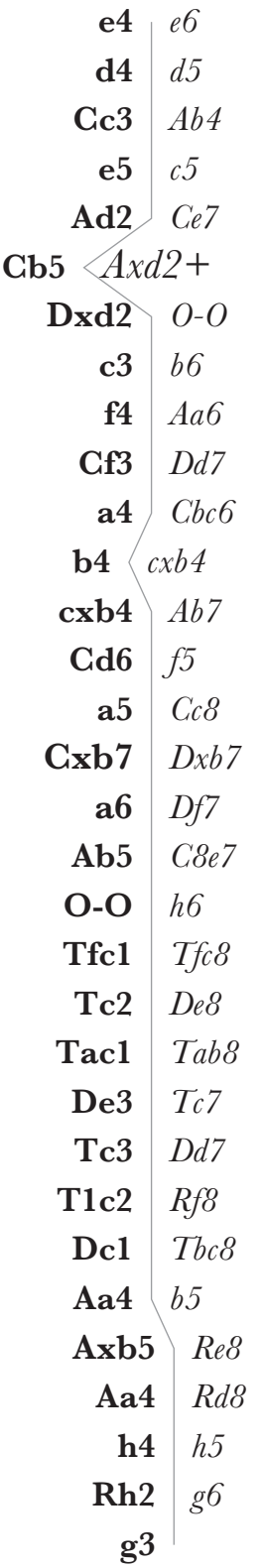
a la manera de WISŁAWA SZYMBORSKA

Nada sucede dos veces, salvo en Varsovia, hacia 1929,
donde Najdorf entregó un alfil en h2,
luego otro alfil, luego un caballo, y luego el otro caballo,
es decir, todo lo que una persona podría razonablemente conservar.

Glücksberg los tomó. Uno toma lo que le dan.
Su rey salió a g4 como quien sale a ver qué tiempo hace.

El mate se dio en la jugada veintidós
con un peón, a h5, lo más pequeño del tablero.
Prefiero los peones.
Prefiero el ridículo de entregar cuatro piezas
al ridículo de no entregarlas.

22 JUGADAS · 9 CAPTURAS · 8 JAQUES


e4 e6
d4 d5
Cc3 Ab4
e5 c5
Ad2 Ce7
Cb5 Axd2+
Dxd2 O-O
c3 b6
f4 Aa6
Cf3 Dd7
a4 Cbc6
b4 cxb4
cxb4 Ab7
Cd6 f5
a5 Cc8
Cxb7 Dxb7
a6 Df7
Ab5 C8e7
O-O h6
Tfc1 Tfc8
Tc2 De8
Tac1 Tab8
De3 Tc7
Tc3 Dd7
T1c2 Rf8
Dc1 Tbc8
Aa4 b5
Axb5 Re8
Aa4 Rd8
h4 h5
Rh2 g6
g3

EJERCICIO 33 · SAN REMO, 1930

El cañón de Alekhine

Alexander Alekhine — Aron Nimzowitsch

Torneo de San Remo · Defensa Francesa · 1–0

a la manera de NICOLÁS MAQUIAVELO

Un príncipe que quiera conservar una columna debe conservarla con todas sus fuerzas, y en el orden debido. Alekhine, en San Remo en 1930, colocó una torre en la columna c, y la segunda torre detrás de ella, y la dama detrás de ambas, disposición que los hombres llamaron después el Cañón; porque es más seguro ser temido a lo largo de una línea que amado a lo largo de varias. Nimzowitsch, que había escrito un libro sobre cómo deben impedirse tales cosas, defendió el punto c7 con todo lo que poseía, y así no le quedó nada que mover. Un príncipe que no puede moverse no es príncipe. Abandonó en la jugada treinta y dos con casi todo su ejército aún sobre el tablero, y nada de él capaz de moverse.

32 JUGADAS · 7 CAPTURAS · 1 JAQUES

	a	b	c	d	e	f	g	h
8		Db8	Dc8	**Cd8** **Cd8**	De8 Te8	Tf8	O-O Tg8	Rh8
7		Ab7 **Cb7**		Cd7 **exd7** T**x**d7	Ae7 Te7 **e7** T**x**e7		Tg7 Rg7	
6		b6	c6 **Cc6**	d6 **Cxd6** **Cd6**	e6 **e6** **Ce6** **e6** **Te6+**	Cf6 Af6 Af6 Df6 Rf6	Dg6	h6
5		b5	c5	**d5**	**Ce5** e5 **e5** **De5** D**x**e5 **fxe5**	f5 **Cxf5** Tf5	g5 **Cg5** Rg5	
4		Ab4**+** **Cb4**	**c4**	**d4** Ad4	Ce4 e4 **Cxe4** **e4** **Ce4+**	**f4** g**x**f4 **gxf4**		
3		**Db3**	**Cc3** C**x**c3 **Axc3** A**x**c3	**Cd3**	**Ce3** **De3**	**Cf3** **Cf3**	**g3**	
2			**Dc2** **Cc2**	**Ad2** **Cd2** Td2		Tf2	**Ag2** A**x**g2 **Rxg2**	
1					**Te1**		**O-O** **Tg1** A**x**g1 **Txg1**	**Rh1**

EJERCICIO 34 · ZANDVOORT, 1935

La perla de Zandvoort

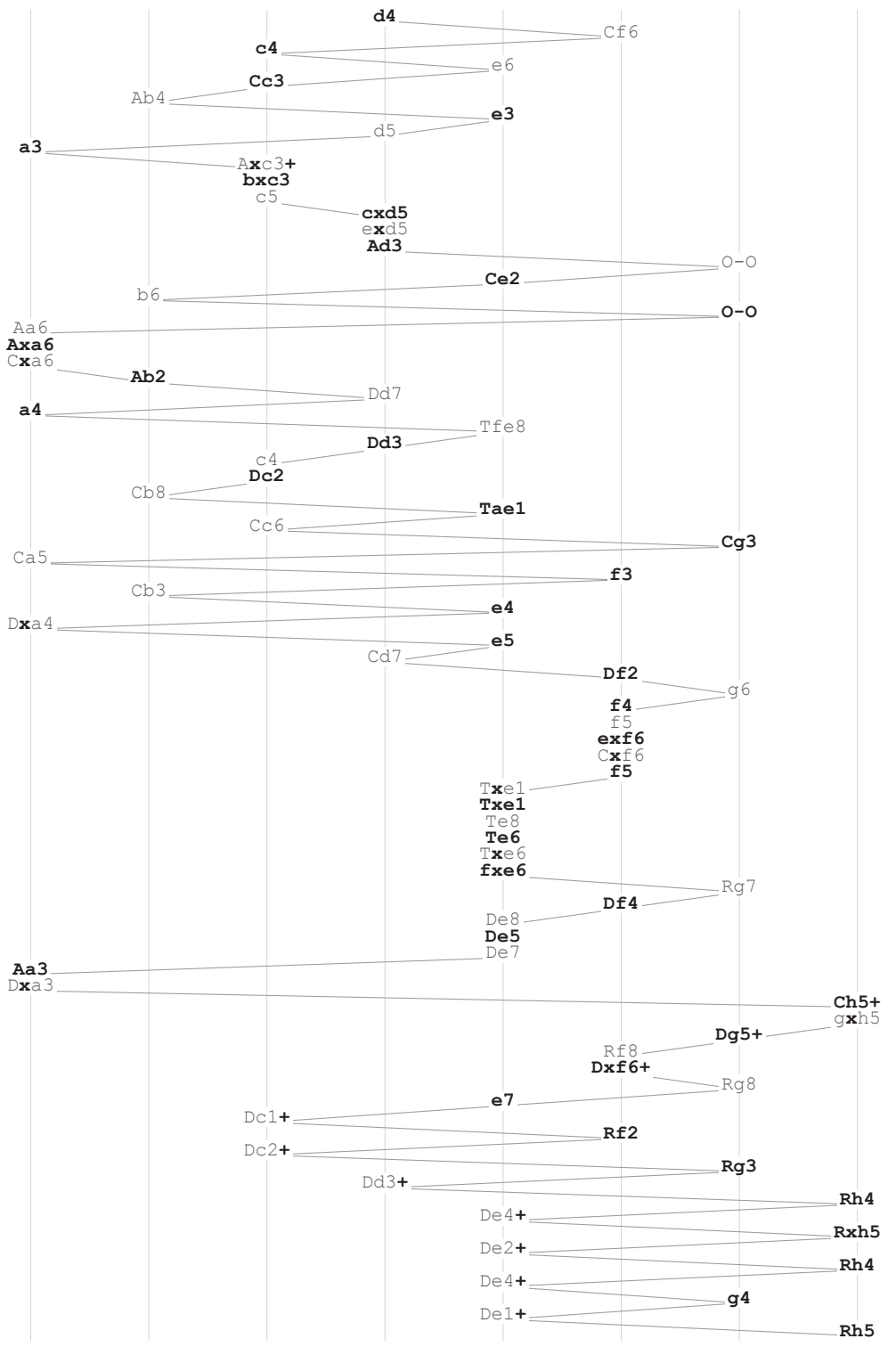
Max Euwe — Alexander Alekhine

Campeonato del Mundo, partida 26 · Defensa India de Dama · 1–0

a la manera de VIRGINIA WOOLF

El mar en Zandvoort estaba gris, y Euwe, que era maestro de escuela y pensaba en columnas, miró el tablero y pensó, qué raro, que fuera ahora, en la partida veintiséis, a finales de 1935, cuando un caballo fuera a f5 y se ofreciera, y que fuera él el elegido. Porque allí estaba Alekhine, al otro lado de la mesa, enorme, una ola a punto de romper. Los peones avanzaron, dos de ellos, uno junto al otro, como niños de la mano en un muelle. Uno no miraba hacia abajo. Llegó la jugada cuarenta y siete; un caballo dio jaque en e4; y se acabó, y el campeón, sí, antes de que terminara el invierno, sería Euwe. ¡Qué alegría!

47 JUGADAS · 17 CAPTURAS · 3 JAQUES


a b c d e f g h
d4
Cf6
c4
e6
Cc3
Ab4
e3
d5
a3
Axc3+
bxc3
c5
cxd5
exd5
Ad3
O-O
Ce2
b6
O-O
Aa6
Axa6
Cxa6
Ab2
Dd7
a4
Tfe8
Dd3
c4
Dc2
Cb8
Tae1
Cc6
Cg3
Ca5
f3
Cb3
e4
Dxa4
e5
Cd7
Df2
g6
f4
f5
exf6
Cxf6
f5
Txe1
Txe1
Te8
Te6
Txe6
fxe6
Rg7
Df4
De8
De5
De7
Aa3
Dxa3
Ch5+
gxh5
Dg5+
Rf8
Dxf6+
Rg8
e7
Dc1+
Rf2
Dc2+
Rg3
Dd3+
Rh4
De4+
Rxh5
De2+
Rh4
De4+
g4
De1+
Rh5

EJERCICIO 35 · ROTTERDAM, 1938

El alfil en a3

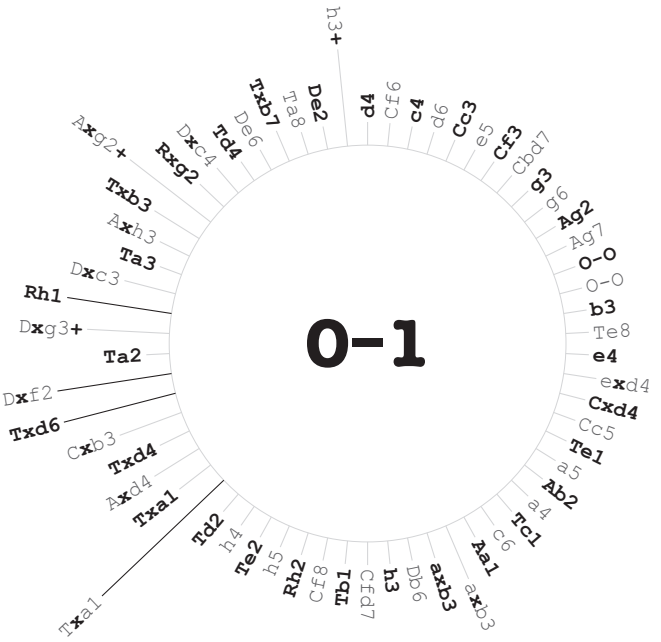
Mikhail Botvinnik — José Raúl Capablanca

AVRO · Defensa Nimzoindia · 1–0

a la manera de MIJAÍL BULGÁKOV

A la hora de la sesión de la tarde, en Rotterdam, en 1938, dos ciudadanos se sentaron ante un tablero. El primero era el cubano Capablanca, que no cometía errores; el segundo era el ingeniero Botvinnik, que no creía en lo sobrenatural. Y sin embargo, en la jugada treinta, el ingeniero tomó su alfil y lo colocó en a3, donde la dama negra podía tomarlo a cambio de nada. Los testigos declaran que hubo olor a azufre. La dama tomó. Un caballo saltó a h5 con jaque; un peón avanzó a e7 como si ninguna fuerza de este mundo pudiera detenerlo; y en la jugada cuarenta y uno el rey blanco salió del último jaque hacia h5. Los manuscritos no arden. Esa partida tampoco.

41 JUGADAS · 17 CAPTURAS · 11 JAQUES


0-1
h3+
d4
Cf6
c4
d6
Cc3
e5
Cf3
Cbd7
g3
g6
Ag2
Ag7
O-O
O-O
b3
Te8
e4
exd4
Cxd4
Cc5
Te1
a5
Ab2
a4
Tc1
c6
Aa1
axb3
axb3
h3
Db6
Tb1
Cfd7
Rh2
Cf8
Te2
h5
Td2
h4
Txa1
Txa1
Axd4
Txd4
Cxb3
Txd6
Dxf2
Ta2
Dxg3+
Rh1
Dxc3
Ta3
Axh3
Txb3
Axg2+
Rxg2
Dxc4
Td4
De6
Txb7
Ta8
De2

Trueno entre Praga y Moscú

Ludek Pachman — David Bronstein

Match Praga–Moscú · Defensa India de Rey · 0–1

a la manera de MILAN KUNDERA

Consideremos el alfil de a1. En 1946, en Praga, en un match entre la ciudad y Moscú, Bronstein lo capturó con su torre en la jugada veinte, entregando la calidad, y luego entregó más. Pachman, que era checo y por lo tanto creía que la historia tenía una dirección, calculó que estaba ganando material. Lo estaba. Esto es lo que yo llamo la levedad del sacrificio: el que da se vuelve ingrávido, y el que toma pasa de pronto a ser responsable de todo el tablero. Once jugadas después un peón fue a h3 con jaque. Pachman abandonó. En la India de Rey, como en el amor, el materialista siempre es el último en enterarse.

31 JUGADAS · 19 CAPTURAS · 3 JAQUES

1.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cf3 Cbd7 4.Cc3 e5 5.e4 Ae7 6.Ae2 O-O 7.O-O c6 8.Dc2 Te8 9.Td1 Af8 10.Tb1 a5 11.d5 Cc5 12.Ae3 Dc7 13.h3 Ad7 14.Tbc1 g6 15.Cd2 Tab8 16.Cb3 Cxb3 17.Dxb3 c5 18.Rh2 Rh8 19.Dc2 Cg8 20.Ag4 Ch6 21.Axd7 Dxd7 22.Dd2 Cg8 23.g4 f5 24.f3 Ae7 25.Tg1 Tf8 26.Tcf1 Tf7 27.gxf5 gxf5 28.T g2 f4 29 .Af2 Tf6 30.Ce2 Dxh3+ 31.Rxh3 Th6+ 32.Rg4 Cf6+ 33.Rf5 Cd7 34.Tg5 Tf8+ 35.Rg4 Cf6+ 36.Rf5 Cg8+ 37.Rg4 Cf6+ 38.Rf5 Cxd5+ 39.Rg4 Cf6+ 40.Rf5 Cg8+ 41.Rg4 Cf6+ 42.Rf5 Cg8+ 43.Rg4 Axg5 44.Rxg5 Tf7 45.Ah4 Tg6+ 46.Rh5 Tfg7 47.Ag5 Txg5+ 48.Rh4 Cf6 49.Cg3 Txg3 50.Dxd6 T3g6 51.Db8+ Tg81

.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cf3 Cbd7 4.Cc3 e5 5.e4 Ae7 6.Ae2 O-O 7.O-O c6 8.Dc2 Te8 9.Td1 Af8 10.Tb1 a5 11.d5 Cc5 12.Ae3 Dc7 13.h3 Ad7 14.Tbc1 g6 15.Cd2 Tab8 16.Cb3 Cxb3 17.Dxb3 c5 18.Rh2 Rh8 19.Dc2 Cg8 20.Ag4 Ch6 21.Axd7 Dxd7 22.Dd2 Cg8 23.g4 f5 24.f3 Ae7 25.Tg1 Tf8 26.Tcf1 Tf7 27.gxf5 gxf5 28.Tg2 f4 29.Af2 Tf6 30.Ce2 Dxh3+ 31.Rxh3 Th6+ 32.Rg4 Cf6+ 33.Rf5 Cd7 34.Tg5 Tf8+ 35.Rg4 Cf6+ 36.Rf5 Cg8+ 37.Rg4 Cf6+ 38.Rf5 Cxd5+ 39.Rg4 Cf6+ 40.Rf5 Cg8+ 41.Rg4 Cf6+ 42.Rf5 Cg8+ 43.Rg4 Axg5 44.Rxg5 Tf7 45.Ah4 Tg6+ 46.Rh5 Tfg7 47.Ag5 Txg5+ 48.Rh4 Cf6 49.Cg3 Txg3 50.Dxd6 T3g6 51.Db8+ Tg81.d4 Cf6 2

La dama por un paseo del rey

Yuri Averbakh — Alexander Kotov

Torneo de Candidatos · Defensa India Antigua · 0–1

a la manera de DANTE ALIGHIERI

A mitad del camino de la partida, en Zúrich, en 1953,
yo, Averbakh, hallé a mi rey en una selva
de sus propios peones, y creí el lugar seguro.

Entonces la dama de Kotov tomó en h3, con jaque;
la tomé; y una torre dijo: sígueme.
A g4 bajé, y luego a f5,

cada círculo más estrecho, un caballo en cada puerta,
mis torres y mi dama arriba, en la luz,
demasiado lejos para oír. Lo habría dado todo

por una sola casilla libre. En la cincuenta y uno una torre
llegó a g8, y depuse las armas.
Abandonad las damas, los que aquí entráis.

51 JUGADAS · 14 CAPTURAS · 15 JAQUES


1.d4 Cf6
2.c4 e6
3.Cc3 Ab4
4.e3 c5
5.a3 Axc3+
6.bxc3 b6
7.Ad3 Ab7
8.f3 Cc6
9.Ce2 O-O
10.O-O Ca5
11.e4 b5
12.Cg3 cxd4
13.cxd4 Tc8
14.f4 Cxc4
15.f5 f6
16.Tf4 Dxe6
17.Th4 Ce8
18.e5 Cxe5
19.fxe6 Tfe8
20.Dxd3 Dxe6
21.Dxh7+ Rf7
22.Ah6 Th8
23.Dxh8 Db3
24.Tc2 Tg2+
25.Rf1 Dd3
26.Re1 Df3
0-1

EJERCICIO 38 · ZÚRICH, 1953

La torre a h8

Efim Geller — Max Euwe

Torneo de Candidatos · Defensa Nimzoindia · 0–1

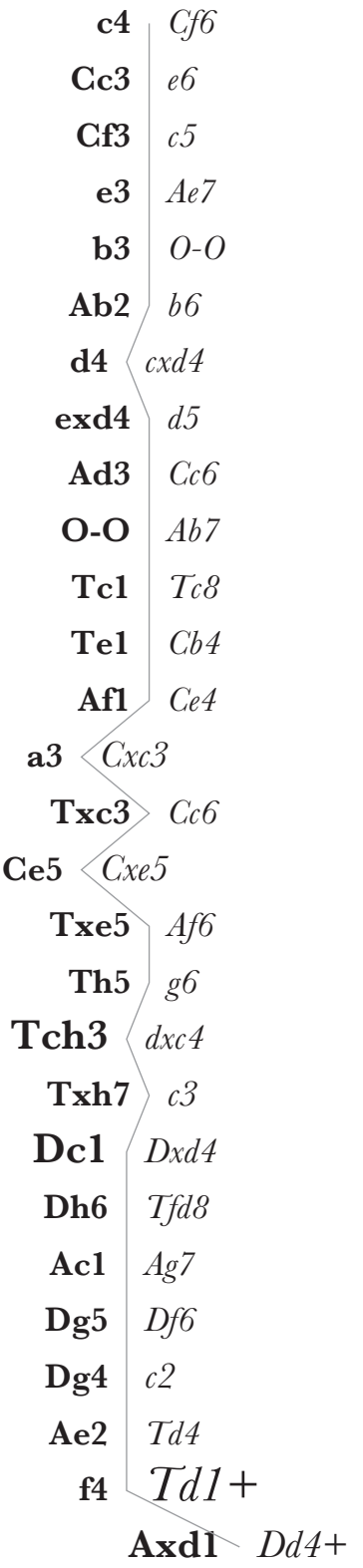
a la manera de AGATHA CHRISTIE

—Es muy sencillo, mes amis —dijo el pequeño belga—. En Zúrich, en 1953, monsieur Geller ataca al rey. Tiene la dama, la torre, el alfil: todos los sospechosos están en el flanco de rey. ¿Y qué hace el doctor Euwe en la jugada veintidós? Coloca una torre en h8. ¡En la esquina! ¡Para que se la tomen!

—Un descuido, sin duda —dijo Hastings.

—No, no. Un señuelo. La dama blanca toma; ahora está, ¿cómo se dice?, fuera de la ciudad. Tiene coartada. Y en su ausencia la dama y la torre negras visitan al rey blanco. Cuatro jugadas. La dama llega a f3. El asesino, Hastings, era la víctima.

26 JUGADAS · 13 CAPTURAS · 3 JAQUES


c4 Cf6
Cc3 e6
Cf3 c5
e3 Ae7
b3 O-O
Ab2 b6
d4 cxd4
exd4 d5
Ad3 Cc6
O-O Ab7
Tc1 Tc8
Te1 Cb4
Af1 Ce4
a3 Cxc3
Txc3 Cc6
Ce5 Cxe5
Txe5 Af6
Th5 g6
Tch3 dxc4
Txh7 c3
Dc1 Dxd4
Dh6 Tfd8
Ac1 Ag7
Dg5 Df6
Dg4 c2
Ae2 Td4
f4 Td1+
Axd1 Dd4+

EJERCICIO 39 · ZÚRICH, 1953

La torre rehusada

Paul Keres — Vasily Smyslov

Torneo de Candidatos · Defensa India de Dama · 0–1

a la manera de SAFO

. . . una torre, Keres la puso en h5
y podía ser tomada . . .

. . . unos dicen que un ejército de jinetes es lo más bello,
otros dicen que las damas; yo digo
que es aquello que uno rehúsa . . .

Smyslov miró largo rato
(Zúrich; las hojas; 1953)
y no tomó . . .

. . . el centro, dulceamargo, se abrió
y los peones pasaron como
. . .

veintiocho jugadas . . . la dama en d4, con jaque . . .
y de la torre en h5
nadie después se acordó . . .

28 JUGADAS · 10 CAPTURAS · 2 JAQUES

	a	b	c	d	e	f	g	h
8						Af8 Taf8	O-O	Rh8
7			**Tc7**	Cd7 Ad7	Ce7 Ae7	Tf7	Ag7 Tg7 **Dxg7+** R**x**g7	
6	a6		Cc6	d6 **cxd6** c**x**d6		Cf6 Cf6	g6 Cg6	
5		b5 **axb5** a**x**b5	**c5**	**d5**	e5	f5	g5 Ag5 Dg5 **Tg5**	Ch5 h5
4	**a4**		**c4**	**d4**	**e4**	f4 Cf4	g4 **Tg4**	Ch4 Dh4
3		**Cb3**	**Cc3**	**Cd3**	**Ae3** Ae3**+**	**Cf3** **f3**	g3 **hxg3** f**x**g3 **Axg3** **Tg3**	Ah3 Dh3
2			**Tc2** **Tc2**	**Dd2** **Cd2** **Cd2**	**Ae2** **De2**	**Af2** Af2	C**x**g2 **Axg2** A**x**g2**+** **Dxg2** **Tg2+**	**Ah2**
1		**Cb1**	**Tc1** **Tfc1**	**Td1**	**Ce1** **De1** **Ce1**	**Af1**	**O-O**	**Rh1**

EJERCICIO 40 · ZÚRICH, 1953

Avalancha india de rey

Mark Taimanov — Miguel Najdorf

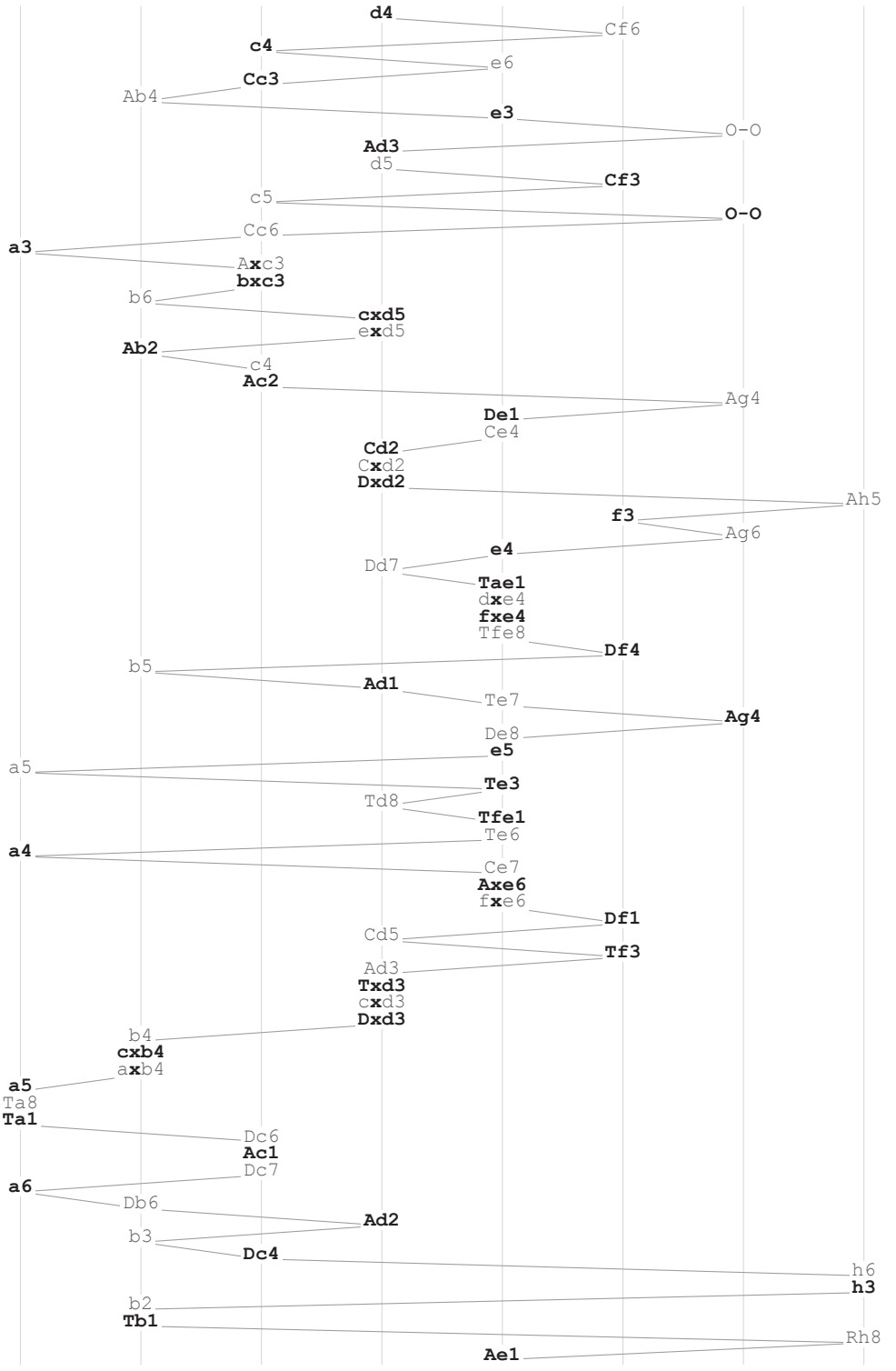
Torneo de Candidatos · Defensa India de Rey · 0–1

a la manera de PABLO NERUDA

Oda al peón de f4

Peón de Najdorf,
pequeño diente negro
de la India de Rey,
en Zúrich, en el cincuenta y tres,
dejaste el flanco de dama
a Taimanov:
que se lo quede,
que se coma
la larga mesa entera
de la columna a.
Tú ibas caminando
hacia el rey.
f5, f4, g5, g4,
los peones bajaban
como mineros
con lámparas,
y detrás de ellos
los caballos, el alfil en h3,
la torre
llegando tarde
con el pan.
Cuarenta y tres jugadas.
Yo canto
al que regala
medio mundo
para golpear
una sola puerta.

43 JUGADAS · 13 CAPTURAS · 4 JAQUES


a b c d e f g h
d4
Cf6
c4
e6
Cc3
Ab4
e3
O-O
Ad3
d5
Cf3
c5
O-O
Cc6
a3
Axc3
bxc3
b6
cxd5
exd5
Ab2
c4
Ac2
Ag4
De1
Ce4
Cd2
Cxd2
Dxd2
Ah5
f3
Ag6
e4
Dd7
Tae1
dxe4
fxe4
Tfe8
Df4
b5
Ad1
Te7
Ag4
De8
e5
a5
Te3
Td8
Tfe1
Te6
a4
Ce7
Axe6
fxe6
Df1
Cd5
Tf3
Ad3
Txd3
cxd3
Dxd3
b4
cxb4
axb4
a5
Ta8
Ta1
Dc6
Ac1
Dc7
a6
Db6
Ad2
b3
Dc4
h6
h3
b2
Tb1
Rh8
Ae1

EJERCICIO 41 · ZÚRICH, 1953

La calidad en e6

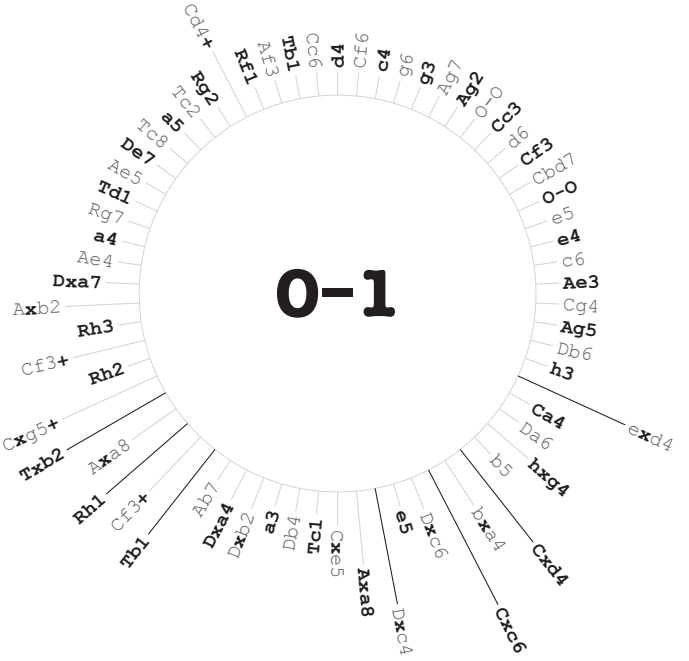
Samuel Reshevsky — Tigran Petrosian

Torneo de Candidatos · Defensa Nimzoindia · ½–½

a la manera de JANE AUSTEN

Es una verdad universalmente reconocida que un jugador en posesión de un centro fuerte necesita una ruptura. El señor Reshevsky, en Zúrich en 1953, poseía dos peones de excelente familia en d4 y e5, y era opinión general que avanzarían. El señor Petrosian, un joven de escasa fortuna y gran prudencia, colocó una torre en e6, justo en su camino, donde un alfil podía tomarla; y se declaró perfectamente indiferente a su pérdida. La torre fue tomada; un caballo se instaló en d5 de por vida; y al cabo de cuarenta y una jugadas las partes acordaron, con igual satisfacción y ningún afecto, unas tablas.

41 JUGADAS · 15 CAPTURAS · 0 JAQUES


0-1
Cd4+
Rf1
Af3
Tb1
Cc6
d4
Cf6
c4
g6
g3
Ag7
Ag2
O-O
Cc3
d6
Cf3
Cbd7
O-O
e5
e4
c6
Ae3
Cg4
Ag5
Db6
h3
exd4
Ca4
Da6
b5
hxg4
bxa4
Cxd4
Dxc6
e5
Dxc4
Cxc6
Axa8
Cxe5
Tc1
Db4
a3
Dxb2
Dxa4
Ab7
Tb1
Cf3+
Rh1
Axa8
Txb2
Cxg5+
Rh2
Cf3+
Rh3
Axb2
Dxa7
Ae4
a4
Rg7
Td1
Ae5
De7
Tc8
a5
Tc2
Rg2

La dama a cambio

Mikhail Botvinnik — Vasily Smyslov

Campeonato del Mundo, partida 14 · Defensa India de Rey · 0–1

a la manera de ANNA AJMÁTOVA

Moscú, 1954. La partida catorce.
Yo estuve allí, donde estaba la gente,
en la sala de las cortinas pesadas.

Él entregó la dama. No como se da
un regalo. Como se renuncia a un nombre.
Por ella: una torre y dos alfiles.

Botvinnik contó. Hacía bien en contar.
Los tres avanzaron como el invierno en un patio.

Nadie gritó. Habíamos aprendido
a no hacerlo. En la jugada treinta y tres
un caballo fue a c6

y el campeón paró el reloj,
y Smyslov, que cantaba, no cantó.

33 JUGADAS · 16 CAPTURAS · 4 JAQUES

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.d4 O-O 5.Af 4 d5 6.Db3 dxc 4 7.Dxc4 c6 8.e4 C bd7 9.Td1 Cb6 10.Dc5 Ag 4 11.Ag5 Ca4 12.Da3 Cxc3 13.bxc3 Cxe4 14.Axe7 Db6 15.Ac4 Cxc3 16.Ac5 Tfe8+ 17.Rf1 Ae6 18.Axb 6 Ax c4+ 19.Rg1 Ce2+ 20.Rf1 Cxd4+ 21.Rg1 Ce2+ 22.Rf 1 Cc3+ 23.Rg1 axb6 24.Db4 Ta4 25.Dxb6 Cxd1 26. h3 T xa2 27.R h2 C xf2 28.Te1 Txe1 29.Dd8+ Af8 30.C xe1 Ad5 31.Cf3 Ce4 32.Db8 b5 3 3.h4 h5 34.Ce5 Rg7 35.Rg1 Ac5+ 36.Rf1 Cg3+ 37.Re1 Ab4+ 38.Rd 1 Ab3+ 39.Rc1 Ce2+ 40.Rb1 Cc3+ 41.Rc1 Tc2#1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.d4 O-O 5.Af4 d5 6. Db3 dxc4 7.Dxc4 c6 8.e4 Cbd7 9 .Td1 Cb6 10.Dc5 Ag4 11.Ag5 Ca4 12.Da3 Cxc3 13.bxc3 Cxe4 14.A xe7 Db6 15.Ac4 Cxc3 16.Ac5 Tfe 8+ 17.Rf1 Ae6 18.Axb6 Axc4+ 19 .Rg1 Ce2+ 20.Rf1 Cxd4+ 21.Rg1 Ce2+ 22.Rf1 Cc3+ 23.Rg1 axb6 2 4.Db4 Ta4 25.Dxb6 Cxd1 26.h3 T xa2 27.Rh2 Cxf2 28.Te1 Txe1 29 .Dd8+ Af8 30.Cxe1 Ad5 31.Cf3 C e4 32.Db8 b5 33.h4 h5 34.Ce5 Rg7 35.Rg1 Ac5+ 36.Rf1 Cg3+ 37.Re1 Ab4+ 3 8.R d1 A b3+ 39.R c1 Ce2+ 40.Rb1 Cc3+ 41.Rc1 Tc2#1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc 3 Ag 7 4. d4 O-O 5.Af 4 d5 6.Db3 dxc4 7.Dxc4 c6 8.e4 Cbd7 9.Td1 Cb6 10.Dc5 Ag4 11. Ag5 Ca 4 1 2.Da3 Cxc3 13.bxc3 Cxe4 14.Axe7 Db6 15.Ac4 Cxc3 16.Ac5 Tf e8+ 17.Rf1 Ae6 18.Axb6 Axc4+ 19.Rg1 Ce2+ 20.Rf1 Cxd4+ 21.

EJERCICIO 43 · NUEVA YORK, 1956

La partida del siglo

Donald Byrne — Bobby Fischer

Memorial Rosenwald · Defensa Grünfeld · 0–1

a la manera de J. D. SALINGER

Si de verdad les interesa lo que pasó, lo primero que querrán saber es cómo un chico de trece años le ganó a Donald Byrne en Nueva York en 1956, y toda esa basura de la Partida del Siglo. Yo solo les voy a contar lo de la dama. En la jugada diecisiete Bobby Fischer deja la dama colgando. La deja ahí, por el amor de Dios, y juega un alfil a e6. El bueno de Byrne se la come. Tenía que hacerlo; es un adulto. Luego el caballo y el alfil empiezan a dar jaques al rey de un lado a otro como un limpiaparabrisas, y todo se cae del tablero. Me mató. Mate en la jugada cuarenta y uno, con una torre. Un crío. De verdad que sí.

41 JUGADAS · 17 CAPTURAS · 14 JAQUES


1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 O-O 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Cxd4 10.Axd4 Ae6 11.Ab3 Da5 12.O-O-O Tfc8 13.Rb1 b5 14.Cd5 Axd5 15.Axd5 Tac8 16.Ab3 Tc7 17.h4 Db5 18.h5 e5 19.hxg6 fxg6 20.gxf7+ Rf8 21.g5 Ch5 22.Txh5 gxh5 23.g6 Tf6 24.Tf6 Td8 25.Ae3 d5 26.exd5 Txf7 27.d6 Tf6 28.Ag5 Axf6 29.Axf6 Dd6+ 30.d7 Db7 31.
1-0

EJERCICIO 44 · PORTOROZ, 1958

Matar al dragón

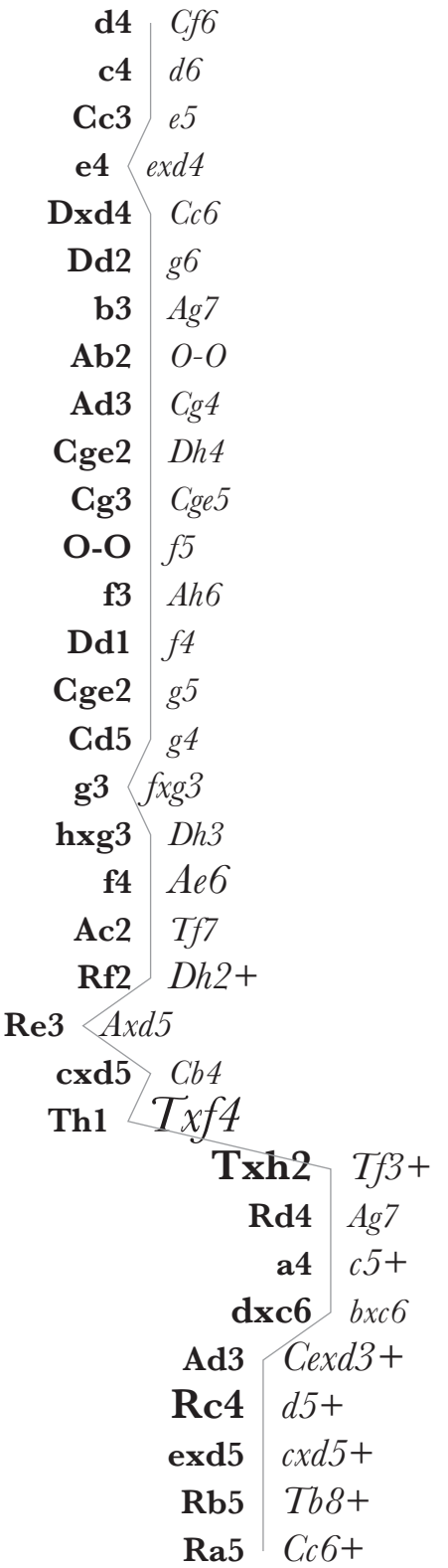
Bobby Fischer — Bent Larsen

Interzonal de Portoroz · Siciliana, Variante del Dragón · 1–0

a la manera de J. R. R. TOLKIEN

En aquellos días el Dragón yacía sobre la diagonal larga, y pocos de los que lo enfrentaban regresaban; pues su fuego era el alfil de g7, y su tesoro era el rey. Pero llegó a Portoroz, en el año 1958, un joven de quince años venido del Oeste, Fischer de nombre, que conocía la antigua sabiduría: abrir la columna h, y golpear, y golpear otra vez. Así que el peón de la columna h avanzó; y en la jugada veintidós se entregó una torre en h5, y el camino quedó abierto. Entonces Larsen el danés supo que había llegado su perdición. En la jugada treinta y uno la dama se alzaba en d6, y el Dragón ya no existía.

31 JUGADAS · 15 CAPTURAS · 2 JAQUES


d4 Cf6
c4 d6
Cc3 e5
e4 exd4
Dxd4 Cc6
Dd2 g6
b3 Ag7
Ab2 O-O
Ad3 Cg4
Cge2 Dh4
Cg3 Cge5
O-O f5
f3 Ah6
Dd1 f4
Cge2 g5
Cd5 g4
g3 fxg3
hxg3 Dh3
f4 Ae6
Ac2 Tf7
Rf2 Dh2+
Re3 Axd5
cxd5 Cb4
Th1 Txf4
Txh2 Tf3+
Rd4 Ag7
a4 c5+
dxc6 bxc6
Ad3 Cexd3+
Rc4 d5+
exd5 cxd5+
Rb5 Tb8+
Ra5 Cc6+

La inmortal de Nezhmetdinov

Lev Polugaevsky — Rashid Nezhmetdinov

Torneo de Sochi · Defensa India Antigua · 0–1

a la manera de OMAR JAYAM

En Sochi, junto al mar, el cincuenta y ocho, un día,
Polugaevsky se sentó con la espalda erguida;
su dama estaba a salvo, su centro era muralla.
El tártaro sirvió el vino: «Esperemos», decía.

Una torre tomó en f4. La dama quedó en el aire
para quien la quisiera; él la dejó, y al instante
tiró del rey blanco por la manga, hacia adelante,
desde e3, por una escalera sin luz y sin nadie.

El caballo que se mueve da jaque, y, dado el jaque,
sigue hasta c6: la treinta y tres, exacta.
Oh, Nezhmetdinov, llena otra vez la copa:
la partida es breve; el mate es lo que se guarda.

33 JUGADAS · 13 CAPTURAS · 8 JAQUES

	a	b	c	d	e	f	g	h
8				Ad8			O-O Rg8	Rh8
7				Cd7	Ae7	**Dxf7** T**x**f7 **Cxf7+** R**x**f7		
6	Da6	Ab6**+**	c6 **Cxc6**	**Cd6**	Re6	Cgf6 Cf6		**Ch6+**
5	Da5	b5		d5	e5 **Ce5+**	**Cf5**	**Ag5** **Dg5**	Ch5 **Dxh5**
4			**Ac4** b**x**c4	**d4** e**x**d4 **Dxd4** **Ad4**	**e4** d**x**e4 **Cxe4** Ce4**+**			**Dh4**
3			**Ac3**	**d3**	**Re3**	**Cgf3**		
2	D**x**a2			**Cd2** **Ad2** **Rd2**				
1	Da1**+** **Txa1**		**O-O-O**					

EJERCICIO 46 · BLED, 1959

Hechicería en Bled

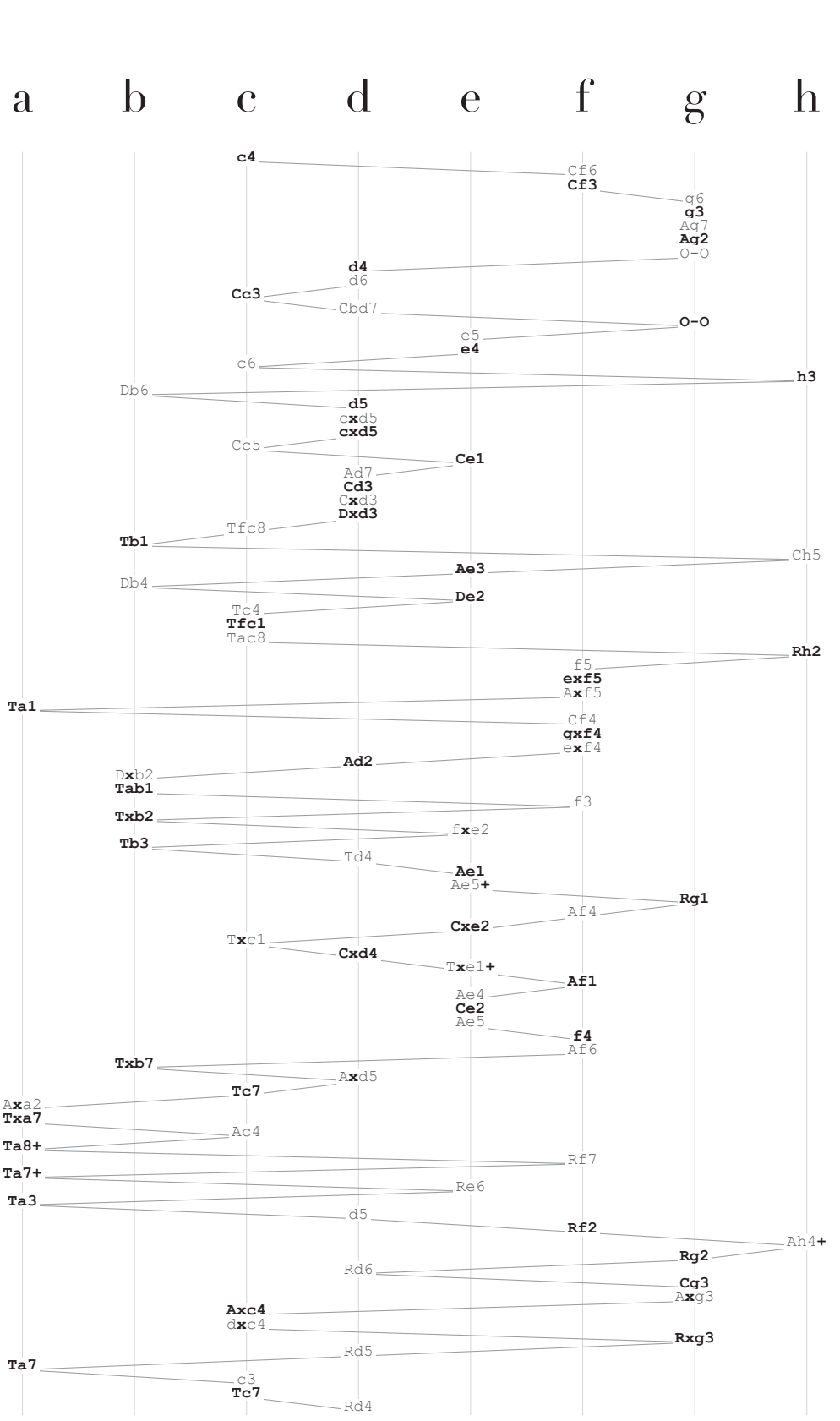
Mikhail Tal — Vasily Smyslov

Torneo de Candidatos · Defensa Caro-Kann · 1–0

a la manera de MARY SHELLEY

Fue en una lúgubre tarde en Bled, en 1959, cuando Tal contempló el fruto de sus fatigas. Había reunido los instrumentos del ataque en torno al rey negro: un caballo arrojado a h6, un alfil, una torre en la columna abierta. Ninguna ciencia sensata lo avalaba. Smyslov, el más armonioso de los hombres, miró a la criatura y la juzgó incorrecta. Y entonces, en la jugada diecinueve, la dama tomó en f7, ofreciéndose, y la cosa abrió el ojo. De qué chispa vivía, no sabría decirlo. Lo persiguió siete jugadas más. En la veintiséis, un alfil en d4, abandonó, y el creador sonrió, y no tuvo miedo.

26 JUGADAS · 13 CAPTURAS · 6 JAQUES


a b c d e f g h
c4
Cf6
Cf3
q6
q3
Aq7
Aq2
O-O
d4
d6
Cc3
Cbd7
O-O
e5
e4
c6
h3
Db6
d5
cxd5
cxd5
Cc5
Ce1
Ad7
Cd3
Cxd3
Dxd3
Tfc8
Tb1
Ch5
Ae3
Db4
De2
Tc4
Tfc1
Tac8
Rh2
f5
exf5
Axf5
Ta1
Cf4
qxf4
exf4
Ad2
Dxb2
Tab1
f3
Txb2
fxe2
Tb3
Td4
Ae1
Ae5+
Rg1
Af4
Cxe2
Txc1
Cxd4
Txe1+
Af1
Ae4
Ce2
Ae5
f4
Af6
Txb7
Axd5
Tc7
Axa2
Txa7
Ac4
Ta8+
Rf7
Ta7+
Re6
Ta3
d5
Rf2
Ah4+
Rg2
Rd6
Cq3
Axg3
Axc4
dxc4
Rxg3
Rd5
Ta7
c3
Tc7
Rd4

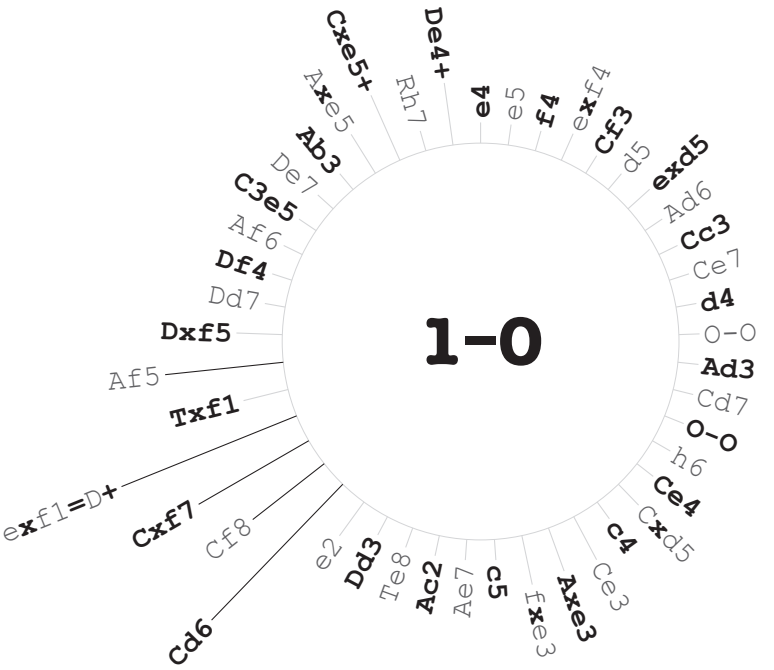
El caballo a f4

Mikhail Botvinnik — Mikhail Tal

Campeonato del Mundo, partida 6 · Defensa India de Rey · 0–1

a la manera de WILLIAM SHAKESPEARE

BOTVINNIK. ¿Qué caballo es este que se planta en f4
donde cualquier peón lo toma? ¿Está loco?
TAL. Loco tan solo con el nornoroeste, mi señor. En la veintiuno
estoy apenas lo bastante loco para dar un caballo.
BOTVINNIK. Lo tomaré, entonces, y probaré que tu cuenta es falsa.
TAL. Ahí está el obstáculo: no tienes tiempo de probarlo.
El reloj es un ladrón; el alfil en g7
mira a través de tu reino como el sol de la mañana.
BOTVINNIK. (Aparte.) Un golpe, un golpe muy palpable.
(Alarmas. Cuarenta y seis jugadas. Caen las torres blancas.)
CORO. Así vio Moscú, en la primavera del sesenta,
un caballo, un caballo, un título por un caballo.


1-0
De4+
e4
e5
f4
exf4
Cf3
d5
exd5
Ad6
Cc3
Ce7
d4
O-O
Ad3
Cd7
O-O
h6
Ce4
Cxd5
c4
Ce3
Axe3
fxe3
c5
Ae7
Ac2
Te8
Dd3
e2
Cd6
Cf8
Cxf7
exf1=D+
Txf1
Af5
Dxf5
Dd7
Df4
Af6
C3e5
De7
Ab3
Axe5
Cxe5+
Rh7

Desde Rusia con amor

Boris Spassky — David Bronstein

Campeonato de la URSS · Gambito de Rey · 1–0

a la manera de IAN FLEMING

Leningrado, 1960. El Gambito de Rey: una apertura romántica, de las que pide un hombre cuando no piensa ver la cuenta. Bronstein tomó el peón, y más tarde llevó otro hasta e2, donde se plantó en la puerta de Spassky con una torre que tomar y una corona que cobrar. Spassky lo miró con el leve interés de un hombre al que le están robando el coche mientras tiene en la mano un mejor juego de llaves. En la jugada quince su caballo fue a d6. Que el peón tome la torre, con jaque, y se convierta en dama. Lo hizo. El caballo entró en f7 como una bala atravesando un sombrero. Veintitrés jugadas. La dama llegó a e4. Tres años después alguien puso la posición en una película.

23 JUGADAS · 11 CAPTURAS · 3 JAQUES


1.e4 e5 2 .f4 exf4 3.Cf3 g5 4.h4
g4 5.Ce5 Cf6 6.d4 d6 7. Cd3 Cxe4
8.Axf4 Ag 7 9.Cc3 Cxc3 1 0.bxc3 c5
11.Ae2 cxd4 12.O-O Cc6 13.Axg4 O-O 14.Axc8 Tx
c8 15.Dg4 f5 16.Dg3 dxc3 17.Tae1 Rh8 18.Rh1 Tg
8 19
.Axd6 Af8 20.Ae5+ Cxe5 21.Dxe5+ Tg7 22.Txf5 Dx
h4+ 23.Rg1 Dg4 24.Tf2 Ae7 25.Te4 Dg5 26.Dd4 Tf
8 27 .Te5
Td8 28.
De4 Dh4 29.Tf41.e4 e5 2.f4 exf4
3.Cf3 g5 4.h4 g4 5.Ce5 Cf6 6.d
4 d6 7.Cd3 Cxe4 8.Axf4 Ag7 9.C
c3 Cxc3 10.bxc3 c5 11.Ae2 cxd4
12.O-O Cc6 13.Axg4 O-O 14.Axc
8 Txc8 15.Dg4 f5 16.Dg3 dxc3 1
7.Tae1 Rh8 18.Rh1 Tg8 19.Axd6
Af8 20.Ae5+ Cxe5 21.Dxe5+ Tg7
22.Txf5 Dxh4+ 23.Rg1 Dg4 24.Tf
2 Ae7 25.Te4 Dg5 26.Dd4 Tf8 27
.Te5 Td8 28.De4 Dh4 29.Tf41.e4
e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.h4 g4
5.Ce5 Cf6 6.d4 d6 7.Cd3 Cxe4
8.Axf4 Ag7 9.Cc3 Cxc3 10.bxc3
c5 11.Ae2 cxd4 12.O-O Cc6 13.A
xg4 O-O 14.Axc8 Txc8 15.Dg4 f5
16.Dg3 dxc3 17.Tae1 Rh8 18.Rh
1 Tg8 19.Axd6 Af8 20.Ae5+ Cxe5 21
.Dxe5+ Tg7 22.Txf5 Dxh4+ 23.Rg1 Dg4 2
4.T f2 A
e7 2 5.Te
4 Dg5 26.Dd4 Tf8 27.Te5 Td8 28.De4 Dh4 29.Tf41.e4
e5 2.f4
exf 4 3
.Cf3 g5
4.h4 g4 5.Ce5 Cf6 6.d4 d6 7.Cd3 Cxe4 8.Axf4 Ag7 9.Cc3 Cxc
3 1 0.b
xc3 c5
11.Ae2 cxd4 12.O-O Cc6 13.Axg4 O-O 14.Axc8 Txc8 15.Dg4 f
5 16.Dg3 dxc3 17.Tae1 Rh8 18.Rh1 Tg8 19.Axd6 Af8 20.Ae5+

Gambito de rey en Mar del Plata

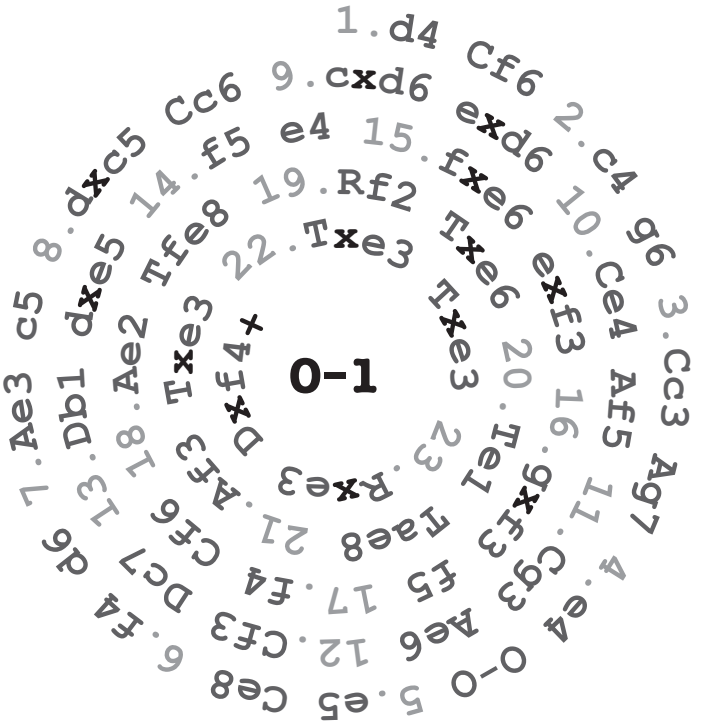
Boris Spassky — Bobby Fischer

Torneo de Mar del Plata · Gambito de Rey · 1–0

a la manera de ROBERTO BOLAÑO

En 1960 yo no estaba en Mar del Plata, nadie estaba, pero estaba allí un muchacho de diecisiete años llamado Fischer, y uno de veintitrés llamado Spassky, y entre ellos el Gambito de Rey, una apertura que juegan los poetas y que los mata. Spassky la jugó. El muchacho tomó el peón y se aferró a él como a un visado. Durante un rato las negras iban ganando; esto me lo contó un chileno que lo sabía por un camarero. Luego la torre del muchacho se extravió, y las piezas blancas bajaron por la columna e como un rumor. Veintinueve jugadas. Una torre en f4. Fischer lloró, dicen. Un año después publicó una refutación de la apertura entera. Eso también es literatura.

29 JUGADAS · 15 CAPTURAS · 3 JAQUES


1.d4 Cf6
2.c4 g6
3.Cc3 Ag7
4.e4 O-O
5.e5 Ce8
6.f4 d6
7.Ae3 c5
8.dxc5 dxe5
9.cxd6 exd6
10.Ce4 Af5
11.g4 Cg3
12.Cf3 Ae6
13.Db1 Dc7
14.f5 e4
15.fxe6 fxe6
16.gxf3 exf3
17.f4 f5
18.Ae2 Cf6
19.Rf2 Tfe8
20.Te1 Tae8
21.Af3 Te3
22.Txe3 Rxe3
23.Dxf4+ Txe3
0-1

La dama en f4

René Letelier — Bobby Fischer

Olimpiada · Defensa India de Rey · 0–1

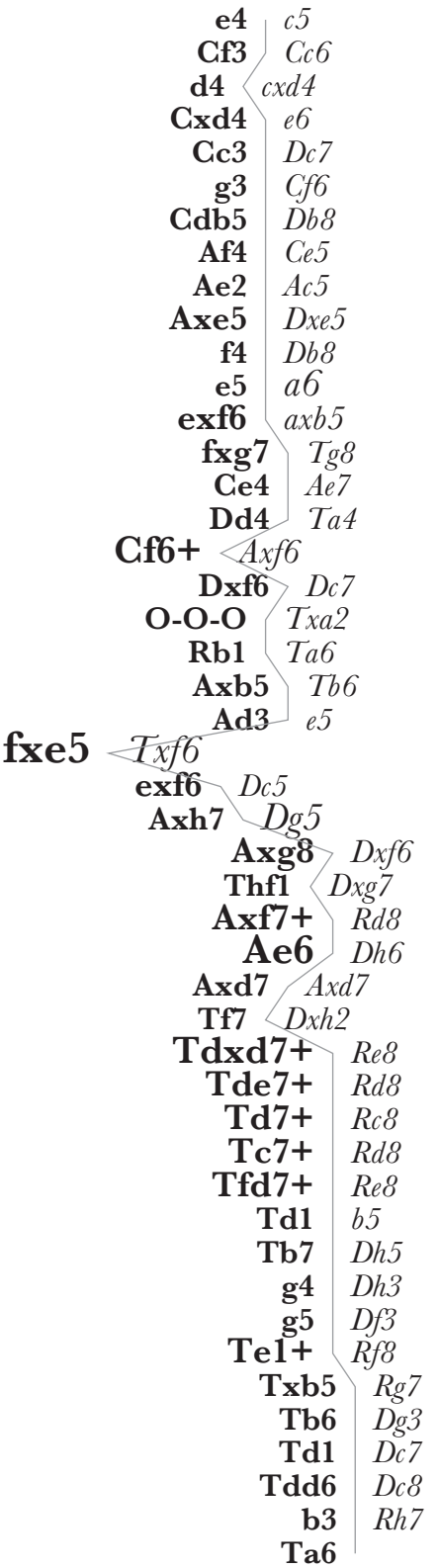
a la manera de GABRIELA MISTRAL

Peoncito de Letelier, crecido demasiado,
cruzaste la mitad del tablero
con tus hermanos, e5, f4,
y nadie se quedó en casa con el rey.

Madre del centro, ¿quién te cantará?
El niño de Brooklyn espera en Leipzig,
mil novecientos sesenta, paciente como una montaña,
y te deshace hilo por hilo.

El rey sale a e3, descubierto.
Entonces la dama cae en f4 como la tarde.
Si la toma, un alfil dice su nombre;
si no la toma, es de noche.

Veintitrés jugadas, chileno mío,
y los Andes quedan muy lejos.


e4 c5
Cf3 Cc6
d4 cxd4
Cxd4 e6
Cc3 Dc7
g3 Cf6
Cdb5 Db8
Af4 Ce5
Ae2 Ac5
Axe5 Dxe5
f4 Db8
e5 a6
exf6 axb5
fxg7 Tg8
Ce4 Ae7
Dd4 Ta4
Cf6+ Axf6
Dxf6 Dc7
O-O-O Txa2
Rb1 Ta6
Axb5 Tb6
Ad3 e5
fxe5 Txf6
exf6 Dc5
Axh7 Dg5
Axg8 Dxf6
Thf1 Dxg7
Axf7+ Rd8
Ae6 Dh6
Axd7 Axd7
Tf7 Dxh2
Tdxd7+ Re8
Tde7+ Rd8
Td7+ Rc8
Tc7+ Rd8
Tfd7+ Re8
Td1 b5
Tb7 Dh5
g4 Dh3
g5 Df3
Te1+ Rf8
Txb5 Rg7
Tb6 Dg3
Td1 Dc7
Tdd6 Dc8
b3 Rh7
Ta6

EJERCICIO 51 · BLED, 1961

Revancha en Bled

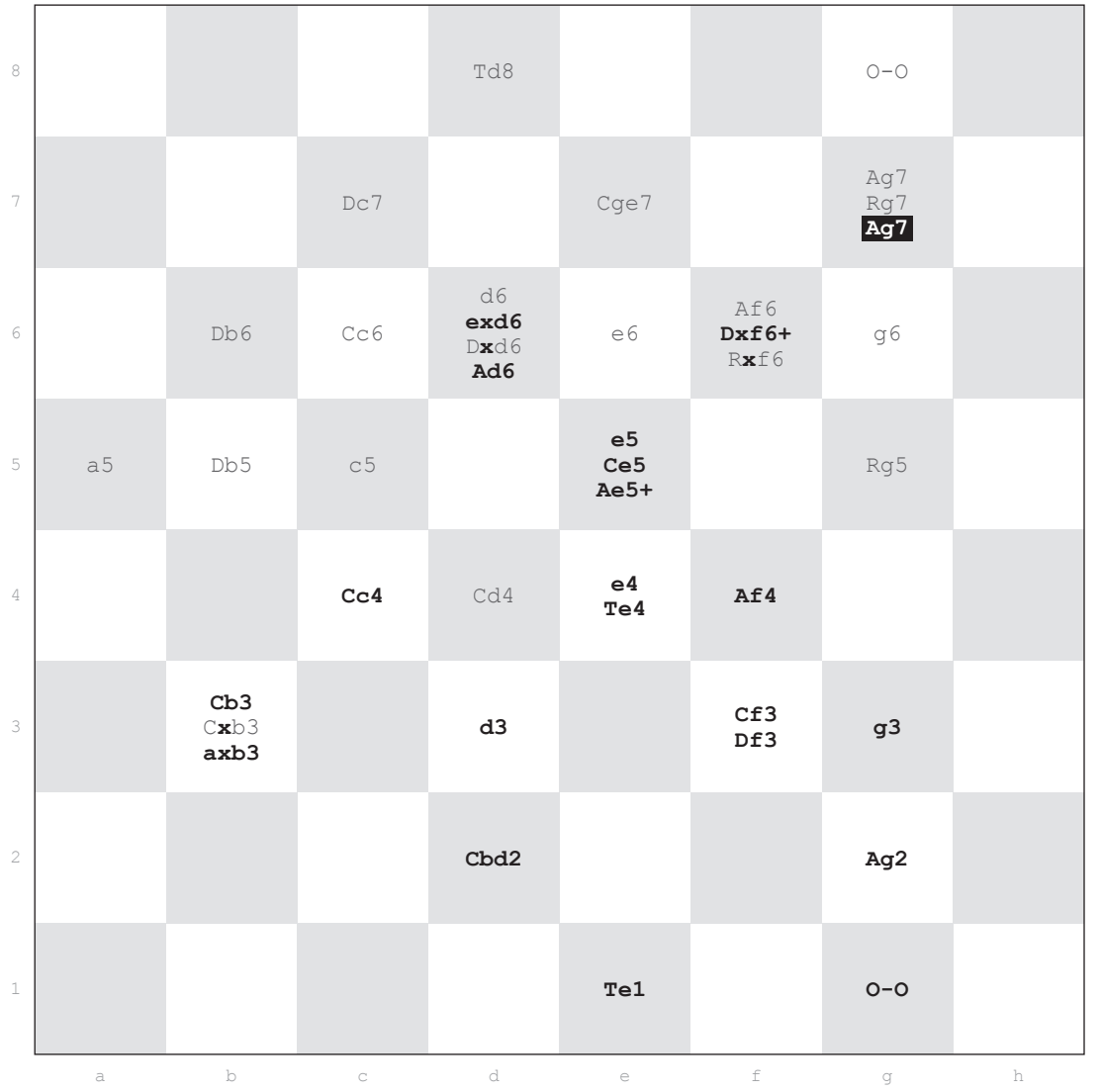
Bobby Fischer — Mikhail Tal

Torneo de Bled · Defensa Siciliana · 1–0

a la manera de ERNEST HEMINGWAY

En Bled en 1961 el lago estaba quieto y hacía buen tiempo. Fischer llevaba las blancas. Tenía dieciocho años. Tal estaba frente a él y Tal era el mejor que había en lo que Tal hacía. Era una siciliana. Tal cometió un error pronto. Fue uno pequeño. Fischer lo vio y no se apresuró. Tomó un peón y luego ganó la calidad y luego vino la parte larga, cuando lo tienes ganado y todavía tienes que ganarlo. Lo hizo limpiamente. Le llevó cuarenta y siete jugadas. Tal le tendió la mano. Era la primera vez que Fischer le ganaba. Tal sonrió al hacerlo. Era de los que podían. Fue algo hermoso de ver.

47 JUGADAS · 24 CAPTURAS · 8 JAQUES


8 Td8 O-O
7 Dc7 Cge7 Ag7 Rg7 **Ag7**
6 Db6 Cc6 d6 **exd6** D**x**d6 **Ad6** e6 Af6 **Dxf6+** R**x**f6 g6
5 a5 Db5 c5 **e5** **Ce5** **Ae5+** Rg5
4 **Cc4** Cd4 **e4** **Te4** **Af4**
3 **Cb3** C**x**b3 **axb3** **d3** **Cf3** **Df3** **g3**
2 **Cbd2** **Ag2**
1 **Te1** **O-O**
a b c d e f g h

EJERCICIO 52 · BLED, 1961

El asesino silencioso

Tigran Petrosian — Ludek Pachman

Torneo de Bled · Apertura Réti · 1–0

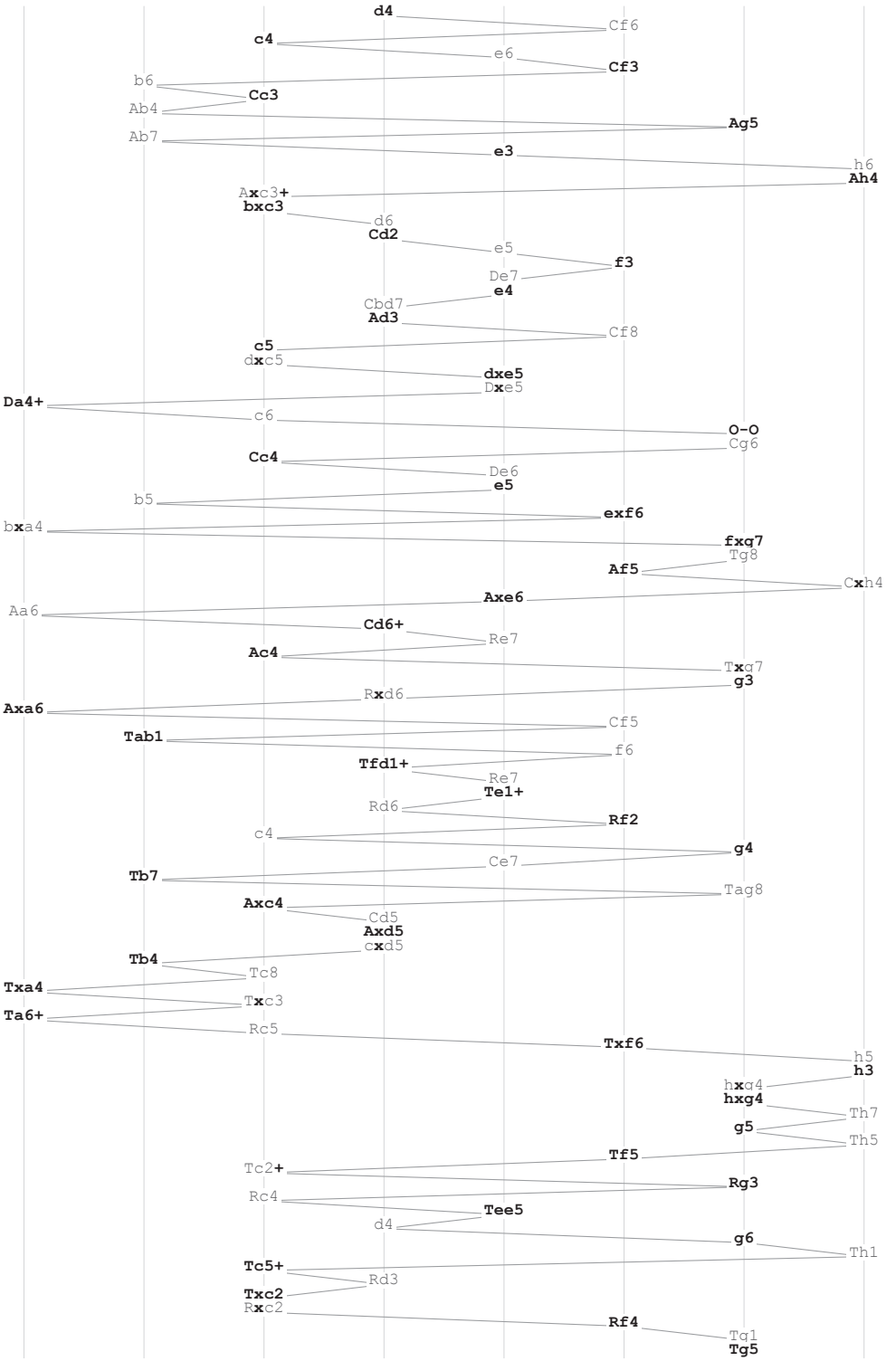
a la manera de SEI SHŌNAGON

Cosas silenciosas.
Una mañana de nieve. Una carta que no se envió. La apertura de Petrosian en Bled, en 1961, donde durante muchas jugadas nada toca nada.

Cosas que sobresaltan.
Un gorrión que levanta el vuelo. La dama tomando un alfil en f6, con jaque, en la jugada diecinueve, cuando uno creía que este jugador nunca regalaba nada.

Cosas más silenciosas que el silencio.
Cuando la dama ya no está y el rey negro ha sido arrastrado hasta g5, un alfil que se mueve una casilla, a g7. Sin jaque. Veintiuna jugadas.
Pachman abandonó. Es encantador que una persona de buen gusto comprenda enseguida.

21 JUGADAS · 6 CAPTURAS · 2 JAQUES


a b c d e f g h
d4
Cf6
c4
e6
Cf3
b6
Cc3
Ab4
Ag5
Ab7
e3
h6
Axc3+
Ah4
bxc3
d6
Cd2
e5
f3
De7
e4
Cbd7
Ad3
Cf8
c5
dxc5
dxe5
Dxe5
Da4+
c6
O-O
Cg6
Cc4
De6
e5
b5
exf6
bxa4
fxg7
Tg8
Af5
Cxh4
Axe6
Aa6
Cd6+
Re7
Ac4
Txg7
g3
Rxd6
Axa6
Cf5
Tab1
f6
Tfd1+
Re7
Te1+
Rd6
Rf2
c4
g4
Ce7
Tb7
Tag8
Axc4
Cd5
Axd5
cxd5
Tb4
Tc8
Txa4
Txc3
Ta6+
Rc5
Txf6
h5
h3
hxg4
hxg4
Th7
g5
Th5
Tf5
Tc2+
Rg3
Rc4
Tee5
d4
g6
Th1
Tc5+
Rd3
Txc2
Rxc2
Rf4
Tg1
Tg5

EJERCICIO 53 · VARNA, 1962

Malabares en Varna

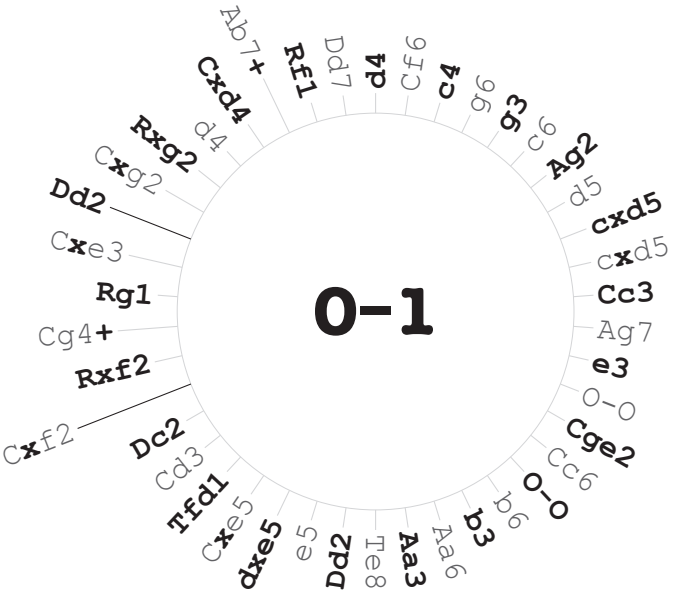
Mikhail Tal — Hans-Joachim Hecht

Olimpiada · Defensa India de Dama · 1–0

a la manera de KURT VONNEGUT

Escuchen: Mikhail Tal ha quedado desprendido del material.
En Varna, en 1962, en la jugada diecinueve, le atacaron la dama. También el caballo. Así fue. En lugar de salvarlos tomó un caballo en f6, y ahora colgaban los dos, y en la jugada veintiuno añadió un alfil en f5 por si acaso.
Hans-Joachim Hecht era un hombre amable de Alemania. Podía tomar la dama. Podía tomar el caballo. Podía tomar el alfil. Lo que no podía era tomarlos todos, por cómo funciona el ajedrez, que es una jugada cada vez.
Tomó la dama. Perdió en la jugada cuarenta y nueve de todos modos.
Un pájaro, afuera, dijo: «¿Pío-pi-pit?»

49 JUGADAS · 23 CAPTURAS · 8 JAQUES


0–1
Ab7+
Rf1
Dd7
f4
Cf6
c4
g6
g3
c6
Ag2
d5
cxd5
cxd5
Cc3
Ag7
e3
O–O
Cge2
Cc6
O–O
b6
b3
Aa6
Aa3
Te8
Dd2
e5
dxe5
Cxe5
Tfd1
Cd3
Dc2
Cxf2
Rxf2
Cg4+
Rg1
Cxe3
Dd2
Cxg2
Rxg2
d4
Cxd4

La brillante que nadie vio

Robert Byrne — Bobby Fischer

Campeonato de EE. UU. · Defensa Grünfeld · 0–1

a la manera de RAYMOND CARVER

Estaban en el hotel de Nueva York. Era el Campeonato de Estados Unidos, a finales de 1963. Robert Byrne llevaba las blancas. Tenía una buena posición. Todo el mundo lo decía.

En la otra sala dos grandes maestros se la explicaban al público. «Las blancas están ganando», dijo uno. El otro asintió.

Fischer entregó un caballo en f2. Luego movió unas cuantas veces más. Puso la dama en d7.

Byrne miró el tablero un rato. Alargó la mano.

—Ha abandonado —dijo alguien en la otra sala.

—¿Quién?

—Byrne.

Nadie dijo nada. Veintiuna jugadas. Nevaba un poco. Uno de ellos encendió un cigarrillo.

21 JUGADAS · 10 CAPTURAS · 2 JAQUES


1.e4
g6 2
.d4 Ag7 3.
Cc3 d6 4.f4 C
f6 5.C f3 O-O
6.Ad3 Ag4 7.h3 A
xf3 8.Dxf3 Cc6 9.Ae3
e5 10.dxe5 dxe5 1 1.f5 g
xf5 12.Dxf5 Cd4 13.D f2 Ce
8 14.O-O Cd6 15.Dg3 Rh8 16.D
g4 c6 1 7.Dh5 De8 18.Axd4 exd
4 19. Tf6 Rg8 20.e5 h6 21. Ce21
.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.f 4 Cf
6 5.Cf3 O-O 6.Ad3 Ag4 7.h3 Axf3 8. Dxf
3 Cc6 9.Ae3 e5 10.dxe5 dxe5 11.f5 gx f5
12.Dxf5 Cd4 13.Df2 Ce8 14.O-O Cd6 15.D g3
Rh8 16.Dg4 c6 17.Dh5 De8 18.Axd4 exd4 19 .Tf
6 Rg8 20.e5 h6 21.Ce21.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc 3 d
6 4.f4 Cf6 5.Cf3 O-O 6.Ad3 Ag4 7.h3 Axf3 8.D xf3
Cc6 9.Ae3 e5 10.dxe5 dxe5 11.f5 gxf5 12.Dxf5 Cd
4 13.Df2 Ce8 14.O-O Cd6 15.Dg3 Rh8 16.Dg4 c6 1 7.D
h5 De8 18.Axd4 exd4 19.Tf6 Rg8 20.e5 h6 21.Ce21. e4
g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.f4 Cf6 5.Cf3 O-O 6.Ad3 Ag
4 7.h3 Axf3 8.Dxf3 Cc6 9. Ae3 e5 10.dxe5 dxe5 11 .f5
gxf5 12.Dxf5 Cd4 13 .Df2 Ce8 14.O-O Cd6 15. Dg3
Rh8 16.Dg4 c6 1 7.Dh5 De8 18.Axd4 exd4 19 .Tf
6 Rg8 20.e5 h6 21.Ce21.e4 g6 2.d4 Ag7 3. Cc3
d6 4.f4 Cf6 5.Cf3 O-O 6.Ad3 Ag4 7.h3 Ax f3
8.Dxf 3 C c6 9.Ae3 e5 10.dxe5 dxe5 11.f 5 g
x f5 12.Dxf5 Cd4 13.Df2 Ce8 14.O- O C
d6 15.Dg3 Rh8 16.Dg4 c6 17.Dh5 D e8
18.Axd4 exd4 19.Tf6 Rg8 20.e5 h6 21.
Ce21.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.f4 Cf6
5.Cf3 O-O 6.Ad3 Ag4 7.h3 Axf3 8.D xf3
Cc6 9.Ae3 e5 10.dxe5 dxe5 11.f5 gx f5
12.Dxf5 Cd4 13.Df2 Ce8 14.O-O Cd6 15 .Dg
3 Rh8 16.Dg4 c6 17.Dh5 De8 18.Axd4 e xd4
19.Tf6 Rg8 20.e5 h6 21.Ce21.e4 g6 2 .d4
Ag7 3.Cc3 d6 4.f4 Cf6 5.Cf3 O-O 6.Ad3 Ag
4 7.h3 Axf3 8.Dxf3 Cc6 9.Ae3 e5 10.dxe5 d

La torre a f6

Bobby Fischer — Pal Benko

Campeonato de EE. UU. · Defensa Pirc · 1–0

a la manera de JACK KEROUAC

y ahí estábamos en Nueva York en el sesenta y tres, Bobby Fischer y Pal Benko y todo el loco campeonato americano, Bobby ganando todas las partidas, todas, once a cero, y aquí está Benko con la Pirc agazapado detrás de sus peones pensando que el peón f va a f5 y estoy a salvo tío estoy a salvo, y Bobby con esas manos largas levanta la TORRE, no el peón, la torre, y la pone en f6, ahí mismo, plof, delante del peón, una torre que nadie puede tomar y nadie puede pasar, la santa torre intocable de Manhattan, jugada diecinueve, y dos jugadas después un caballo se desliza de vuelta a e2 suave como escobillas sobre un tambor y Benko lo pilla y abandona, sí, sí.

21 JUGADAS · 8 CAPTURAS · 0 JAQUES


1.e4 c5
2.Cf3 Cc6
3.d4 cxd4
4.Cxd4 e6
5.Cc3 d6
6.Ae3 Cf6
7.fa Ae7
8.Df3 O-O
9.O-O-O Dc7
10.Cdb5 Db8
11.g4 a6
12.Cd4 Cxd4
13.Axd4 b5
14.g5 Cd7
15.Ad3 ba
16.Dea Df8
17.exd5 f5
18.Tde1 Tf7
19.h4 Ab7
20.Axf5 Txf5
21.Txe7 Ce5
22.Te1 Td8
23.fxe5 Tf4
24.De3 Tf3
25.De2 Dxe7
26.Dxf3 dxe5
27.Tf1+ Te8+
28.Rd2 Tf8
29.Df4 Tf8
30.De4 b3
31.axb3 Dxc5
32.Df7 .
33.c3 Dd6
34.Ac5 Rh8
35.Te8+ Tf8
36.De6+ Db4+
1-0

EJERCICIO 56 · BLED, 1965

El caballo en d5

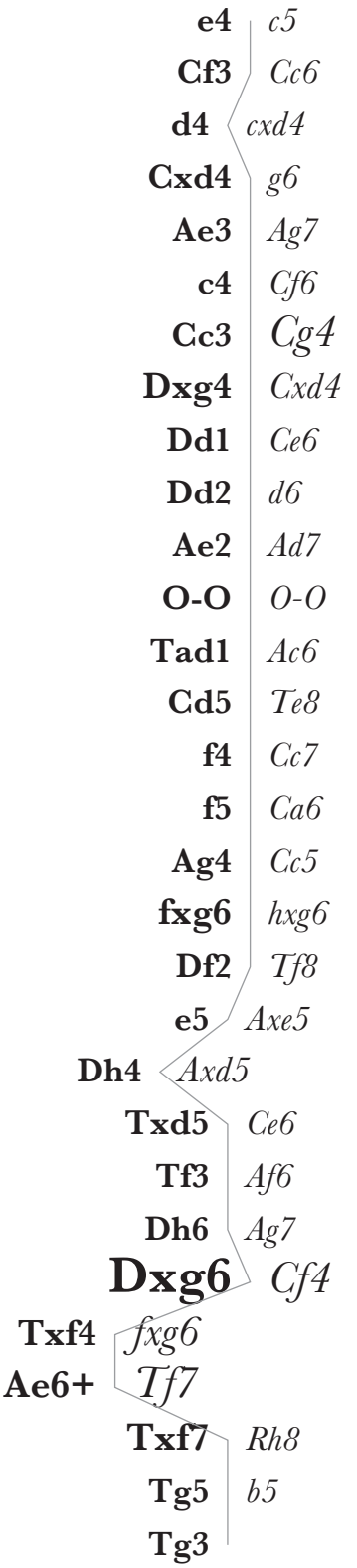
Mikhail Tal — Bent Larsen

Torneo de Candidatos · Siciliana Scheveningen · 1–0

a la manera de HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Érase una vez, en Bled, un caballo que deseaba muchísimo ir a d5. «No puedes ir allí», le dijeron los peones, «porque te capturarán, y nadie ha calculado lo que pasa después». Pero el caballo pertenecía a un mago de Riga llamado Tal, que nunca calculaba nada hasta el final, y en la jugada dieciséis, en la última partida del match, en 1965, fue. Y lo capturaron. Larsen el danés tenía la pieza de más en la mano, y le pesaba cada vez más, como pasa con el oro en estos cuentos. En la jugada treinta y siete la dama blanca llegó a f7. Y el caballito, en la caja, era perfectamente feliz.

37 JUGADAS · 16 CAPTURAS · 4 JAQUES


e4 c5
Cf3 Cc6
d4 cxd4
Cxd4 g6
Ae3 Ag7
c4 Cf6
Cc3 Cg4
Dxg4 Cxd4
Dd1 Ce6
Dd2 d6
Ae2 Ad7
O-O O-O
Tad1 Ac6
Cd5 Te8
f4 Cc7
f5 Ca6
Ag4 Cc5
fxg6 hxg6
Df2 Tf8
e5 Axe5
Dh4 Axd5
Txd5 Ce6
Tf3 Af6
Dh6 Ag7
Dxg6 Cf4
Txf4 fxg6
Ae6+ Tf7
Txf7 Rh8
Tg5 b5
Tg3

Sacrificio de dama en Santa Mónica

Bent Larsen — Tigran Petrosian

Torneo de Santa Mónica · Siciliana, Dragón Acelerado · 1–0

a la manera de JOAN DIDION

Esta es una historia sobre un sacrificio de dama en Santa Mónica, y empieza con el tiempo que hacía. Era el verano de 1966. El Santa Ana todavía no había llegado. Petrosian era campeón del mundo, lo que significaba que no perdía y, concretamente, que nadie le sacrificaba damas, del mismo modo que nadie vendía mapas de su casa. Larsen, un danés, tomó un peón en g6 con la dama en la jugada veinticinco. Quiero ser precisa en esto. No fue una apuesta. Una torre ya se había elevado a la tercera fila; lo conté. Cinco jugadas después la otra fue a g3. Nos contamos historias para poder abandonar.

30 JUGADAS · 13 CAPTURAS · 1 JAQUES

	a	b	c	d	e	f	g	h
8							O-O	**Dh8+**
7	Ta7					Tf7 **Axf7+** T**x**f7	Ag7	
6	a6		Cc6	d6 **Cxd6**	**Ae6+**	Cf6	g6 Cg6	
5	Ca5	b5	c5	**d5**	e5 Ce5	f5 **exf5** g**x**f5	Dg5**+**	
4			**c4**	**d4**	**e4** e4 **Ce4**	f4 **gxf4** C**x**f4 **Txf4** T**x**f4	Cg4 **Ag4**	Dh4
3		**b3**	**Cc3**		**Ce3**	**Cf3** **f3** e**x**f3 **Axf3**	**g3**	Ah3
2		**Ab2** A**x**b2 **Dxb2**	**Dc2**	**Cd2**	**Ae2**		**Ag2**	
1				**Cd1**		A**x**f1 **Txf1**	**O-O**	**Rh1**

EJERCICIO 58 · MOSCÚ, 1966

La décima partida

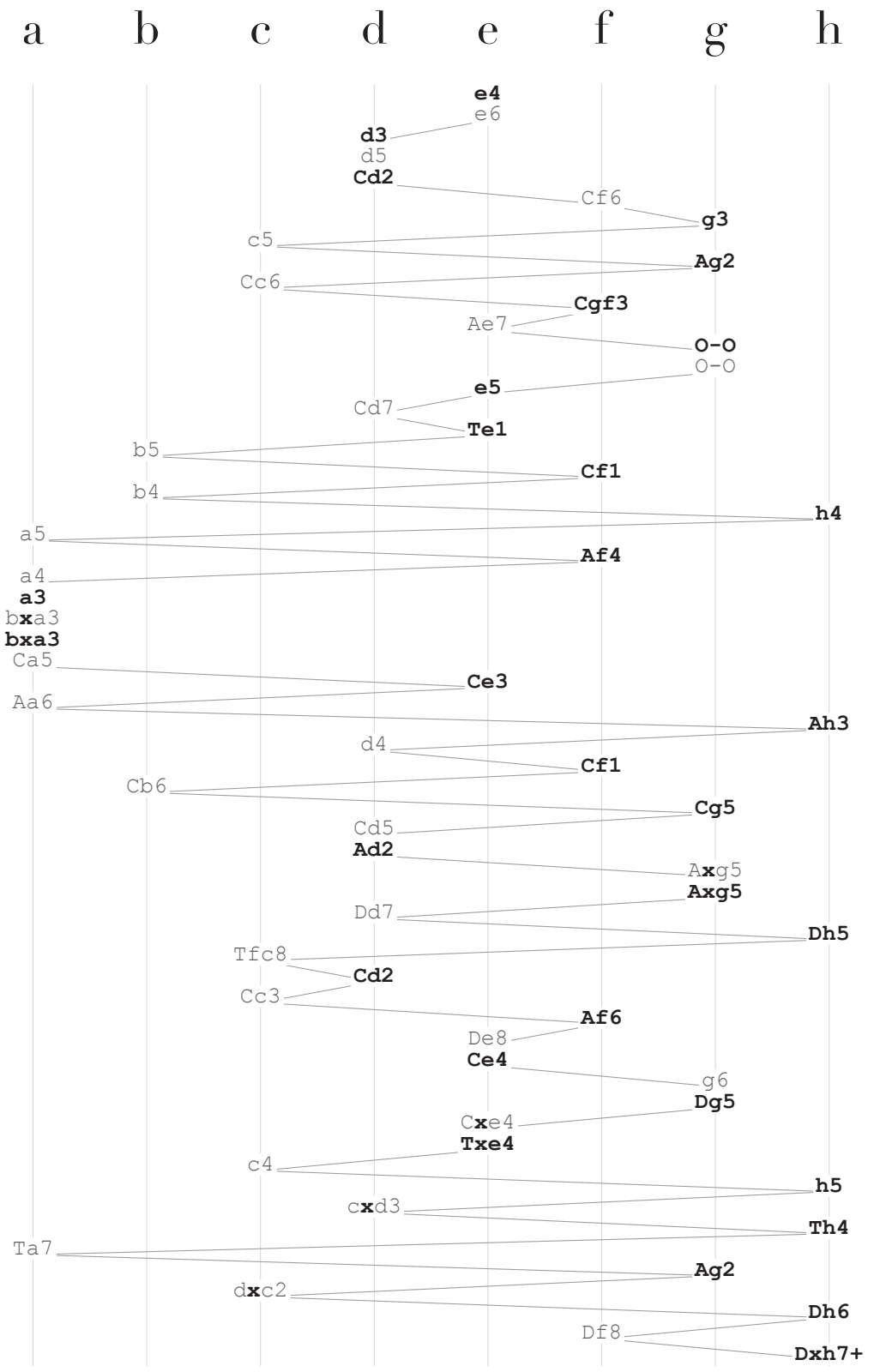
Tigran Petrosian — Boris Spassky

Campeonato del Mundo, partida 10 · Defensa India de Rey · 1–0

a la manera de MURASAKI SHIKIBU

En la décima partida del match de Moscú, en la primavera de 1966, el Campeón Petrosian, de trato tan reservado que la gente lo comparaba con la luna tras una nube fina, entregó la calidad y luego, como si una sola de esas delicadezas no bastara, la entregó otra vez. Spassky, el joven aspirante, de quien todos hablaban con tanto afecto, no pudo sino sentir la tristeza de las cosas. En la jugada treinta la dama del Campeón apareció en h8, ofreciéndose con un jaque; si el rey la aceptaba, un caballo visitaría f7 y lo recuperaría todo, con intereses. Spassky se inclinó. Qué breve fue, decían las damas de la corte, y qué perfectamente compuesto.

30 JUGADAS · 15 CAPTURAS · 4 JAQUES


a b c d e f g h
e4
e6
d3
d5
Cd2
Cf6
g3
c5
Ag2
Cc6
Cgf3
Ae7
O-O
O-O
e5
Cd7
Te1
b5
Cf1
b4
h4
a5
Af4
a4
a3
bxa3
bxa3
Ca5
Ce3
Aa6
Ah3
d4
Cf1
Cb6
Cg5
Cd5
Ad2
Axg5
Axg5
Dd7
Dh5
Tfc8
Cd2
Cc3
Af6
De8
Ce4
g6
Dg5
Cxe4
Txe4
c4
h5
cxd3
Th4
Ta7
Ag2
dxc2
Dh6
Df8
Dxh7+

EJERCICIO 59 · SOUSSE, 1967

Ataque indio de rey

Bobby Fischer — Lhamsuren Myagmarsuren

Interzonal de Sousse · Apertura Réti · 1–0

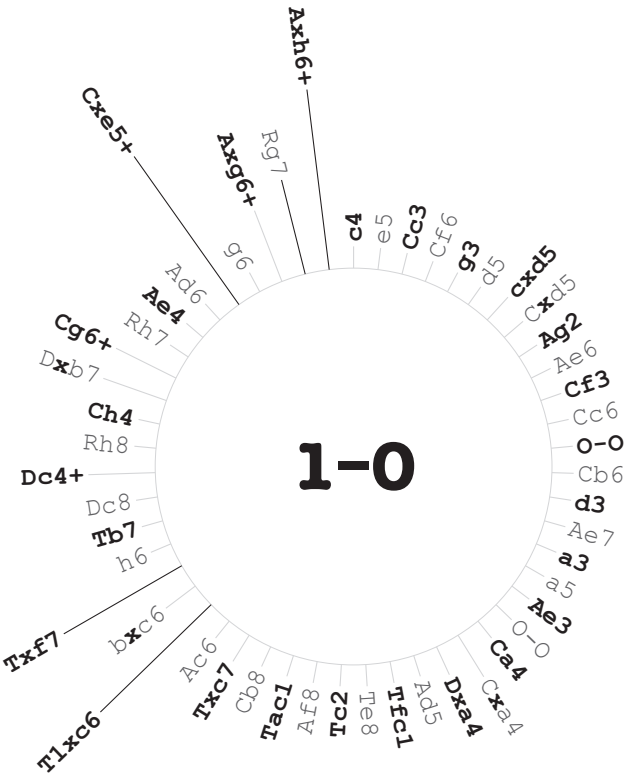
a la manera de LI BAI

En Sousse, junto al mar, alzo mi copa:
un huésped ha venido de la lejana Mongolia.
El peón avanza a e5 y el centro se cierra
como una puerta al anochecer.

Los caballos blancos vagan junto al río.
El peón h sube solo hasta h5.
Treinta jugadas; el alfil espera en la diagonal larga
como la luna espera en el agua.

Entonces la dama salta a h7: ¡una estrella fugaz!
Si el rey la toma, un peón y un alfil lo terminan.
Myagmarsuren mira el tablero y no la toma.
Brindo por Fischer; 1967; la lámpara se apaga.

31 JUGADAS · 9 CAPTURAS · 1 JAQUES


1-0
Axh6+
c4
e5
Cc3
Cf6
g3
d5
cxd5
Cxd5
Ag2
Ae6
Cf3
Cc6
O-O
Cb6
d3
Ae7
a3
a5
Ae3
O-O
Ca4
Cxa4
Dxa4
Ap5
Tfc1
Te8
Tc2
Af8
Tac1
Cb8
Txc7
Ac6
Tlxc6
bxc6
Txf7
h6
Tb7
Dc8
Dc4+
Rh8
Ch4
Dxb7
Cg6+
Rh7
Ae4
Ad6
Cxe5+
g6
Axg6+
Rg7

Asalto de torres en Montecarlo

Mikhail Botvinnik — Lajos Portisch

Torneo de Montecarlo · Apertura Inglesa · 1–0

a la manera de VLADÍMIR MAIAKOVSKI

¡Camarada torre!
¡A c7!
Jugada dieciséis:
¡toma
el alfil de c6,
la otra torre,
y no expliques nada!
Montecarlo,
mil novecientos sesenta y ocho,
la ruleta al lado:
Botvinnik
no apuesta.
Botvinnik
PLANIFICA.
¡Torre toma f7!
Portisch,
cuenta tus piezas:
muchas.
Cuenta tus casillas:
ninguna.
Un caballo en e5,
un alfil en h6:
¡JAQUE!
Veintiséis jugadas.
El casino
perdió.

26 JUGADAS · 12 CAPTURAS · 5 JAQUES


1.e4
c5 2
.Cf3 d6 3.
d4 cxd 4 4.Cxd
4 Cf6 5.Cc3 a
6 6.Ag5 Cbd7 7.A
c4 Da5 8.Dd2 h6 9.Ax
f6 Cxf6 10.O-O-O e 6 11.T
he1 Ae7 12.f4 O-O 13 .Ab3
Te8 14.Rb1 Af8 15.g4 Cx g4 16
.Dg2 Cf 6 17.Tg1 Ad7 18.f 5 Rh
8 19. Tdf1 Dd8 20.fxe6 fxe 6 21
.e5 dx e5 22.Ce4 Ch5 23.Dg6 e xd4
24.Cg51.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4 .Cx
d4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4 Da5 8.
Dd2 h6 9.Axf6 Cxf6 10.O-O-O e6 11.The1 Ae
7 12.f4 O-O 13.Ab3 Te8 14.Rb1 Af8 15.g4 Cxg
4 16.Dg2 Cf6 17.Tg1 Ad7 18.f5 Rh8 19.Tdf1 Dd8
20.fxe6 fxe6 21.e5 dxe5 22.Ce4 Ch5 23.Dg6 e xd4
24.Cg51.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.C
c3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4 Da5 8.Dd2 h6 9.Axf6 Cxf 6 1
0.O-O-O e6 11.The1 Ae7 12.f4 O-O 13.Ab3 Te8 14.R b1
Af8 15.g4 Cxg4 16.Dg2 Cf6 17.Tg1 Ad7 18.f5 Rh8 1
9.Tdf1 Dd8 20.fxe6 fxe6 2 1.e5 dxe5 22.Ce4 Ch5 2 3.D
g6 ex d4 24.Cg51.e4 c 5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4. Cxd
4 Cf6 5.Cc3 a6 6 .Ag5 Cbd7 7.Ac4 Da5 8.Dd2 h6
9.Axf6 Cxf6 1 0.O-O-O e6 11.The1 Ae7 12. f4
O-O 13.Ab3 T e8 14.Rb1 Af8 15.g4 Cxg4 16. Dg2
Cf6 17. Tg1 Ad7 18.f5 Rh8 19.Tdf1 Dd8 20
. fxe6 fxe6 21.e5 dxe5 22.Ce4 Ch5 23
.Dg6 exd4 24.Cg51.e4 c5 2.Cf3 d6 3.
d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cb
d7 7.Ac4 Da5 8.Dd2 h6 9.Axf6 Cxf6 10.
O-O-O e6 11.The1 Ae7 12.f4 O-O 13. Ab3
Te8 14.Rb1 Af8 15.g4 Cxg4 16.Dg2 C f6
17.Tg1 Ad7 18.f5 Rh8 19.Tdf1 Dd8 20. fxe
6 fxe6 21.e5 dxe5 22.Ce4 Ch5 23.Dg6 exd
4 24.Cg51.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4 .Cx
d4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4 Da5 8.Dd
2 h6 9.Axf6 Cxf6 10.O-O-O e6 11.The1 Ae7

EJERCICIO 61 · MOSCÚ, 1969

La decimonovena partida

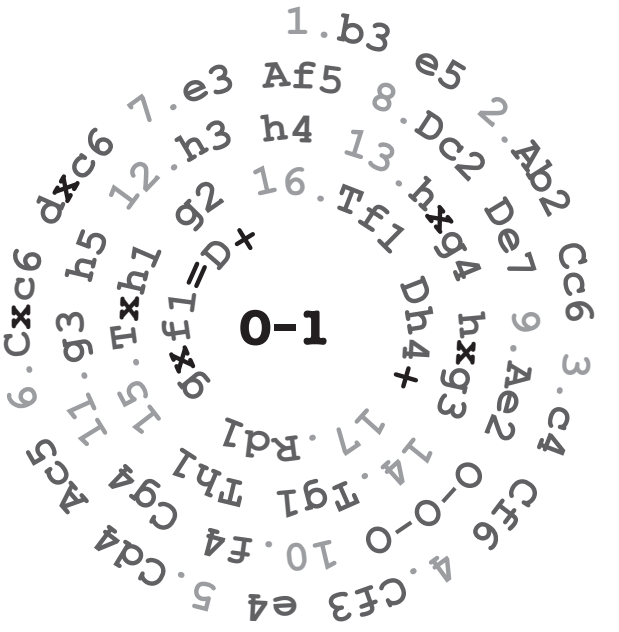
Boris Spassky — Tigran Petrosian

Campeonato del Mundo, partida 19 · Siciliana Najdorf · 1–0

a la manera de ALEXANDR PUSHKIN

En Moscú, en el sesenta y nueve,
partida diecinueve, Spassky, con las blancas,
desarmó la Najdorf sin tregua breve
y halló esa noche al rey tras sus barricadas.
Petrosian, el cauto, el profundo,
que no cedía un palmo en este mundo,
vio venir los peones, la e y la f,
como invitados que no se marchan, hasta que, sordas
a cada defensa que sabía,
sus torres miraban y no hablaban.
Entró el caballo. La casilla era débil.
En la veinticuatro voló a g5, ágil.
¿Has visto alguna vez, lector, el disparate
de ver al hombre prudente recibir mate?

24 JUGADAS · 9 CAPTURAS · 0 JAQUES


1.b3 e5
2.Ab2 Cc6
3.c4 Cf6
4.Cf3 e4
5.Cda Ac5
6.Cxc6 dxc6
7.e3 Af5
8.Dc2 De7
9.Ae2 Cf6
10.f4 O-O-O
11.g3 h5
12.h3 h4
13.hxg4 hxg3
14.Tg1 Th1
15.Txh1 g2
16.Tf1 Dh4+
17.Rd1 gxf1=D+
0-1

Diecisiete jugadas en Belgrado

Bent Larsen — Boris Spassky

URSS contra el Resto del Mundo · Ataque Nimzo-Larsen · 0–1

a la manera de LYDIA DAVIS

Problema

Larsen jugó b3 en la primera jugada. Jugaba en el primer tablero del Resto del Mundo. Esto fue en Belgrado, en 1970.

Spassky puso un peón en el centro y lo empujó. La apertura de Larsen no trataba del centro.

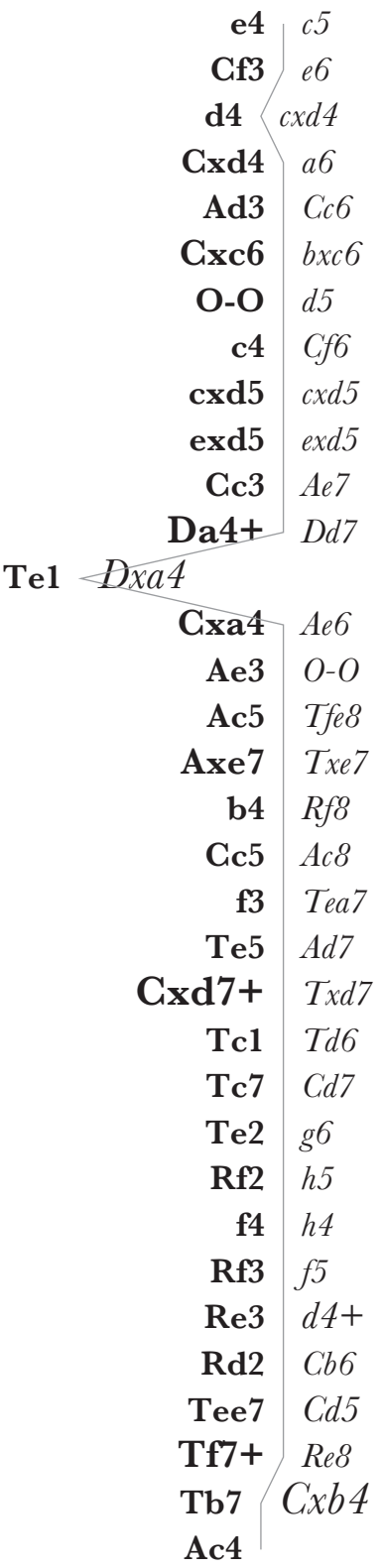
En la jugada catorce Spassky ofreció una torre en h1. Larsen no había pensado en esto. Lo pensó entonces.

El peón h tomó en g3, avanzó a g2, luego tomó en f1, convirtiéndose en dama, con jaque.

Era la jugada diecisiete. Larsen llevaba jugando más o menos lo que se tarda en hervir unas patatas.

Abandonó. Siguió jugando b3 en la primera jugada, en otras partidas, durante años.

17 JUGADAS · 6 CAPTURAS · 2 JAQUES


e4 c5
Cf3 e6
d4 cxd4
Cxd4 a6
Ad3 Cc6
Cxc6 bxc6
O-O d5
c4 Cf6
cxd5 cxd5
exd5 exd5
Cc3 Ae7
Da4+ Dd7
Te1 Dxa4
Cxa4 Ae6
Ae3 O-O
Ac5 Tfe8
Axe7 Txe7
b4 Rf8
Cc5 Ac8
f3 Tea7
Te5 Ad7
Cxd7+ Txd7
Tc1 Td6
Tc7 Cd7
Te2 g6
Rf2 h5
f4 h4
Rf3 f5
Re3 d4+
Rd2 Cb6
Tee7 Cd5
Tf7+ Re8
Tb7 Cxb4
Ac4

La séptima partida

Bobby Fischer — Tigran Petrosian

Torneo de Candidatos · Defensa Siciliana · 1–0

a la manera de ALBERT CAMUS

La séptima partida se jugó en Buenos Aires en 1971. O quizá fue la sexta; el calor vuelve inciertas estas cosas. Fischer tenía un caballo en c5, y todos estaban de acuerdo en que era la mejor pieza del tablero. El alfil de Petrosian en d7 era malo. En la jugada veintidós Fischer tomó el alfil malo con el caballo bueno. La gente en la sala hizo un ruido. Hay que imaginárselo indiferente. Un caballo bueno no es más que una idea; una columna abierta es un hecho, y las torres bajaron por ella como el sol del mediodía. En la jugada treinta y cuatro un alfil fue a c4. Petrosian abandonó. Nadie le preguntó qué sentía.

34 JUGADAS · 15 CAPTURAS · 4 JAQUES

	a	b	c	d	e	f	g	h
8		Tb8	Tc8	Dd8 Dd8 Dd8	De8 De8 De8	Df8 Cf8	O-O Rg8	Rh8 Rh8
7	Ta7	Tbb7	Tbc7	Cd7	Ae7 **Axe7** D**x**e7 De7 Te7			Ch7
6	a6	b6			e6 Ae6 **Cxe6** f**x**e6 **e6**	Cf6 Cf6 **Txf6** g**x**f6 **Txf6**		h6
5	a5	**Ab5**	c5 **dxc5** b**x**c5	d5 **cxd5** C**x**d5 **Cxd5** e**x**d5	**e5** **De5**	**f5** e**x**f5 **Txf5**	**Ag5**	
4	**Da4** **a4**		**c4** **Ac4** **Ac4**	**d4** **Cd4** d4	**e4** **De4**	**f4** **Df4**		**Ah4** **h4**
3	**Da3**	**b3**	**Cc3**	**Ad3**	**e3**	**Cf3** **T2f3**	**Dg3**	**Dh3**
2					**Ae2**	**T1f2**		
1			**Tc1**			**Tcf1**	**O-O**	

Reikiavik, sexta partida

Bobby Fischer — Boris Spassky

Campeonato del Mundo, partida 6 · Gambito de Dama Rehusado · 1–0

a la manera de LAS SAGAS ISLANDESAS

Había un hombre llamado Robert, hijo de Regina, al que llamaban Fischer; vino a Islandia en el verano del año 1972. Siempre había abierto con el peón de rey. Los hombres decían que no conocía otra manera.

En la sexta partida empujó el peón a c4. Boris, al que llamaban Spassky, era entonces campeón; un hombre justo y muy querido. No dijo nada, pero jugó la vieja defensa de Tartakower, que los hombres tenían por muy segura.

Los peones avanzaron por el flanco de rey. En la jugada treinta y ocho una torre tomó en f6, y aquello no pudo ser vengado.

Tras la jugada cuarenta y uno Boris se levantó y aplaudió a su enemigo. Aquello se tuvo por bien hecho. No eran amigos antes de esto.

41 JUGADAS · 15 CAPTURAS · 0 JAQUES

8	Tha8		Dc8		De8 Tfe8	**Af8**	O-O Tg8	Th8
7		Rb7		Dd7 Cd7 **d7** R**x**d7 **Td7+** Td7	**Te7+** **Ae7**	Rf7	Ag7 **g7** T**x**g7	**Th7+**
6	Ca6 Ra6	Cb6 Cb6	Dc6 Rc6 Rc6	d6 **Cd6** D**x**d6 **exd6** Rd6 **Td6+**	Ae6 e6 Re6	Cf6 f6 **Af6**	g6 **g6**	h6
5	a5	**Cb5** b5 Rb5	Cc5 **Cc5** c5 **Ac5**	Cd5 Ad5 Ad5 **Texd5+** Rd5	**e5** C**x**e5 d**x**e5 **Axe5** **dxe5** e5 **Ce5+ Txe5**	Af5 f5	**Ag5** **g5** h**x**g5 **fxg5**	**h5** g**x**h5
4	**a4** Cb**x**a4 **Axa4** C**x**a4 a4	b4	**Ac4** Ac4 **c4** A**x**c4 c4 **Txc4**	**d4** **Cd4** **Ad4**	**e4** **Ce4** Re4 **Te4+**	**f4** **Tf4** f4	**g4**	**Ah4** **Th4** **h4** h4
3	a3 Ta3**+**	**Ab3** b3**+**	**Dc3** A**x**c3 **bxc3** **c3** T**x**c3**+** **Rc3**	**Cd3** Rd3		**Cf3** f3	**Ag3** **Rg3**	**h3** h3
2	a2	**Rb2**	Tc2**+** **Rc2**	**Cbd2** **Ad2** **Dd2** **T7d2** T**x**d2 **Rxd2**	**De2** Re2	**Rf2** **f2**		**Rh2** h2
1	**Ta1**		**Tc1** **Tc1**	**Tad1** **Td1** **Td1+** **Td1+**	**Te1** **Re1**	**Tf1** Rf1	**O-O**	h1**=**D **Txh1**
	a	b	c	d	e	f	g	h

Reikiavik, decimotercera partida

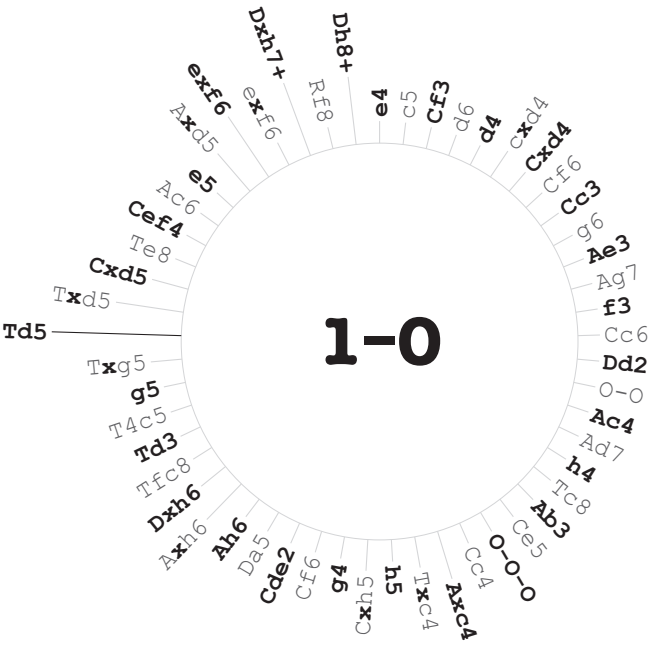
Boris Spassky — Bobby Fischer

Campeonato del Mundo, partida 13 · Defensa Alekhine · 0–1

a la manera de JAMES JOYCE

sí porque él nunca había jugado eso antes la Alekhine el caballo afuera a f6 y de vuelta y dando la vuelta por b6 en Reikiavik la decimotercera partida y Spassky empujando los peones detrás sí y luego la larga tarde y el aplazamiento y la jugada secreta en su sobre como una carta que no abres y cinco peones pasados contra una torre oh y su propia torre encerrada en h8 como una monja todo el rato detrás del alfil y el rey blanco yendo y viniendo setentaicuatro jugadas las conté y el peoncito f en f2 al final a un paso de ser dama y Spassky mirándolo y mirándolo y sus ojos preguntaban y sí dijo sí abandono Sí.

74 JUGADAS · 24 CAPTURAS · 13 JAQUES


1-0
Dxh7+
Dh8+
exf6
e4
Axd5
c5
exf6
Cf3
Rf8
e5
g6
Ac6
d4
Cef4
cxd4
Te8
Cxd4
Cxd5
Cf6
Txd5
Cc3
Td5
g6
Txg5
Ae3
g5
Ag7
T4c5
f3
Td3
Cc6
Tfc8
Dd2
Dxh6
O-O
Axh6
Ac4
Ah6
Ad7
Da5
h4
Cde2
Tc8
Cf6
Ab3
g4
Ce5
Cxh5
O-O-O
h5
Cc4
Txc4
Axc4

Matadragones en Moscú

Anatoly Karpov — Viktor Korchnoi

Torneo de Candidatos · Siciliana, Variante del Dragón · 1–0

a la manera de URSULA K. LE GUIN

En la isla de las sesenta y cuatro casillas, la vieja historia dice que para dominar a un dragón hay que conocer su nombre verdadero. Korchnoi llevó el Dragón a Moscú en el otoño de 1974, y era uno grande, y confiaba en él. Pero Karpov, que era joven y hablaba poco, había ido antes solo a los lugares tranquilos y había aprendido el nombre, sílaba a sílaba, hasta la jugada diecinueve y más allá. No alzó la voz. Un caballo a e2. Una torre a d5. En la jugada veintisiete la dama se alzaba en h8, y el Dragón yacía inmóvil. No fue una batalla. Lo que está bien nombrado no necesita ser combatido.

27 JUGADAS · 14 CAPTURAS · 2 JAQUES


1.e4
e5 2
.Cf3 Cc6 3
.Ab5 a 6 4.Aa4
Cf6 5 .O-O Ae
7 6.Te1 b5 7.Ab3
d6 8.c3 O-O 9.h3 Ca
5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12
.Cbd2 Cc6 13.d5 Cd8 14.a4
Tb8 15.axb5 axb5 16.b4 Cb7
17.Cf1 Ad7 18.Ae3 Ta8 19 .Dd2
Tfc8 20.Ad3 g6 21.Cg3 Af 8 22
.Ta2 c 4 23.Ab1 Dd8 24.Aa7 Ce 8 25
.Ac2 Cc7 26.Tea1 De7 27.Ab1 Ae8 28 .Ce
2 Cd8 29.Ch2 Ag7 30.f4 f6 31.f5 g5 3 2.A
c2 Af7 33.Cg3 Cb7 34.Ad1 h6 35.Ah5 De8 36
.Dd1 Cd8 37.Ta3 Rf8 38.T1a2 Rg8 39.Cg4 R f8
40.Ce3 Rg8 41.Axf7+ Cxf7 42.Dh5 Cd8 43.Dg6 Rh
8 44.Ch51.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.
O-O Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 O-O 9.h3 Ca5 1 0.A
c2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Cc6 13.d5 Cd8 14.a4 Tb 8 1
5.axb5 axb5 16.b4 Cb7 17.Cf1 Ad7 18.Ae3 Ta8 19.D d2
Tfc8 20.Ad3 g6 21.Cg3 Af8 22.Ta2 c4 23.Ab1 Dd8 2
4.Aa7 Ce8 25.Ac2 Cc7 26.T ea1 De7 27.Ab1 Ae8 28. Ce2
Cd8 29.Ch2 Ag7 30.f 4 f6 31.f5 g5 32.Ac2 Af 7 3
3.Cg3 Cb7 34.Ad1 h6 35.Ah5 De8 36.Dd1 Cd8 37
.Ta3 Rf8 38.T1 a2 Rg8 39.Cg4 Rf8 40.Ce3 R g8
41.Axf7+ Cxf 7 42.Dh5 Cd8 43.Dg6 Rh8 44.C h51
.e4 e 5 2 .Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5 .O-
O Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 O-O 9.
h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cb d2
Cc6 13.d5 Cd8 14.a4 Tb8 15.axb5 a xb5
16.b4 Cb7 17.Cf1 Ad7 18.Ae3 Ta8 1 9.D
d2 Tfc8 20.Ad3 g6 21.Cg3 Af8 22.Ta 2 c
4 23.Ab1 Dd8 24.Aa7 Ce8 25.Ac2 Cc7 26.
Tea1 De7 27.Ab1 Ae8 28.Ce2 Cd8 29.Ch 2 A
g7 30.f4 f6 31.f5 g5 32.Ac2 Af7 33.C g3
Cb7 34.Ad1 h6 35.Ah5 De8 36.Dd1 Cd8 37.
Ta3 Rf8 38.T1a2 Rg8 39.Cg4 Rf8 40.Ce3 Rg8
41.Axf7+ Cxf7 42.Dh5 Cd8 43.Dg6 Rh8 44.C

EJERCICIO 67 · NIZA, 1974

El alfil en a7

Anatoly Karpov — Wolfgang Unzicker

Olimpiada · Apertura Española · 1–0

a la manera de THOMAS MANN

Fue en Niza, en el año 1974, en el curso de una Partida Española del más irreprochable linaje, cuando Anatoly Karpov, un joven pálido y escrupuloso cuya constitución nadie habría creído a la altura de la crueldad, colocó en la jugada veinticuatro su alfil en a7; una casilla, nótese bien, en la que esa pieza no atacaba nada ni defendía nada, sino que simplemente estaba, como un médico en el umbral de una puerta, impidiendo a las torres de herr Unzicker salir por la columna a mientras las blancas se reunían detrás a sus anchas. El paciente resistió veinte jugadas. No hubo crisis; solo hubo, como en la montaña, cada vez menos aire.

44 JUGADAS · 4 CAPTURAS · 1 JAQUES


1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ae2 0-0 6.0-0 c5 7.d5 Ca6 8.Af4 Cc7 9.a4 b6 10.Te1 Ab7 11.Ac4 Ch5 12.Ag5 Cf6 13.Dd3 a6 14.Tad1 Ab7 15.h3 Cd7 16.De3 Aa8 17.Ah6 b5 18.Axg7 Rxg7 19.Af1 Cf6 20.axb5 axb5 21.Ce2 Ta7 22.Cg3 Ac8 23.c3 Ta8 24.Ad3 Da8 25.e5 dxe5 26.Dxe5 Cxd5 27.Axb5 Tc8 28.Ch4 Rh8 29.Ae2 Ae6 30.c4 Cb4 31.Dxc5 Db8 32.Af1 Df8 33.Dg5 Rg7 34.Td2 Cc6 35.Dh6 Tg8 36.Cf3 Da8 37.De3 Ca5 38.Cg5 Ad7 39.b4 Tb7 40.b5 Ce5 41.b6 1-0

Baguio, la última partida

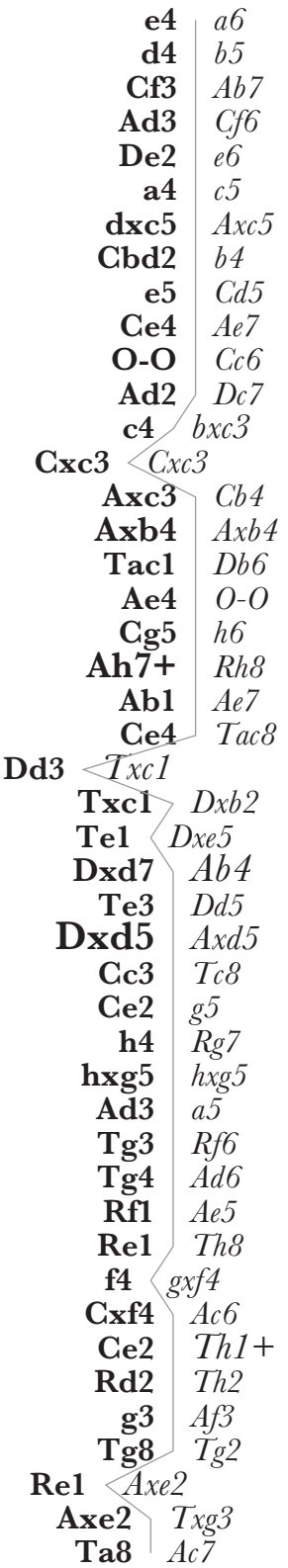
Anatoly Karpov — Viktor Korchnoi

Campeonato del Mundo, partida 32 · Benoni Antigua · 1–0

a la manera de JOHN LE CARRÉ

Ciudad de Baguio, octubre de 1978. El marcador estaba cinco a cinco, lo que equivale a decir que nadie se fiaba de nadie. La delegación soviética tenía un parapsicólogo en la cuarta fila de butacas; la gente de Korchnoi quería que lo movieran. Había habido el asunto del yogur. Había habido las gafas de espejo. Ahora solo quedaba la partida treinta y dos, y Korchnoi, el desertor, había elegido una apertura que casi nunca jugaba, lo que el Centro de Moscú habría llamado una provocación. Karpov hizo aquello para lo que lo habían entrenado. Se quedó muy quieto y dejó hablar al otro. Para la jugada cuarenta y uno había una torre en b7 y no quedaba nada que decir. Korchnoi no acudió a la ceremonia de clausura. Envió una nota.

41 JUGADAS · 9 CAPTURAS · 0 JAQUES


e4 a6
d4 b5
Cf3 Ab7
Ad3 Cf6
De2 e6
a4 c5
dxc5 Axc5
Cbd2 b4
e5 Cd5
Ce4 Ae7
O-O Cc6
Ad2 Dc7
c4 bxc3
Cxc3 Cxc3
Axc3 Cb4
Axb4 Axb4
Tac1 Db6
Ae4 O-O
Cg5 h6
Ah7+ Rh8
Ab1 Ae7
Ce4 Tac8
Dd3 Txc1
Txc1 Dxb2
Te1 Dxe5
Dxd7 Ab4
Te3 Dd5
Dxd5 Axd5
Cc3 Tc8
Ce2 g5
h4 Rg7
hxg5 hxg5
Ad3 a5
Tg3 Rf6
Tg4 Ad6
Rf1 Ae5
Re1 Th8
f4 gxf4
Cxf4 Ac6
Ce2 Th1+
Rd2 Th2
g3 Af3
Tg8 Tg2
Re1 Axe2
Axe2 Txg3
Ta8 Ac7

1... a6

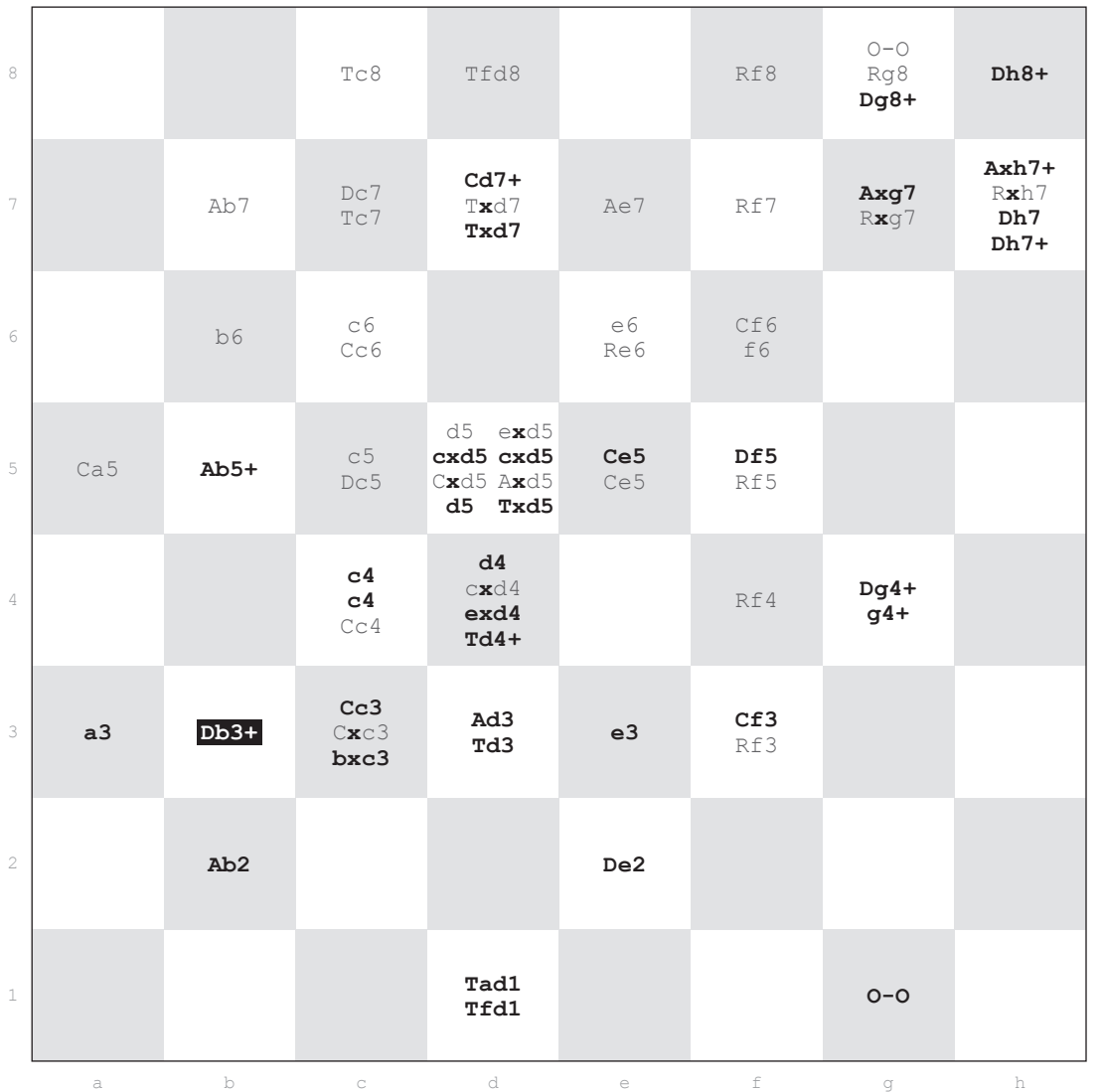
Anatoly Karpov — Tony Miles

Campeonato Europeo por Equipos · Defensa San Jorge · 0–1

a la manera de P. G. WODEHOUSE

No sé si alguna vez han visto a un campeón del mundo al que acaban de servirle una gamba por el lado equivocado, pero así estaba Karpov en Skara en 1980 cuando Tony Miles contestó a su peón de rey con a6. ¡Vamos, a6! ¡En la primera jugada! Es el tipo de cosa que juega un fulano tras la tercera copa de oporto. «Rarísimo, Jeeves», dije. «Muy irregular, señor. Creo que se llama la San Jorge.» Pues bien, el campeón se irguió como un obispo que encuentra una rana en la mitra, apretó de más, soltó un peón y en la jugada cuarenta y seis se le observó abandonando. Jeeves, al enterarse, alzó una ceja un dieciseisavo de pulgada, lo que en él equivale a un desfile con confeti.

46 JUGADAS · 22 CAPTURAS · 2 JAQUES


8 Tc8 Tfd8 Rf8 O-O Rg8 **Dg8+** **Dh8+**
7 Ab7 Dc7 Tc7 **Cd7+** T**x**d7 **Txd7** Ae7 Rf7 **Axg7** R**x**g7 **Axh7+** R**x**h7 **Dh7** **Dh7+**
6 b6 c6 Cc6 e6 Re6 Cf6 f6
5 Ca5 **Ab5+** c5 Dc5 d5 e**x**d5 **cxd5** **cxd5** C**x**d5 A**x**d5 **d5** **Txd5** **Ce5** Ce5 **Df5** Rf5
4 **c4** **c4** Cc4 **d4** c**x**d4 **exd4** **Td4+** Rf4 **Dg4+** **g4+**
3 **a3** **Db3+** **Cc3** C**x**c3 **bxc3** **Ad3** **Td3** **e3** **Cf3** Rf3
2 **Ab2** **De2**
1 **Tad1** **Tfd1** **O-O**
a b c d e f g h

Doble alfil en Niksic

Garry Kasparov — Lajos Portisch

Torneo de Niksic · Defensa India de Dama · 1–0

a la manera de LANGSTON HUGHES

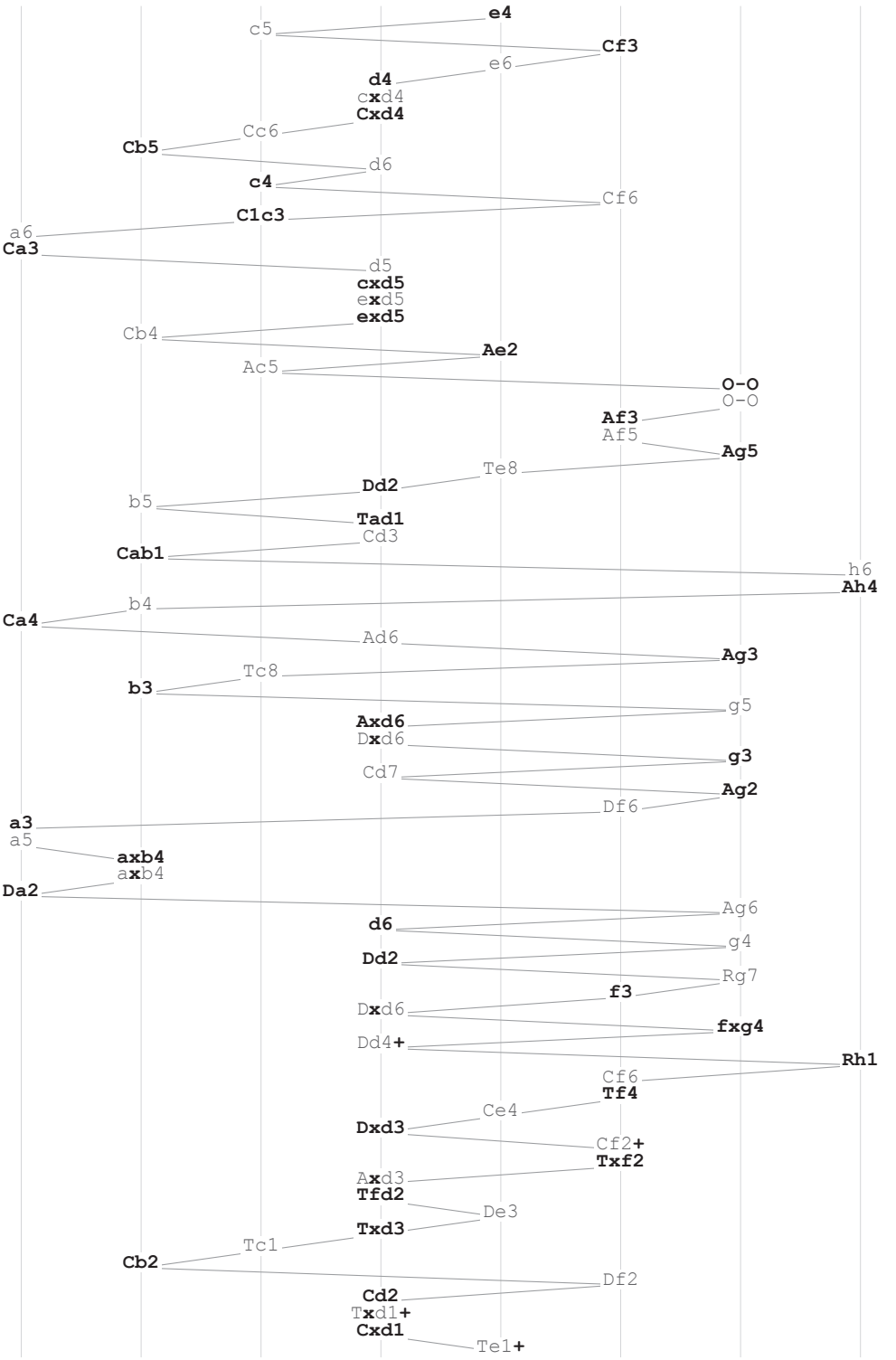
Niksic, el ochenta y tres, señor,
Portisch con el rey bien escondido.
Dice: Kasparov, ni lo intentes, por favor.
Y el chico sonríe, veinte años, decidido.

Alfil toma en h7: ¡jaque!
Uno menos.
Alfil toma en g7: ¡qué ataque!
Dos menos.

Tengo el blues cansado de los dos alfiles,
ni un peón me queda frente a la puerta.
Lasker lo tocó allá en el ochenta y nueve,
y desde entonces sigue la puerta abierta.

Treinta y cinco jugadas, la dama dice b3,
el rey sale a pasear sin saber a dónde.
Señor, ese chico que vino de Bakú
se va a llevar el mundo, y nadie le responde.

35 JUGADAS · 16 CAPTURAS · 10 JAQUES


a b c d e f g h
e4
c5
Cf3
e6
d4
cxd4
Cxd4
Cc6
Cb5
d6
c4
Cf6
C1c3
a6
Ca3
d5
cxd5
exd5
Cb4
Ae2
Ac5
O-O
O-O
Af3
Af5
Ag5
Te8
Dd2
b5
Tad1
Cd3
Cab1
h6
Ah4
b4
Ca4
Ad6
Ag3
Tc8
b3
g5
Axd6
Dxd6
g3
Cd7
Ag2
Df6
a3
a5
axb4
axb4
Da2
Ag6
d6
g4
Dd2
Rg7
f3
Dxd6
fxg4
Dd4+
Rh1
Cf6
Tf4
Ce4
Dxd3
Cf2+
Txf2
Axd3
Tfd2
De3
Txd3
Tc1
Cb2
Df2
Cd2
Txd1+
Cxd1
Te1+

EJERCICIO 71 · MOSCÚ, 1985

El caballo pulpo

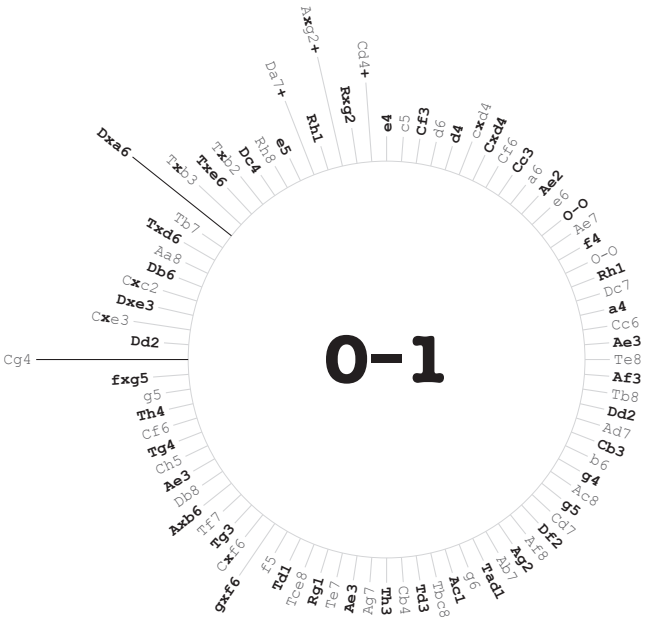
Anatoly Karpov — Garry Kasparov

Campeonato del Mundo, partida 16 · Defensa Siciliana · 0–1

a la manera de H. P. LOVECRAFT

Dejo constancia de estas notas con la esperanza de que ningún otro jugador abra la decimosexta partida del match de Moscú de 1985. Fue en la jugada dieciséis cuando la Cosa llegó a d3: un caballo negro, hinchado, tentacular, agazapado en las mismísimas entrañas de la posición blanca, tocando ocho casillas a la vez. Karpov, un hombre racional, creyó que podría desalojarlo. No pudo. Durante dieciocho jugadas sus piezas se arrastraron por la primera fila, incapaces de cruzar la tercera, mientras el innombrable caballo seguía allí sentado. Cuando por fin fue eliminado, en la jugada treinta y cuatro, ya era demasiado tarde; seis jugadas después una torre dio jaque en e1. He visto el diagrama. No duermo.

40 JUGADAS · 17 CAPTURAS · 4 JAQUES


0–1
Axg2+
Cd4+
Da7+
Rxg2
Rh1
e5
Dc4
Txe6
Txd6
Db6
Dxe3
Dd2
fxg5
Th4
Tg4
Ae3
Axb6
Tg3
Gxf6
Td1
Rg1
Ae3
Th3
Td3
Ac1
Tad1
Ag2
Df2
g5
g4
Cb3
Dd2
Af3
Ae3
Cc6
a4
Dc7
Rh1
f4
O–O
Ae2
Cc3
Cxd4
d4
Cf3
e4
Dxa6

EJERCICIO 72 · MOSCÚ, 1985

El decimotercer campeón

Anatoly Karpov — Garry Kasparov

Campeonato del Mundo, partida 24 · Siciliana Scheveningen · 0–1

a la manera de LA BIBLIA REINA-VALERA

Y aconteció en el día noveno del mes undécimo, en el año mil novecientos ochenta y cinco, que Garry hijo de Kim subió contra Anatoly en la ciudad de Moscú, en la partida vigésima cuarta. Y Anatoly tenía necesidad de victoria, y Garry tenía necesidad tan solo de no caer. Y Anatoly envió sus peones contra el rey, aun el peón de f y el peón de g. Mas Garry se mantuvo firme, y su caballo salió en la jugada trigésima segunda, e hirió. Y en la jugada cuadragésima segunda el caballo se paró sobre d4, con jaque. Y Anatoly entregó la corona. Y era Garry de veintidós años cuando comenzó a reinar.

42 JUGADAS · 16 CAPTURAS · 3 JAQUES


1.d4
Cf6 2.c4
g6 3.Cc3
Ag7 4.e
4 d6 5
.f3 O
-O 6.Ae3 Cbd7
7.Dd2 c5 8.d5 Ce5
9.h3 Ch5 10.Af2 f5 11
.exf5 Txf5 12.g4 Txf3 13.
gxh5 Df8 14.Ce4 Ah6 15.Dc2 D
f4 16.Ce2 Txf2 17.Cxf2 Cf3+ 18
.Rd1 Dh4 19.Cd 3 Af5 20.Cec1
Cd2 21.hxg6 h xg6 22.Ag2 Cxc
4 23.Df2 Ce3+ 2 4.Re2 Dc4
25.Af3 T f8 26.Tg1
Cc2 27.R d1 Axd31.
d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4
d6 5.f3 O-O 6.A e3 Cbd7 7.Dd2 c
5 8.d5 Ce5 9.h 3 Ch5 10.Af2 f5
11.exf5 Txf5 12.g4 Txf3 13.gxh5
Df8 14.Ce4 Ah6 15.Dc2 Df4 16.Ce
2 Txf2 17.Cxf2 Cf3+ 18.Rd1 Dh
4 19.Cd3 Af5 20.Cec1 Cd2 2
1.hxg6 hxg6 22.Ag2 Cxc4
23 .Df
2 C e3+
2 4.R
e2 Dc4 25.Af3 Tf8
26.Tg1 Cc2 27.Rd1 Ax
d31. d4 Cf
6 2.c4 g6 3.Cc
3 Ag7 4.e4 d6 5
.f3 O- O 6 .Ae 3 Cbd7
7.Dd2 c5 8.d5 Ce5 9.h3 Ch5 10.Af2 f5 11.exf5
Txf5 12.g4 Txf3 13.gxh5 Df8 14.Ce4 Ah6 15.Dc2 Df4
16.Ce2 Txf2 1 7.Cxf2 Cf3 + 18.Rd1 Dh4 19.Cd3 Af5 2
0.Cec1 Cd2 21.h
xg6 hxg6
2

La inmortal de Nunn

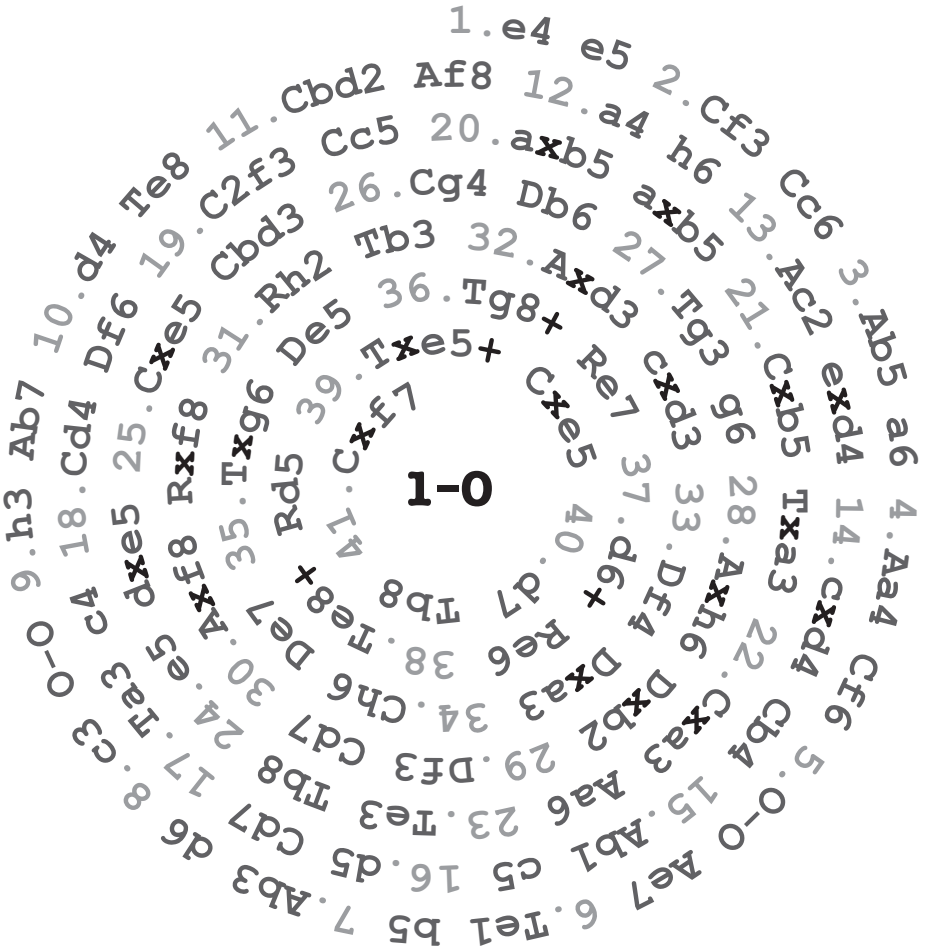
Alexander Beliavsky — John Nunn

Torneo Hoogovens · Defensa India de Rey · 0–1

a la manera de DOUGLAS ADAMS

La Defensa India de Rey se parece un poco a la Voraz Bestia Bugblatter de Traal: alucinantemente peligrosa, y convencida de que si tú no ves a su rey, no le pueden dar mate. En Wijk aan Zee, en 1985, el doctor John Nunn, matemático, lo puso a prueba contra Beliavsky por el sencillo método de colocar un caballo donde un peón podía tomarlo y luego, antes de que nadie terminara de decir «pero si eso es una pieza», entregar una torre en f3 y luego entregarla otra vez en f2. En el oficio esto se conoce como No Entrar en Pánico. El rey blanco, que había planeado una tarde tranquila en el flanco de dama, fue encontrado en d1 en la jugada veintisiete por un alfil. La respuesta, por si se lo preguntaban, era veintisiete.

27 JUGADAS · 10 CAPTURAS · 2 JAQUES


1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.O-O Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 O-O 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Txa3 15.Ab1 Aa6 16.d5 c5 17.Te3 Tb8 18.Cd4 Df6 19.C2f3 Cc5 20.axb5 axb5 21.Cxb5 Dxb2 22.Axb6 Dxa3 23.Te3 Df3 24.e5 dxe5 25.Cxe5 Cbd3 26.Cg4 Db6 27.Tg3 g6 28.Axf8 Rxf8 29.Df3 Cd7 30.Axf8 De7 31.Rh2 Tb3 32.Axd3 cxd3 33.Df4 Rd5 34.Ch6 Re6 35.Txg6 Re8+ 36.Tg8+ Re7 37.d6+ Cxe5 38.Tb8 Rf6 39.Txe5+ Cxf7 40.d7 1-0

Caos en Leningrado

Garry Kasparov — Anatoly Karpov

Campeonato del Mundo, partida 16 · Apertura Española · 1–0

a la manera de VÍCTOR HUGO

Leningrado, 1986. Decimosexta partida. Noche.
A un lado del tablero, un caballo en d3, negro, enterrado en el campo blanco como un cañón arrastrado dentro de una catedral: el de Karpov. Al otro lado, un rey y una tormenta: los de Kasparov. ¿Quién llega primero? Eso es todo el ajedrez. Eso es toda la historia.
Un hombre toma un flanco de dama. El otro toma un riesgo. La aritmética está a la izquierda; el destino, a la derecha.
Jugada treinta y cinco: una torre se entrega en g6. Jugada treinta y ocho: el rey negro está en la calle, en d5, con la cabeza descubierta.
Jugada cuarenta y uno: un caballo toma en f7.
Karpov para el reloj. Waterloo tuvo menos testigos.

41 JUGADAS · 20 CAPTURAS · 4 JAQUES


1.c4
e6
2.Cf3 Cf6 3
.g3 d5 4.b3
Ae7
5.Ag
2 O-O 6.
O-O b6 7.Ab2
Ab7 8 .e3 C
bd7 9.Cc 3 Ce4
10.Ce2 a5 11. d3 Af6 12 .Dc2 Axb2 13
.Dxb2 Cd6 14.cxd5 Ax d5 15. d4 c5 16.Tfd1 Tc8
17.Cf 4 Axf3 18. Axf3 De7 19.Ta
c1 Tf d8 20.dx c5 Cxc5 21.b
4 axb 4 22.Dxb4 Da7 23.a3 Cf5 24. Tb1
Txd1 + 25.Txd1 Dc 7 2 6.Cd 3 h6 27.Tc1 Ce7
28.D b5 Cf5 29.a4 C d6 30. Db1 Da7 31.Ce 5 Cx
a4 3 2.Txc8+ Cxc8 3 3.D d1 Ce7 34.Dd8+ Rh7 35.
Cxf7 Cg6 36.De8 De7 37 .Dxa 4 Dxf7 38.Ae4 R g8 3
9.Db 5 Cf8 40.Dxb6 Df 6 41.Db 5 De7 42.Rg2 g6 43.
Da5 Dg7 44.Dc5 Df7 45.h4 h 5 46.Dc6 De7 47 .Ad3
Df7 48.Dd6 Rg7 49. e4 Rg8 50.Ac4 Rg7 51. De5+
Rg8 52.Dd6 Rg7 53. Ab5 R g8 54.Ac6 Da7 55.Db
4 Dc 7 56.Db7 Dd8 5 7.e5 Da5 58.Ae8 Dc 5 59.
Df7+ Rh8 60.Aa4 D d5+ 6 1.Rh2 Dc5 62 .Ab3
Dc8 63.Ad1 Dc5 64.Rg 21.c4 e6 2 .Cf3
Cf6 3 .g3 d5 4.b 3 Ae7 5.Ag2 O-O 6.O-O
b6 7. Ab2 A b7 8.e3
Cbd7 9.Cc 3 Ce4
10.Ce2 a5 11.d3 Af6 12.Dc2 Axb2 13.Dx
b2 Cd6 14.cxd5 Axd5 15.d4 c5 16.Tfd
1 Tc8 17.Cf4
Axf3 18.
Axf3 De7
19.Tac1 Tfd8 20.dxc5 Cxc5 21.b4 ax
b4 22.Dxb4 Da7 23.a3 Cf5 24.Tb1 Txd1
+ 25. Txd1 D
c7 26.C
d3 h6 27.Tc1 Ce7 28.Db 5 Cf
5 29.a4 Cd6 30.Db1 Da7 31.Ce5 Cxa4 3
2.Txc8+ Cxc8 33.Dd1 Ce7 34.Dd8+ Rh7 3
5.Cxf7 Cg6 36.De8 De7 37.Dxa4 Dxf7 38
.Ae4 Rg8 39.Db5 Cf8 40.Dxb6 Df

Sevilla, vigesimocuarta partida

Garry Kasparov — Anatoly Karpov

Campeonato del Mundo, partida 24 · Apertura Inglesa · 1–0

a la manera de FEDERICO GARCÍA LORCA

Sevilla. A las cinco de la tarde.
Era la jugada cuarenta en todos los relojes.
Kasparov un punto por detrás, y la última partida,
a las cinco de la tarde.

Verde que te quiero verde, casilla verde de f2.
La dama en la diagonal larga.
Karpov apurado de tiempo, un peón ya perdido,
y el sobre cerrado como una herida.

Toda la noche los segundos con sus lámparas.
Nadie durmió en el Lope de Vega.

Por la mañana el alfil siguió trabajando, despacio,
una guitarra de una sola cuerda.
Sesenta y cuatro jugadas. El rey va a g2.
Doce a doce. La corona se queda donde estaba.
¡Ay, Sevilla, mil novecientos ochenta y siete!

	a	b	c	d	e	f	g	h
8	**Txa8**	**Tb8**	Ac8		Te8 De8 **Te8**	Af8	O-O	Rh8
7		Ab7		Cd7	Ae7 Ae7	**Cf7+** R**x**f7	Rg7	Rh7
6	a6		Cc6	d6	Te6	Cf6 Cf6 Df6	Dg6 **Axg6+**	h6 g**x**h6 **Cxh6** **Dxh6+** Th6 D**x**h6 **Cxh6**
5	a5	**Ab5** b5	c5	**d5** Cf**x**d5 **Axd5+**	e5 De5	f5 **Cf5** Af5 **Axf5+**	**Cg5**	
4	**Aa4** **a4** b**x**a4 **bxa4**	Cb4	c4	**d4** e**x**d4 **cxd4**	**e4** f**x**e4 **Cxe4** **Ae4+**		**Cg4** **Dg4**	**Dh4+**
3	**Ta3**	**Ab3** **b3**	**c3** c3		**Tae3**	**Cf3**	**Tg3**	**h3**
2		**Ab2** c**x**b2	**Ac2**	**Cbd2**				**Ch2** **Rh2**
1		**Ab1**			**Te1**		**O-O**	

Sacrificio de dama en Lyon

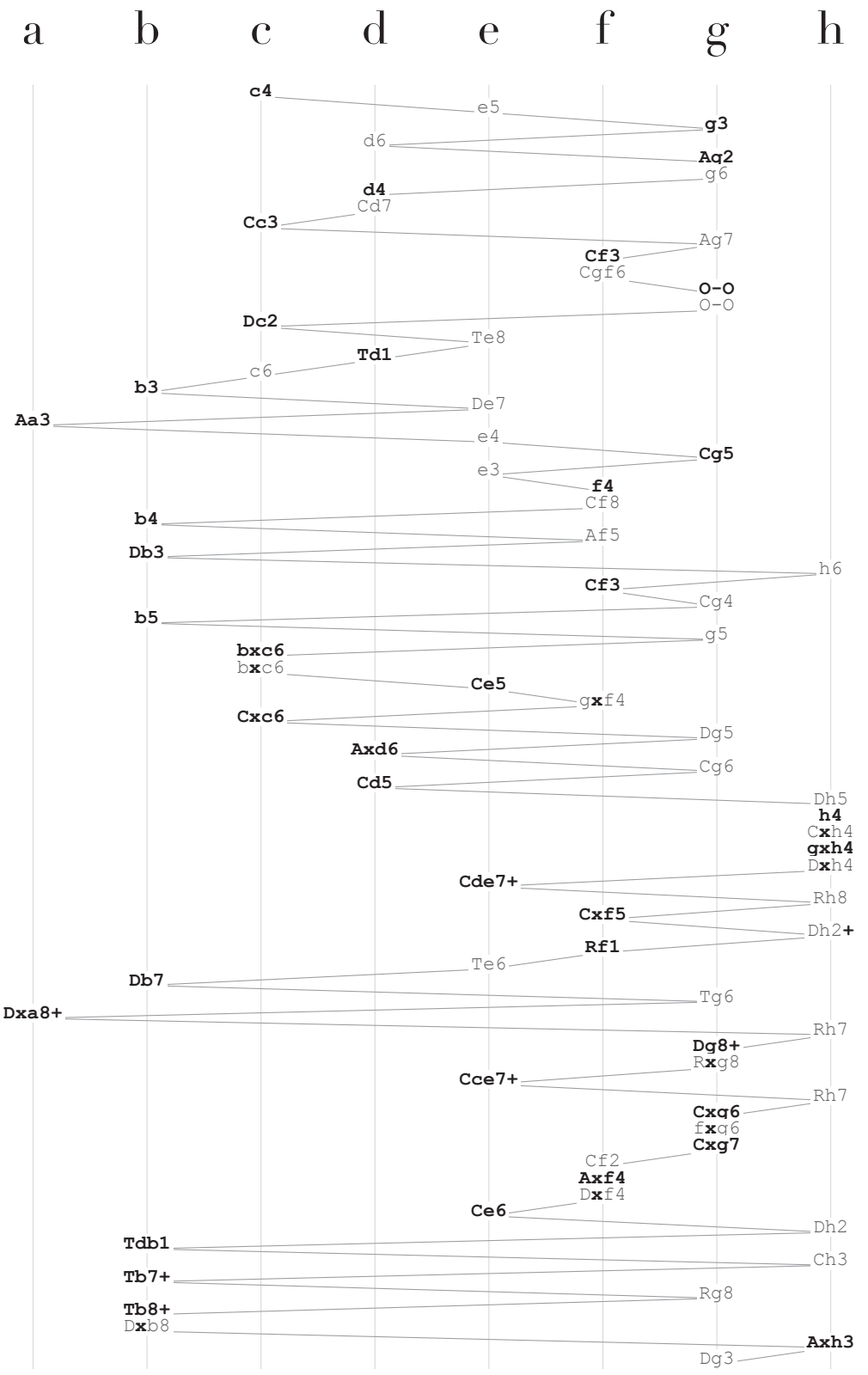
Garry Kasparov — Anatoly Karpov

Campeonato del Mundo, partida 20 · Apertura Española · 1–0

a la manera de ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

—Por favor —dijo el caballito de g5—, tómame.
Era la vigésima partida, en Lyon, en 1990, y las personas mayores del público contaban piezas, porque a las personas mayores les gustan las cifras. Ya se había entregado un caballo en h6. Ahora aquí estaba otro.
—Si me tomas —dijo el caballo—, vendrá la dama.
Y en la jugada treinta y cuatro la dama vino, a h6, con jaque, y se entregó también. El rey de Karpov la miró durante mucho tiempo.
—Lo esencial —dijo el caballo— es invisible al recuento de material.
Cuarenta y una jugadas. Un alfil tomó en d5 con jaque. Solo se ve bien con el ataque.

41 JUGADAS · 18 CAPTURAS · 7 JAQUES


a b c d e f g h
c4
e5
g3
d6
Aq2
g6
d4
Cd7
Cc3
Ag7
Cf3
Cgf6
O-O
O-O
Dc2
Te8
Td1
c6
b3
De7
Aa3
e4
Cg5
e3
f4
Cf8
b4
Af5
Db3
h6
Cf3
Cg4
b5
g5
bxc6
bxc6
Ce5
gxf4
Cxc6
Dg5
Axd6
Cg6
Cd5
Dh5
h4
Cxh4
gxh4
Dxh4
Cde7+
Rh8
Cxf5
Dh2+
Rf1
Te6
Db7
Tg6
Dxa8+
Rh7
Dg8+
Rxg8
Cce7+
Rh7
Cxq6
fxq6
Cxg7
Cf2
Axf4
Dxf4
Ce6
Dh2
Tdb1
Ch3
Tb7+
Rg8
Tb8+
Dxb8
Axh3
Dg3

Locura en Bruselas

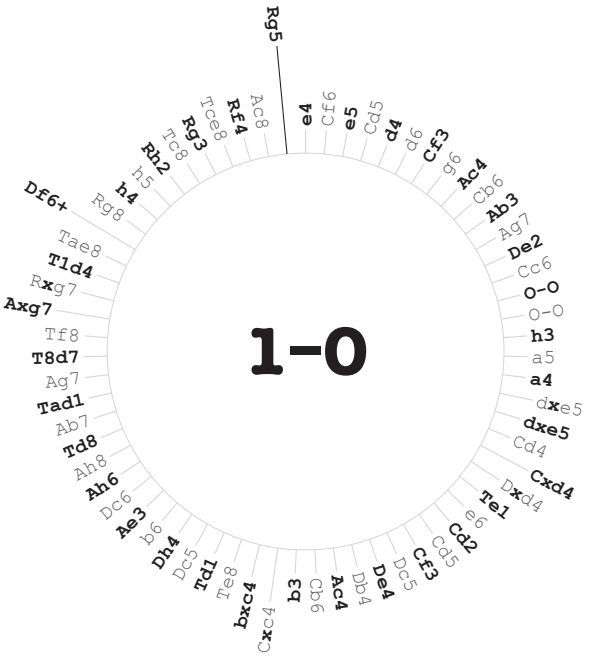
Vasyl Ivanchuk — Artur Yusupov

Desempate de Candidatos · Defensa India de Rey · 0–1

a la manera de HUNTER S. THOMPSON

Estábamos más o menos por la jugada diecinueve, al borde del desempate, cuando los sacrificios empezaron a hacer efecto. Bruselas, 1991. Partidas rápidas. Ivanchuk tenía un flanco de dama como una autopista federal y Yusupov, un hombre callado, barbudo y decente, había decidido, por razones que ninguna persona cuerda podría reconstruir, tirarle todo su vestuario al rey blanco. Un caballo se metió en h4. La torre se elevó. Dios santo. Ivanchuk se comió una torre entera en la esquina, con jaque, y daba igual; tuvo que devolver la dama enseguida en g8, y el rey negro simplemente se la tragó como un portero de discoteca. Dama a g3 en la jugada treinta y nueve. Se venía el mate. Después nadie pudo probar nada de esto. Nunca se puede. De eso se trata.

39 JUGADAS · 18 CAPTURAS · 7 JAQUES


1-0
Rg5
e4
Cf6
e5
Cd5
d4
d6
C£3
g6
Ac4
Cb6
Ab3
Ag7
De2
Cc6
O-O
O-O
h3
a5
a4
dxe5
dxe5
Cd4
Cxd4
Dxd4
Re1
e6
Cd2
Cd5
C£3
Dc5
De4
Db4
Ac4
h3
Cb6
bxc4
Cxc4
Td1
Te8
Dh4
Dc5
Ae3
b6
Ah6
Dc6
Td8
Ah8
Tad1
Ab7
T8d7
Ag7
Axg7
Tf8
T1d4
Rxg7
Df6+
Tae8
h4
Rg8
Rh2
h5
Rg3
Tc8
Rf4
Tce8
Ac8

El paseo del rey

Nigel Short — Jan Timman

Torneo de Tilburg · Defensa Alekhine · 1–0

a la manera de GEOFFREY CHAUCER

Quando octubre en la villa de Tilburg fue venido,
del anno de mill e nueuecientos e nouenta e uno cumplido,
un rey auie y era, e omne de grand valor,
que desde que primero, con mesura e con temor,
alçó su castiello, amaua mucho la paz.
Mas Short, su señor, non lo dexó en solaz:
«Id», dixo él, «en romería fasta h6.»
E fuese él por h2, por g3, sin engaños nin ardides,
por f4 e por g5, a pie e por su mano,
entre reynas e roques, por el camino llano.
E Timman, maguer toda su mesnada tenía,
nin podía mouerse, nin al romero detenía.
A treynta e quatro jugadas aqueste cuento es acabado.
Non ouo omne que viese rey assí andado.

34 JUGADAS · 8 CAPTURAS · 1 JAQUES


1.d4
Cf6
2.c4 g6 3.
Cc3 Ag 7 4.e4
d6 5.f 3 O-O 6
.Ae3 e5 7.Cge2 c
6 8.Dd2 Cbd7 9.Td1 a
6 10.dxe5 Cxe5 11. b3 b5
12.cxb5 axb5 13.Dxd6 Cfd7
14.f4 b4 15.Cb1 Cg4 16 .Ad4
Axd4 17 .Dxd4 Txa2 18.h3 c5 1
9.Dg1 Cgf6 20.e5 Ce4 21.h 4 c4
22.Cc 1 c3 23.Cxa2 c2 24.Dd4 cxd
1=D+ 25.Rxd1 Cdc5 26.Dxd8 Txd8+ 27 .Rc
2 Cf21.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6
5.f3 O-O 6.Ae3 e5 7.Cge2 c6 8.Dd2 Cbd 7 9
.Td1 a6 10.dxe5 Cxe5 11.b3 b5 12.cxb5 ax b5
13.Dxd6 Cfd7 14.f4 b4 15.Cb1 Cg4 16.Ad4 Ax d4
17.Dxd4 Txa2 18.h3 c5 19.Dg1 Cgf6 20.e5 Ce4 21.
h4 c4 22.Cc1 c3 23.Cxa2 c2 24.Dd4 cxd1=D+ 25. Rxd
1 Cdc5 26.Dxd8 Txd8+ 27.Rc2 Cf21.d4 Cf6 2.c4 g 6 3
.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 O-O 6.Ae3 e5 7.Cge2 c6 8.D d2
Cbd7 9.Td1 a6 10.dxe5 Cxe5 11.b3 b5 12.cxb5 ax b5
13.Dxd6 Cfd7 14.f4 b4 15 .Cb1 Cg4 16.Ad4 Axd4 1 7.D
xd4 T xa2 18.h3 c5 19 .Dg1 Cgf6 20.e5 Ce4 21. h4
c4 22.Cc1 c3 23. Cxa2 c2 24.Dd4 cxd1=D+ 25 .Rx
d1 Cdc5 26.Dxd 8 Txd8+ 27.Rc2 Cf21.d4 Cf6 2.
c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 O-O 6.Ae3 e 5 7
.Cge2 c6 8.Dd2 Cbd7 9.Td1 a6 10.dxe5 Cxe
5 11.b3 b5 12.cxb5 axb5 13.Dxd6 Cfd
7 14.f4 b4 15.Cb1 Cg4 16.Ad4 Axd 4 1
7.Dxd4 Txa2 18.h3 c5 19.Dg1 Cgf6 20.
e5 Ce4 21.h4 c4 22.Cc1 c3 23.Cxa2 c2
24.Dd4 cxd1=D+ 25.Rxd1 Cdc5 26.Dxd 8 T
xd8+ 27.Rc2 Cf21.d4 Cf6 2.c4 g6 3.C c3
Ag7 4.e4 d6 5.f3 O-O 6.Ae3 e5 7.Cge2 c6
8.Dd2 Cbd7 9.Td1 a6 10.dxe5 Cxe5 11 .b3
b5 12.cxb5 axb5 13.Dxd6 Cfd7 14.f4 b4
15.Cb1 Cg4 16.Ad4 Axd4 17.Dxd4 Txa2 18.h3
c5 19.Dg1 Cgf6 20.e5 Ce4 21.h4 c4 22.Cc1

Linares: todos en la primera fila

Anatoly Karpov — Garry Kasparov

Torneo de Linares · Defensa India de Rey · 0–1

a la manera de VOLTAIRE

En la ciudad de Linares, en el año 1993, el sabio Karpov, habiendo leído en todos los mejores autores que las piezas deben desarrollarse, descubrió en la jugada veintidós que todas las suyas estaban en la primera fila, donde habían empezado. «Todo es para bien», dijo su segundo, «en la mejor de las posiciones posibles». Entretanto el joven Kasparov, que no había leído nada salvo el tablero, empujó un peón hasta la primera fila y tomó allí una torre, convirtiéndolo en dama, sin consultar a un solo filósofo. Veintisiete jugadas. Un caballo llegó a f2. Hay que cultivar nuestra primera fila.

27 JUGADAS · 13 CAPTURAS · 2 JAQUES


1.e4 c5
2.Cf3 e6
3.d4 cxd4
4.Cxd4 Cc6
5.Cc3 d6
6.g4 a6
7.Ae3 Cge7
8.Cb3 b5
9.f4 Ab7
10.Df3 g5
11.fxg5 Ce5
12.Dg2 Cc4
13.Ce2 h5
14.gxh5 Cxa1
15.Af2 Dxg5
16.Ca5 Ce3
17.Dg3 Dxg3
18.Cxg3 Cc5
19.Rd1 Cxc2+
20.Cxb7 b3
21.axb3 Cxb3
22.Rc2 Cd4+
23.Cxc5 dxc5
24.Ae1 Ae5
25.Ac3 Cd4+
26.Rd3 Ag2
27.Ad6 Tg1
28.Rc4 Re7
29.
0-1

Los caballos de Judit

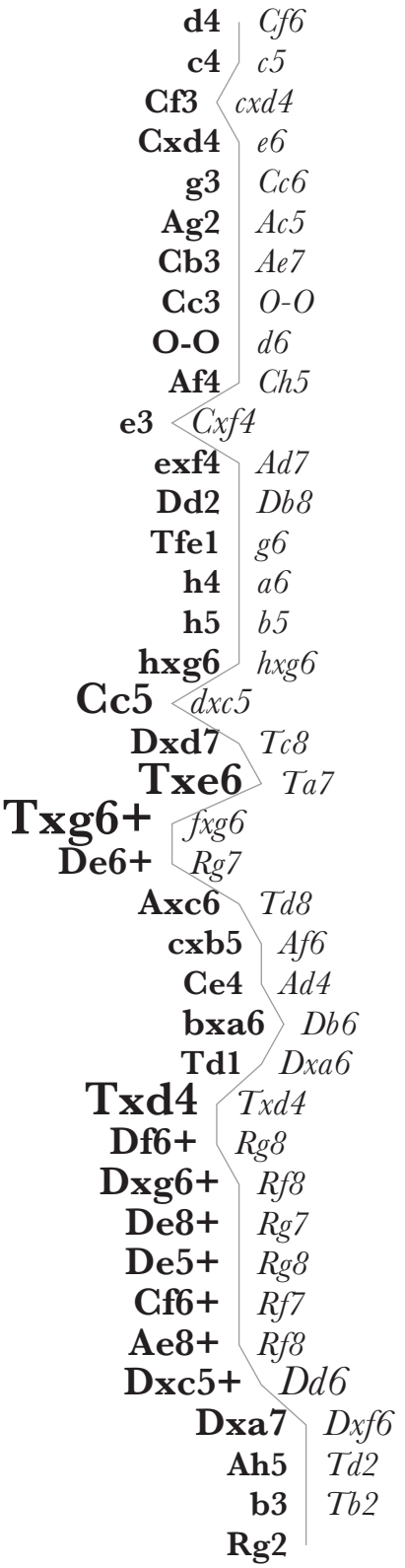
Alexei Shirov — Judit Polgár

Torneo temático de la Siciliana · Defensa Siciliana · 0–1

a la manera de SIMONE DE BEAUVOIR

No se nace gran maestro: se llega a serlo. Judit Polgár había llegado a serlo a los quince años, y en Buenos Aires en 1994, en un torneo en el que todas las partidas estaban obligadas a ser sicilianas, los hombres todavía hablaban de ella como de una excepción, que es el nombre educado de una molestia. Shirov avanzó por el flanco de rey. Era su libertad hacerlo. En la jugada diez ella respondió con su propio peón g, dos casillas, en su cara; luego un caballo a e5, luego el otro caballo, y una captura con la dama en g5 que nadie había considerado porque nadie la había considerado a ella. Veintinueve jugadas. No trascendió la situación. La ganó.

29 JUGADAS · 14 CAPTURAS · 2 JAQUES


d4 Cf6
c4 c5
Cf3 cxd4
Cxd4 e6
g3 Cc6
Ag2 Ac5
Cb3 Ae7
Cc3 O-O
O-O d6
Af4 Ch5
e3 Cxf4
exf4 Ad7
Dd2 Db8
Tfe1 g6
h4 a6
h5 b5
hxg6 hxg6
Cc5 dxc5
Dxd7 Tc8
Txe6 Ta7
Txg6+ fxg6
De6+ Rg7
Axc6 Td8
cxb5 Af6
Ce4 Ad4
bxa6 Db6
Td1 Dxa6
Txd4 Txd4
Df6+ Rg8
Dxg6+ Rf8
De8+ Rg7
De5+ Rg8
Cf6+ Rf7
Ae8+ Rf8
Dxc5+ Dd6
Dxa7 Dxf6
Ah5 Td2
b3 Tb2
Rg2

Tormenta de torres en Linares

Anatoly Karpov — Veselin Topalov

Torneo de Linares · Apertura Inglesa · 1–0

a la manera de CHINUA ACHEBE

Los ancianos dicen que el hombre que mete en su choza leña infestada de hormigas no debe quejarse cuando lo visitan los lagartos. Topalov era un hombre joven en Linares en 1994, y había tomado un caballo. Karpov no era joven, y aquel año en aquel pueblo nadie podía derribarlo.

En la jugada veinte Karpov puso una torre en e6. Topalov no la tomó, pues entre los suyos un regalo de un anciano se examina primero. En la veintiuno la misma torre tomó en g6, con jaque, y ese regalo hubo que aceptarlo. Entonces todo se desmoronó: el recinto del rey estaba abierto por tres lados, y la dama entró como entra un acreedor.

Treinta y nueve jugadas. Cuando callaron los tambores, el anciano no había alzado la voz.

39 JUGADAS · 21 CAPTURAS · 9 JAQUES

	a	b	c	d	e	f	g	h
8			Tc8	Td8 Td8				**Axh8**
7					Ae7 **Axe7** R**x**e7		**Axg7**	
6	a6		Cc6 c6	**Td6**	Ae6 **Cxe6** f**x**e6 **Axe6** Ce6	Cf6 **Af6**	Dg6	**Ah6**
5	a5	**Ab5** b5	Cc5 c5 **Txc5** Cc5	d5 Td5 **Td5**	e5 **dxe5**	**f5**	**Cg5** **g5**	
4	**Aa4** a4	b4	**Tc4** Tc4**+**	**d4** d4 Cd4	**e4** C**x**e4 **Re4**	**f4**	**Dg4** D**x**g4 **Axg4** **g4**	
3	a3	**Ab3** **Cb3** C**x**b3 **Axb3**	**c3** d**x**c3 **bxc3** D**x**c3 Dc3	Dd3 Dd3	**Re3** **Re3**	**Cf3**		
2			**Ac2**	**Cbd2**		**Rf2**		
1	D**x**a1		**Tc1** Tc1	**Ad1**			**O-O**	

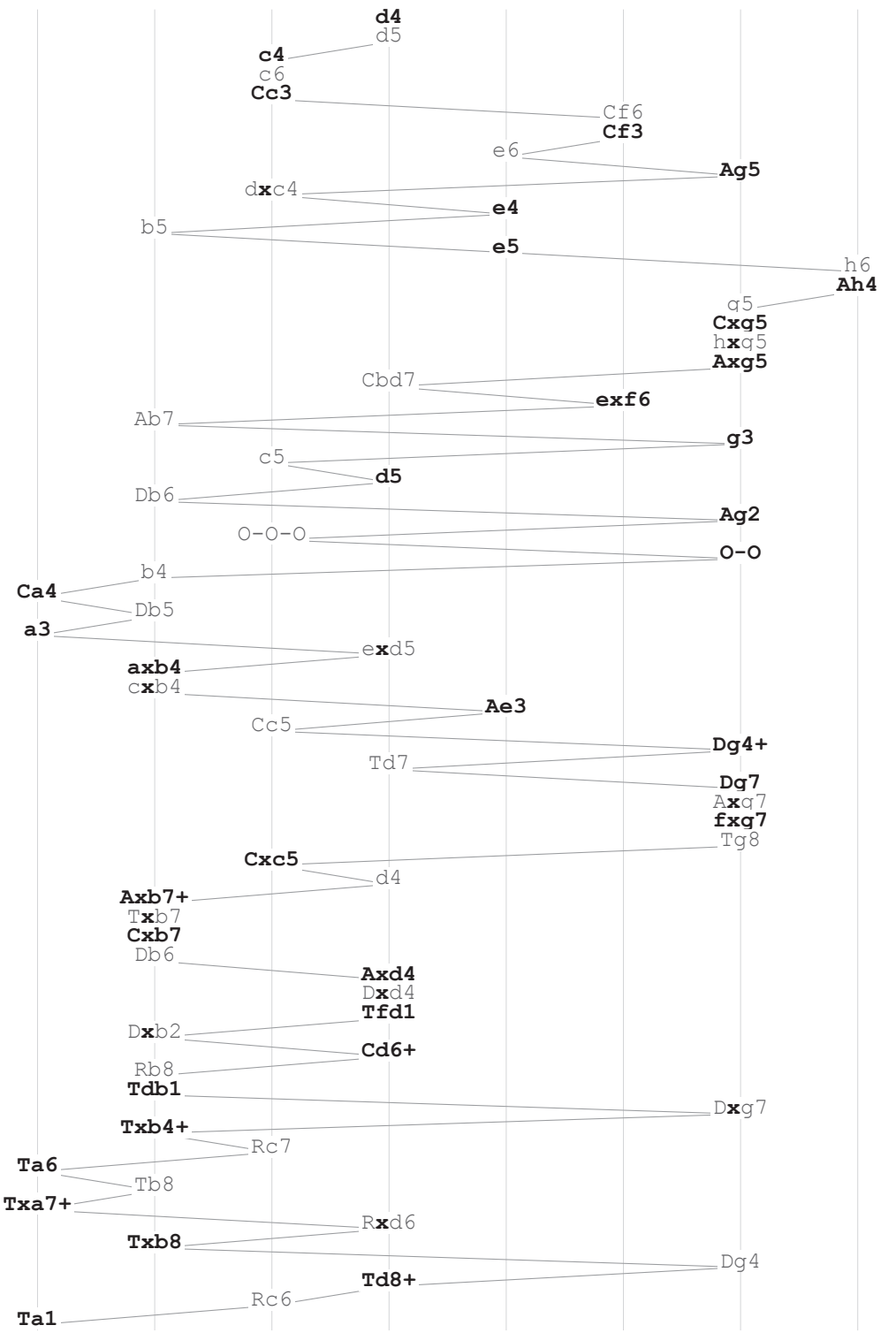
Décima partida, piso 107

Garry Kasparov — Viswanathan Anand

Campeonato del Mundo de la PCA · Apertura Española · 1–0

a la manera de DON DELILLO

Jugaban en el piso ciento siete. Se veía el tiempo que les pasaba a otras personas. Kasparov y Anand, Nueva York, 1995, una cabina de cristal, la décima partida. La jugada se había hecho días antes, en una habitación, por hombres con portátiles; eso era lo que tenía. Él solo la estaba entregando ahora. Caballo a g5 en la jugada once, una casilla conocida con información nueva dentro. Luego una torre dejada a merced del rival en a1, el alfil a h6. Jugaba rápido. Anand estaba sentado dentro de la preparación como un hombre que lee su propio expediente. Treinta y ocho jugadas. Todo estaba conectado. Las torres zumbaban.


a b c d e f g h
d4
d5
c4
c6
Cc3
Cf6
Cf3
e6
Ag5
dxc4
e4
b5
e5
h6
Ah4
g5
Cxg5
hxg5
Axg5
Cbd7
exf6
Ab7
g3
c5
d5
Db6
Ag2
O-O-O
O-O
b4
Ca4
Db5
a3
exd5
axb4
cxb4
Ae3
Cc5
Dg4+
Td7
Dg7
Axg7
fxg7
Tg8
Cxc5
d4
Axb7+
Txb7
Cxb7
Db6
Axd4
Dxd4
Tfd1
Dxb2
Cd6+
Rb8
Tdb1
Dxg7
Txb4+
Rc7
Ta6
Tb8
Txa7+
Rxd6
Txb8
Dg4
Td8+
Rc6
Ta1

La dama en g7

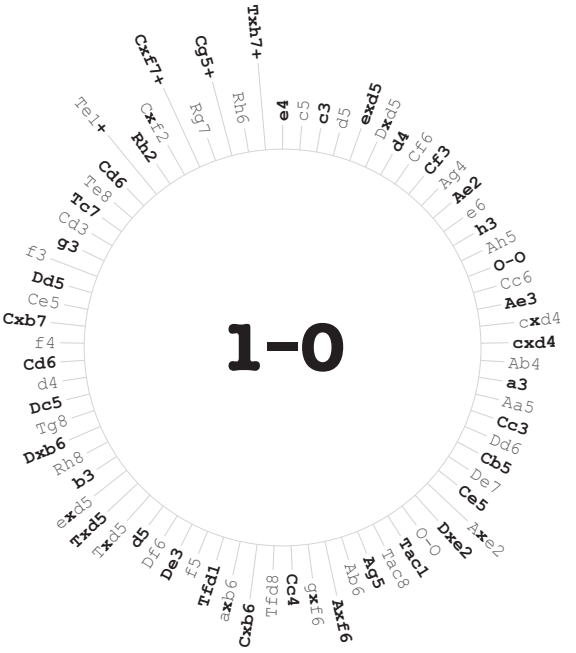
Vasyl Ivanchuk — Alexei Shirov

Torneo Hoogovens · Defensa Semieslava · 1–0

a la manera de CLARICE LISPECTOR

¿Qué es una dama cuando va a g7? Lo pregunto porque Ivanchuk la puso allí, en Wijk aan Zee en 1996, en la jugada veintiuno, donde un alfil podía simplemente tomarla, y no creo que él tampoco lo supiera, del modo en que se sabe un hecho. Lo sabía del modo en que se sabe un huevo. El peón ya estaba en el hombro de g7; si tomaban la dama, el peón se convertiría en... pero ¿en qué se convierte un peón? En sí mismo, por fin. Shirov la tomó. Tenía que hacerlo; rehusar una dama es rehusar existir. Catorce jugadas después una torre se deslizó a a1, tranquila como un domingo. Y yo, que no estaba allí, sigo dentro de ese instante anterior a la captura.

35 JUGADAS · 22 CAPTURAS · 6 JAQUES


1-0
Txh7+
e4
c5
c3
d5
exd5
Dxd5
d4
Cf6
Cf3
Ag4
Ae2
e6
h3
Ah5
O-O
Cc6
Ae3
cxd4
cxd4
Ab4
a3
Aa5
Cc3
Dd6
Cb5
De7
Ce5
Axe2
Dxe2
O-O
Nac1
Tac8
Ag5
Ab6
Axf6
gxf6
Cc4
Tf8
Cxb6
axb6
Tfd1
f5
De3
Df6
d5
Txd5
Txd5
exd5
b3
Rh8
Dxb6
Tg8
Dc5
d4
Cd6
f4
Cxb7
Ce5
Dd5
f3
g3
Cd3
Nc7
Te8
Cd6
Rb2
Cxf2
Te1+
Cxf7+
Rg7
Cg5+
Rh6

EJERCICIO 84 · FILADELFIA, 1996

La máquina gana una

Deep Blue — Garry Kasparov

Hombre contra máquina · Defensa Siciliana · 1–0

a la manera de ISAAC ASIMOV

La Primera Ley dice que una máquina no puede hacer daño a un ser humano. Nadie se lo había dicho a Deep Blue, que en febrero de 1996, en Filadelfia, era un armario del tamaño de dos neveras que examinaba cien millones de posiciones por segundo y no tenía opinión sobre ninguna de ellas. Kasparov atacó a su rey. Un humano se habría estremecido; el armario tomó un peón en b7, porque había calculado que el ataque llegaba un tiempo tarde. Así era. En la jugada treinta y siete una torre tomó en h7 con jaque, y por primera vez un campeón del mundo abandonó ante una máquina una partida a ritmo clásico. Kasparov ganó el match, cuatro a dos. Los ingenieros tomaron nota. Habría un modelo siguiente.

37 JUGADAS · 18 CAPTURAS · 4 JAQUES

1.e4 c6
2.d4 d5 3.C
c3 dxe4 4.Cxe4
Cd7 5.Cg5 Cgf6
6.Ad3 e6 7.C1f3 h
6 8.Cxe6 De7 9.O
-O fxe6 10.Ag6+
Rd8 11.Af4 b5
12.a4 Ab7 13.
Te1 Cd5 14.Ag3 Rc
8 15.axb5 cxb5 16.Dd3
Ac6 17.Af5 exf5 18.Txe
7 Axe7 19.c41.e4 c6 2.d4
d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.
Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 h6
8.Cxe6 De7 9.O-O fxe6 10.Ag6+
Rd8 11.Af4 b5 12.a4 Ab7 13.T
e1 Cd5 14.Ag3 Rc8 15.axb5 cx
b5 16.Dd3 Ac6 17.Af5 exf5 1
8.Txe7 Axe7 19.c41.e4 c6 2
.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4
Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6
7.C1f3 h6 8.Cxe6 De7 9.O
-O fxe6 10.Ag6+ Rd8 11.Af4 b5
12.a4 Ab7 13.Te1 Cd5 14.Ag3 Rc8 15.
axb5 cxb5 16.Dd3 Ac6 17.Af5 exf5 18.Txe
7 Axe7 19.c41.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cx
e4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 h6 8.Cxe6 D
e7 9.O-O fxe6 10.Ag6+ Rd8 11.Af4 b5 12.a4 Ab7 1
3.Te1 Cd5 14.Ag3 Rc8 15.axb5 cxb5 16.Dd3 Ac6 17.A
f5 exf5 18.Txe7 Axe7 19.c41.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe
4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 h6 8.Cxe6 De7
9.O-O fxe6 10.Ag6+ Rd8 11.Af4 b5 12.a4 Ab7 13.Te1 Cd
5 14.Ag3 Rc8 15.axb5 cxb5 16.Dd3 Ac6 17.Af5 exf5 18.Txe
7 Axe7 19.c41.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5
Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 h6 8.Cxe6 De7 9.O-O fxe6 10.Ag6+ Rd
8 11.Af4 b5 12.a4 Ab7 13.Te1 Cd5 14.Ag3 Rc8 15.axb5 cxb5
16.Dd3 Ac6 17.Af5 exf5 18.Txe7 Axe7 19.c41.e4 c6 2.d4 d5
3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 h6 8.Cxe
6 De7 9.O-O fxe6 10.Ag6+ Rd8 11.Af4 b5 12.a4 Ab7 13.Te1 C

EJERCICIO 85 · NUEVA YORK, 1997

La sexta partida

Deep Blue — Garry Kasparov

Hombre contra máquina · Defensa Caro-Kann · 1–0

a la manera de PHILIP K. DICK

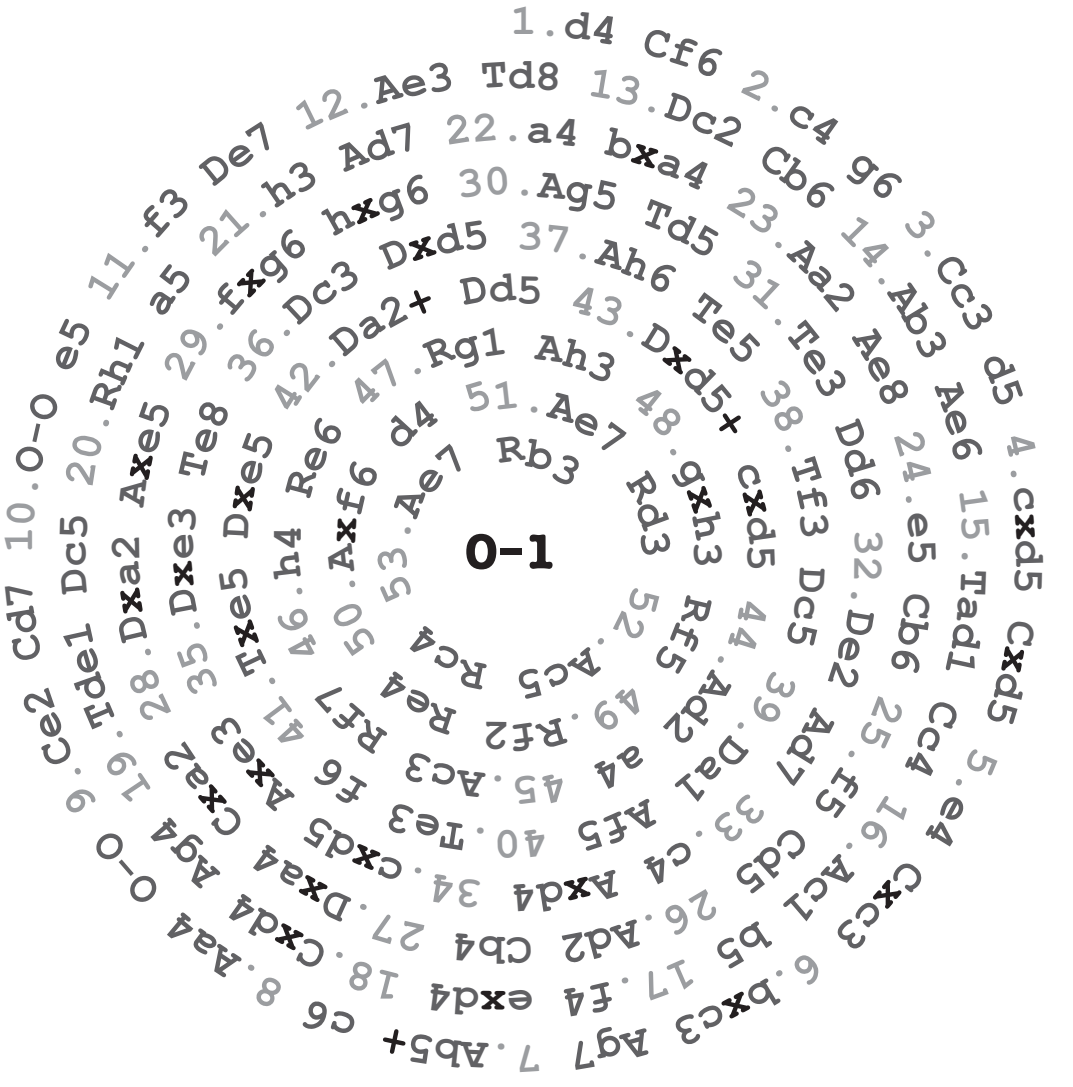
Era la sexta partida, Nueva York, 1997, y Kasparov ya no sabía distinguir si la cosa que tenía enfrente era una máquina que fingía ser un hombre o una habitación llena de hombres que fingían ser una máquina. En la segunda partida había hecho una jugada tranquila, una jugada humana. Él había pedido los registros impresos. No le habían dado los registros impresos.

En la jugada siete jugó h6. Conocía el sacrificio de caballo en e6; todo el mundo lo conocía. Una máquina nunca... el caballo tomó en e6.

Su rey estaba atascado en el centro. ¿Era esto real? Miró al operador. El operador parecía un hombre.

Diecinueve jugadas. Abandonó y se fue. Después lo desmontaron. Eso no probaba nada.

19 JUGADAS · 9 CAPTURAS · 1 JAQUES


1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cc4 6.bxc3 Ag7 7.Ab5+ c6 8.Aa4 O-O 9.Ce2 Cd7 10.O-O e5 11.f3 De7 12.Ae3 Td8 13.Dc2 Cb6 14.Ab3 Ae6 15.Tad1 Dc5 16.Ac1 b5 17.f4 exd4 18.Cxd4 Ag4 19.Tde1 Dxa2 20.Rh1 Axe5 21.h3 Ad7 22.a4 bxa4 23.Aa2 Ae8 24.e5 Cb6 25.f5 Ag7 26.Ad2 Cb4 27.Dxa4 Cxa2 28.Dxe3 Te8 29.fxg6 hxg6 30.Ag5 Td5 31.Te3 Dd6 32.De2 Dxe5 33.Txe5 Dxe5 34.cxd5 Axe3 35.h4 Re6 36.Dc3 Dxd5 37.Ah6 Te5 38.Tf3 Dc5 39.Ad2 Df5 40.Te3 Af5 41.Txe5 Rf7 42.Da2+ Dd5 43.Dxd5+ cxd5 44.Rf5 Ac3 45.a4 Rf2 46.Rea Ac5 47.Rg1 Ah3 48.gxh3 Rd3 49.Axf6 Rca 50.Ae7 Rb3 51.Ae7 d4 52.Ac5 53.Axf6 d4 Ae7 Rb3 Rd3 gxh3 Rf5 Ad2 Da7 Df5 Ac3 Rea Rf7 Txe5 Dxe5 Re6 h4 Axe3 Cxa2 Aga4 O-O Cxd4 Dxa4 cxd5 f6 Ac3 Rea Rf2 a4 Da7 Df5 Ad2 Da7 Df5 Ac1 b5 f4 exd4 Ab5+ c6 Aa4 O-O Ce2 Cd7 Tde1 Dc5 Dxa2 Axe5 Dxe3 Te8 Txe5 Dxe5 h4 Re6 Axf6 d4 Ae7 Rb3 Rd3 gxh3 Rf

EJERCICIO 86 · LINARES, 1998

El alfil a h3

Veselin Topalov — Alexei Shirov

Torneo de Linares · Defensa Grünfeld · 0–1

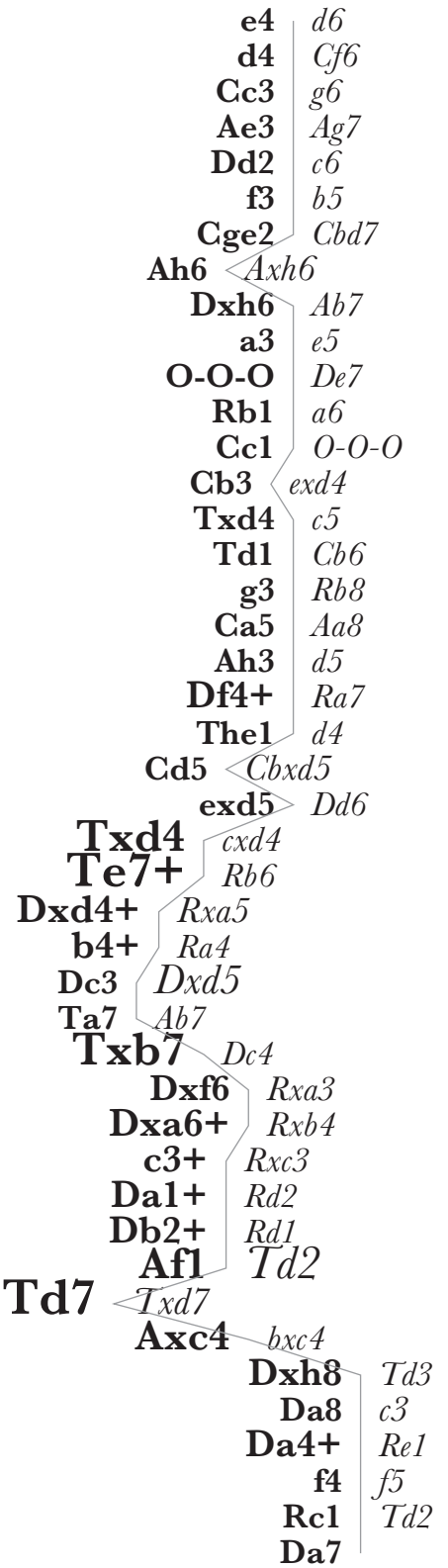
a la manera de HARUKI MURAKAMI

Era un final de alfiles de distinto color, de esos que siempre son tablas, como los martes. Linares, 1998. Shirov tenía dos peones de más que no importaban. Hice espaguetis y pensé en ello. En la jugada cuarenta y siete tomó su alfil y lo puso en h3, donde un peón podía tomarlo. No había ninguna razón para hacerlo. Era como un pozo al fondo de un jardín perfectamente normal.

Topalov tomó el alfil. Entonces el rey negro se abrió paso hasta el centro, exactamente un paso más rápido que antes. Para eso servía el pozo.

Cincuenta y tres jugadas. En algún lugar se estiró un gato que tuve una vez. Volví a poner el disco, pero sonaba distinto.

53 JUGADAS · 24 CAPTURAS · 3 JAQUES


e4 d6
d4 Cf6
Cc3 g6
Ae3 Ag7
Dd2 c6
f3 b5
Cge2 Cbd7
Ah6 Axh6
Dxh6 Ab7
a3 e5
O-O-O De7
Rb1 a6
Cc1 O-O-O
Cb3 exd4
Txd4 c5
Td1 Cb6
g3 Rb8
Ca5 Aa8
Ah3 d5
Df4+ Ra7
The1 d4
Cd5 Cbxd5
exd5 Dd6
Txd4 cxd4
Te7+ Rb6
Dxd4+ Rxa5
b4+ Ra4
Dc3 Dxd5
Ta7 Ab7
Txb7 Dc4
Dxf6 Rxa3
Dxa6+ Rxb4
c3+ Rxc3
Da1+ Rd2
Db2+ Rd1
Af1 Td2
Td7 Txd7
Axc4 bxc4
Dxh8 Td3
Da8 c3
Da4+ Re1
f4 f5
Rc1 Td2
Da7

La inmortal de Kasparov

Garry Kasparov — Veselin Topalov

Torneo Hoogovens · Defensa Pirc · 1–0

a la manera de JOHN MILTON

De aquella primera entrega de la Torre en d4,
en Wijk aan Zee, el noventa y nueve, por la que
el Rey negro, desde su alta almena
arrojado de cabeza, en llamas, cayó por la columna a,
b6, a5, a4, nueve casillas de ruina, canta,
Musa celestial. A él el Todopoderoso Kasparov
persiguió jaque tras jaque; ni Topalov,
aunque dueño de una Torre y un Caballo, pudo detener
el descenso: pues en la jugada treinta y seis
un Alfil, callado, se volvió en f1,
y toda su hueste fue vana. En la cuarenta y cuatro
la Dama ascendió a a7. Así cayó,
no sin gloria, el que tomó, y tomando
hizo posible lo que nadie había visto.

44 JUGADAS · 21 CAPTURAS · 9 JAQUES

	a	b	c	d	e	f	g	h
8		Ab8		Dd8			O-O	
7	Ta7 **Txa7** A**x**a7 Ta7	**Txb7**		Td7	**Txe7** Te7 Re7		Ag7 Rg7	
6	a6 **Txa6**	**Tb6** **Tb6+**	Cc6		**e6** f**x**e6 **Txe6**	Cf6 Rf6	g6	
5	Da5 **a5**	**Tb5**	c5	d5 **cxd5** C**x**d5 **Ad5** **Ad5**	**e5** Te5 Ae5	Tf5	g5	h5
4	**a4**	**Tb4**	**c4** **Ac4**	**d4** Cd4 c**x**d4 **Axd4** **cxd4** A**x**d4 A**x**d4	**e4** **Ae4**	**f4** D**x**f4 **Dxf4** g**x**f4	Ag4	Dh4
3			**Cc3** C**x**c3 **bxc3** Ac3 **Dc3**		**Ae3**	**Cf3** A**x**f3 **gxf3** **Df3** **f3**		**Rh3**
2	Ta2			**Dd2** Td2**+**			**Rg2**	
1		**Tb1**	**Dc1**		**Te1**		**O-O**	

Se levanta el muro en Londres

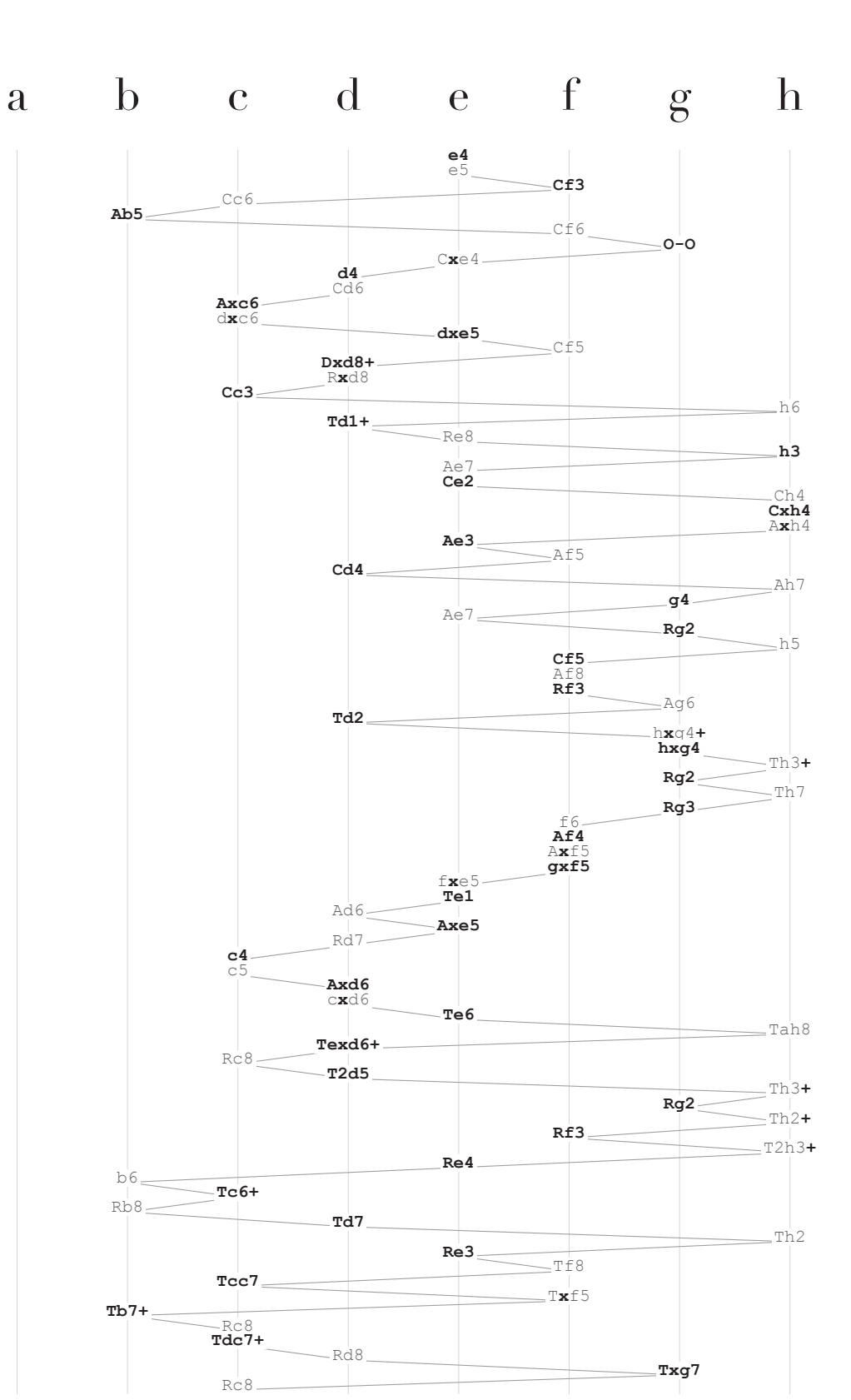
Vladimir Kramnik — Garry Kasparov

Campeonato del Mundo, partida 2 · Defensa Grünfeld · 1–0

a la manera de GEORGE ORWELL

Era un día luminoso y frío de octubre, en Londres, en el año 2000, y los relojes estaban en marcha. Kasparov llevaba quince años de campeón. Eso era lo primero que había que entender. No es que ganara habitualmente; es que su victoria era un hecho de la naturaleza, como el precio del pan. En la segunda partida Kramnik, un joven alto y apacible, tomó un peón en b7 en la jugada once y se lo quedó. No hay nada heroico en quedarse un peón. Es simplemente lo que funciona. Más tarde se cambiaron las damas, y el peón seguía allí, y también la simple aritmética del asunto. Cuarenta jugadas. Un alfil fue a d5. Los periódicos informaron del asunto como de un cambio de régimen.

40 JUGADAS · 21 CAPTURAS · 2 JAQUES


a b c d e f g h
e4
e5
Cf3
Cc6
Ab5
Cf6
O-O
Cxe4
d4
Cd6
Axc6
dxc6
dxe5
Cf5
Dxd8+
Rxd8
Cc3
h6
Td1+
Re8
h3
Ae7
Ce2
Ch4
Cxh4
Axh4
Ae3
Af5
Cd4
Ah7
g4
Ae7
Rg2
h5
Cf5
Af8
Rf3
Ag6
Td2
hxg4+
hxg4
Th3+
Rg2
Th7
Rg3
f6
Af4
Axf5
gxf5
fxe5
Te1
Ad6
Axe5
Rd7
c4
c5
Axd6
cxd6
Te6
Tah8
Texd6+
Rc8
T2d5
Th3+
Rg2
Th2+
Rf3
T2h3+
Re4
b6
Tc6+
Rb8
Td7
Th2
Re3
Tf8
Tcc7
Txf5
Tb7+
Rc8
Tdc7+
Rd8
Txg7
Rc8

EJERCICIO 89 · MOSCÚ, 2002

Judit vence al jefe

Judit Polgár — Garry Kasparov

Rusia contra el Resto del Mundo · Defensa Berlinesa · 1–0

a la manera de MAYA ANGELOU

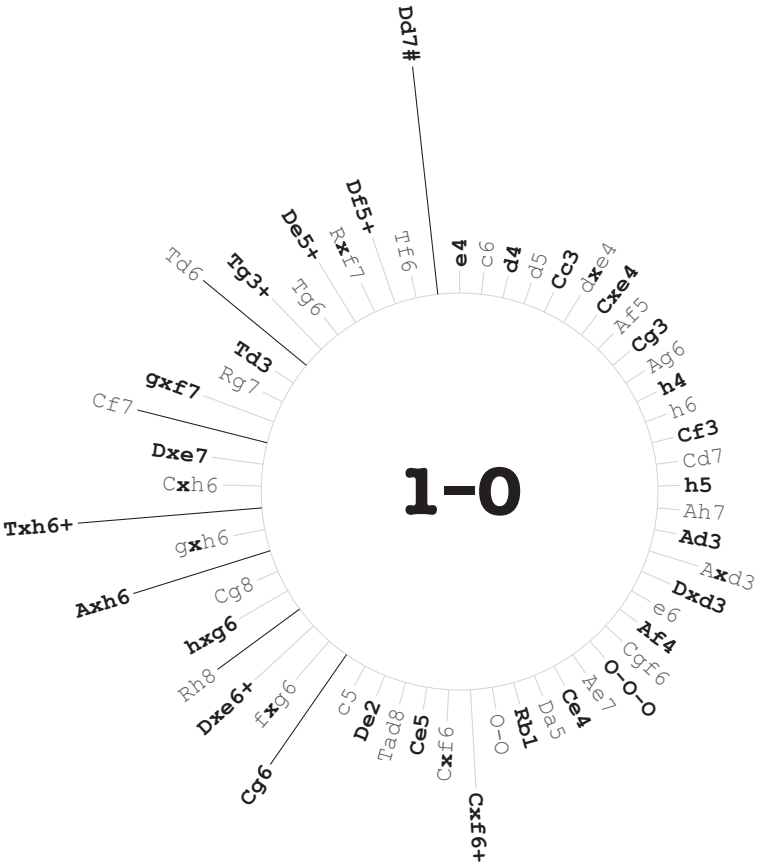
Puedes anotarme en tus bases de datos
como la chica que iba a romperse en la rueda.
Decías que el juego de una mujer era de encajes.
Moscú, 2002. Vine a repartir las cartas.

¿Te molesta mi Ruy López?
Elegiste la Berlinesa, ese viejo muro gris.
Puse mis torres en séptima, las dos
juntas, y lo vi caer.

> Desde el dolor paciente del final,
> tomo.
> Desde un pasado de que me enseñaran,
> tomo g7, y es mío.

Cuarenta y dos jugadas. El rey corre a c8.
Paraste el reloj.
Soy el sueño y la esperanza del peón.
Corono.

42 JUGADAS · 19 CAPTURAS · 11 JAQUES


1-0
Dd7#
e4
c6
d4
d5
Cc3
dxe4
Cxe4
Af5
Cg3
Ag6
h4
h6
Cf3
Cd7
h5
Ah7
Ad3
Axd3
Dxd3
e6
Af4
Cgf6
O-O-O
Ae7
Ce4
Da5
Rb1
O-O
Cxf6+
c5
De2
Tad8
Ce5
Cxf6
Cg6
fxg6
Dxe6+
Rh8
hxg6
Cg8
Axh6
gxh6
Txh6+
Cxh6
Dxe7
Cf7
gxf7
Rg7
Td3
Td6
Tg3+
Tg6
De5+
Rxf7
Df5+
Tf6

El chico de Lommedalen

Magnus Carlsen — Sipke Ernst

Torneo Corus, grupo C · Defensa Caro-Kann · 1–0

a la manera de HENRIK IBSEN

Un salón de hotel, Wijk aan Zee. Enero de 2004. Nieve en las ventanas.
ERNST. Tienes trece años.
CARLSEN. (Sin levantar la vista.) Sí.
ERNST. He jugado esta Caro-Kann toda mi vida. Es una casa sólida.
CARLSEN. Hay algo detrás del muro. En g6. (Coloca allí un caballo.)
ERNST. Si tomo eso, la columna e...
CARLSEN. Tómalo.
(Lo toma.)
CARLSEN. Entonces el alfil toma en h6.
ERNST. ¿Y si tomo ese?
CARLSEN. La torre toma en h6. Con jaque.
ERNST. (En voz baja.) Todos estos años creí que los peones la sostenían.
(La dama va a d7. Jugada veintinueve. Mate.)
ERNST. Tengo que salir. A la nieve.

29 JUGADAS · 16 CAPTURAS · 7 JAQUES


1.e4
c6 2
.d4 d5 3.e
5 Af5 4.h4 h6
5.g4 Ad7 6.C
d2 c5 7.dxc5 e6
8.Cb3 Axc5 9.Cxc5 Da
5+ 10.c3 Dxc5 11.C f3 Ce7
12.Ad3 Cbc6 13.Ae3 Da5 1
4.Dd2 Cg6 15.Ad4 Cxd4 1 6.cxd
4 Dxd2+ 17.Rxd2 Cf4 18.T ac1
h5 19 .Thg1 Ac6 20.gxh5 Cx h5 2
1.b4 a 6 22.a4 Rd8 23.Cg5 Ae8 24.
b5 Cf4 25.b6 Cxd3 26.Rxd3 Tc8 27.T xc8
+ Rxc8 28.Tc1+ Ac6 29.Cxf7 Txh4 30.C d6+
Rd8 31.Tg1 Th3+ 32.Re2 Ta3 33.Txg7 Tx a4
34.f4 Ta2+ 35.Rf3 Ta3+ 36.Rg4 Td3 37.f5 Txd
4+ 38.Rg5 exf5 39.Rf6 Tg4 40.Tc7 Th4 41.Cf 7+1
.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h6 5.g4 Ad7 6.C d2
c5 7.dxc5 e6 8.Cb3 Axc5 9.Cxc5 Da5+ 10.c3 Dxc 5 1
1.Cf3 Ce7 12.Ad3 Cbc6 13.Ae3 Da5 14.Dd2 Cg6 15 .Ad
4 Cxd4 16.cxd4 Dxd2+ 17.Rxd2 Cf4 18.Tac1 h5 19.T hg1
Ac6 20.gxh5 Cxh5 21.b4 a6 22.a4 Rd8 23.Cg5 Ae 8
24.b5 Cf4 25.b6 Cxd3 26.R xd3 Tc8 27.Txc8+ Rxc8 28.
Tc1+ Ac6 29.Cxf7 Txh 4 30.Cd6+ Rd8 31.Tg1 Th 3+
32.Re2 Ta3 33.Tx g7 Txa4 34.f4 Ta2+ 35.Rf3 Ta
3+ 36.Rg4 Td3 37.f5 Txd4+ 38.Rg5 exf5 39 .Rf
6 Tg4 40.Tc7 Th4 41.Cf7+1.e4 c6 2.d4 d5 3.e
5 Af5 4. h4 h6 5.g4 Ad7 6.Cd2 c5 7.dxc 5 e
6 8.Cb3 Axc5 9.Cxc5 Da5+ 10.c3 D xc5
11.Cf3 Ce7 12.Ad3 Cbc6 13.Ae3 D a5
14.Dd2 Cg6 15.Ad4 Cxd4 16.cxd4 Dx d2+
17.Rxd2 Cf4 18.Tac1 h5 19.Thg1 Ac 6 2
0.gxh5 Cxh5 21.b4 a6 22.a4 Rd8 23. Cg5
Ae8 24.b5 Cf4 25.b6 Cxd3 26.Rxd3 T c8
27.Txc8+ Rxc8 28.Tc1+ Ac6 29.Cxf7 Tx h4
30.Cd6+ Rd8 31.Tg1 Th3+ 32.Re2 Ta3 3 3.T
xg7 Txa4 34.f4 Ta2+ 35.Rf3 Ta3+ 36.R g4
Td3 37.f5 Txd4+ 38.Rg5 exf5 39.Rf6 Tg4 40
.Tc7 Th4 41.Cf7+1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5

Ganar o nada en Brissago

Vladimir Kramnik — Peter Leko

Campeonato del Mundo, partida 14 · Defensa Caro-Kann · 1–0

a la manera de HERMANN HESSE

En Brissago, sobre el lago, donde los bosques de castaños bajan hasta el agua, Kramnik se encontró en el otoño de 2004 un punto por detrás con una sola partida por jugar. Había sido campeón; había estado, lo veía ahora, dormido. Leko jugaba la Caro-Kann como quien cierra una verja. Y Kramnik, que siempre había buscado la seguridad, comprendió en esa última mañana que el camino no rodeaba el peligro sino que lo atravesaba. Dejó ir las damas. Envió a su rey a pie, tablero arriba, a g5 y f6, solo, como un peregrino. En la jugada cuarenta y uno un caballo dio jaque en f7. El match quedó empatado y el título, conservado. Se había perdido a sí mismo y estaba, por fin, despierto.

41 JUGADAS · 20 CAPTURAS · 10 JAQUES


1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.Ag5 h6 6.Ah4 dxc4 7.e4 g5 8.Ag3 b5 9.Ae2 Ab7 10.O-O Cbd7 11.Ce5 Ag7 12.Cxf7 Rxf7 13.e5 Cd5 14.Ce4 Re7 15.c3 Cxf7 16.Ag4 Db6 17.Dc2 Dxd4 18.Dg6 Dxg4 19.Dxg7+ Rd8 20.Cxb7+ Rc8 21.a4 b4 22.Tac1 Rb8 23.bxc3 Te8 24.c4 Tfg8 25.Cd6+ Rc7 26.Df7 Tf8 27.cxd5 Txf7 28.Txc6+ Rb8 29.Cd5 Cxd5 30.Cd6 Th8 31.Tfb1 Cd5 32.dxe6 Cb6 33.Tb4 Ra8 34.e7 Cd5 35.Txb3 Cxe7 36.h4 Ad6 37.h3 h5 38.Cf7 Tc8 39.e6 Ae5 40.Cxg5 Cf6 41.Td4 Tg8 42.T3b2 Dd3 43.e7 Cd7 44.Ae5 45.Ce6

1-0

El caballo toma f7

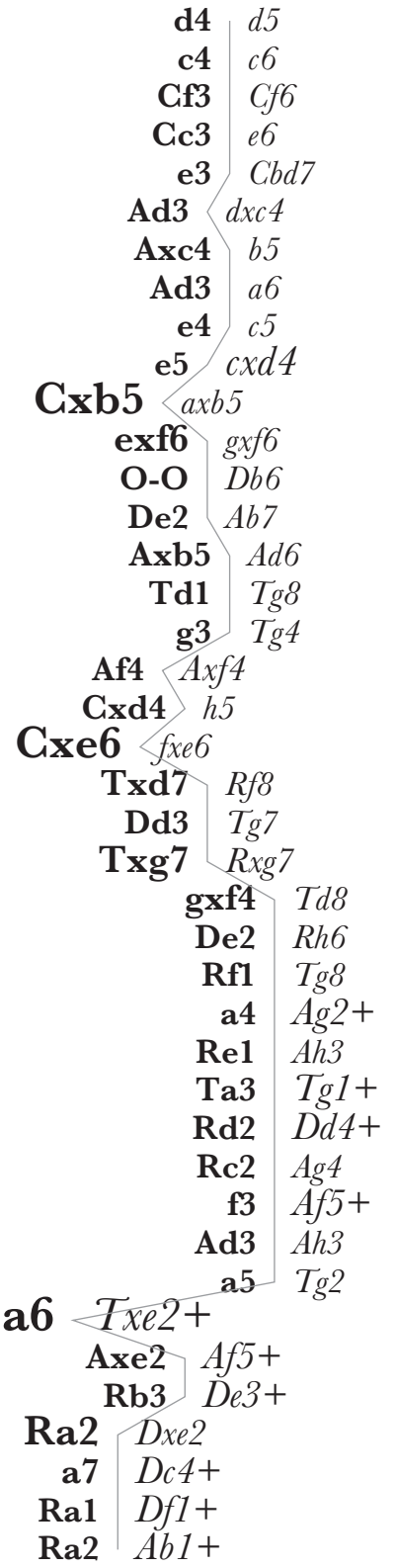
Veselin Topalov — Vladimir Kramnik

Torneo Corus · Defensa Semieslava · 1–0

a la manera de CORMAC MCCARTHY

Cabalgaron hacia la Semieslava en Wijk aan Zee en el invierno de 2008 y en la jugada doce el caballo tomó el peón de f7 y nadie habló. No estaba en los libros. Cheparinov lo había encontrado mucho antes en una habitación de hotel y lo habían llevado consigo desde entonces como una cosa envuelta en hule. Kramnik tomó el caballo. Tenía la pieza y los alfiles y la larga teoría de su gente y nada de ello le sirvió. Los peones blancos bajaron por el centro de aquel país como el mal tiempo. Miró el reloj y el reloj le devolvió la mirada. Cuarenta y cinco jugadas. Un caballo en e6. Lo que en la apertura existe sin mi conocimiento existe sin mi consentimiento.

45 JUGADAS · 16 CAPTURAS · 4 JAQUES


d4 d5
c4 c6
Cf3 Cf6
Cc3 e6
e3 Cbd7
Ad3 dxc4
Axc4 b5
Ad3 a6
e4 c5
e5 cxd4
Cxb5 axb5
exf6 gxf6
O-O Db6
De2 Ab7
Axb5 Ad6
Td1 Tg8
g3 Tg4
Af4 Axf4
Cxd4 h5
Cxe6 fxe6
Txd7 Rf8
Dd3 Tg7
Txg7 Rxg7
gxf4 Td8
De2 Rh6
Rf1 Tg8
a4 Ag2+
Re1 Ah3
Ta3 Tg1+
Rd2 Dd4+
Rc2 Ag4
f3 Af5+
Ad3 Ah3
a5 Tg2
a6 Txe2+
Axe2 Af5+
Rb3 De3+
Ra2 Dxe2
a7 Dc4+
Ra1 Df1+
Ra2 Ab1+

Bonn, tercera partida

Vladimir Kramnik — Viswanathan Anand

Campeonato del Mundo, partida 3 · Defensa Semieslava · 0–1

a la manera de RABINDRANATH TAGORE

Donde el caballo está sin temor y el alfil se mantiene en alto en b7;
donde la Merano no ha sido rota en fragmentos por estrechos análisis caseros;
donde la columna g está abierta, Señor mío, y la torre se alza en ella a la luz de la mañana en Bonn;
donde Kramnik, con las piezas blancas y el material de más, vaga por la arena lúgubre del desierto de su propio material de más;
donde en la jugada treinta y tres se equivoca, y la dama y el alfil negros descienden como la primera lluvia;
donde el último jaque se da desde b1, en la jugada cuarenta y uno, en el año 2008:
en ese cielo de las piezas negras, Padre mío, haz que despierte Anand.

41 JUGADAS · 19 CAPTURAS · 10 JAQUES

	a	b	c	d	e	f	g	h
8	Aa8	Tb8		Tfd8 Tbd8	De8	**Tf8+**	O-O Rg8	
7		Ab7 Ab7	Tc7	Cd7 Td7	Ae7 **Axe7** D**x**e7 Te7	**Cf7**	Rg7 Rg7 **Dg7**	Rh7 Rh7
6	Aa6 Aa6	b6 **Tb6**	c6	**Td6**	e6	Cf6 Cf6 **Tf6**	**fxg6** D**x**g6	h6 **Ch6+**
5	**Ca5** a5		c5 **dxc5** b**x**c5	d5	e5 De5	f5 **exf5** **Cf5+**	**Ag5** g5**+**	h5
4	**a4**		**c4** d**x**c4 **Axc4** **Cc4** c4	**d4** Td4	Ce4 e4 **Ae4** **fxe4** C**x**e4 D**x**e4**+** **Dxe4** De4 **e4**		**g4** T**x**g4**+** Dg4**+**	**Ah4** **Rh4**
3	**Ta3**	**Cb3**	**Cc3** C**x**c3 **Txc3**	**Ad3** Ad3	**e3** **Ce3**	**Cf3** **f3**	**g3** **Tg3** T**x**g3**+** **hxg3**	**Rh3** **Rh3** **Rh3** **Rh3**
2		D**x**b2**+**	**Dc2** **Dc2**	**Cd2**	**Ae2** Te2**+** De2**+**	**Tf2**	**Rg2** Tg2**+** **Dxg2** A**x**g2 **Rxg2**	**Rh2** **Rh2**
1			**Tc1** **Dc1**			**Df1**	**O-O** **Rg1**	

Sofía, la última partida

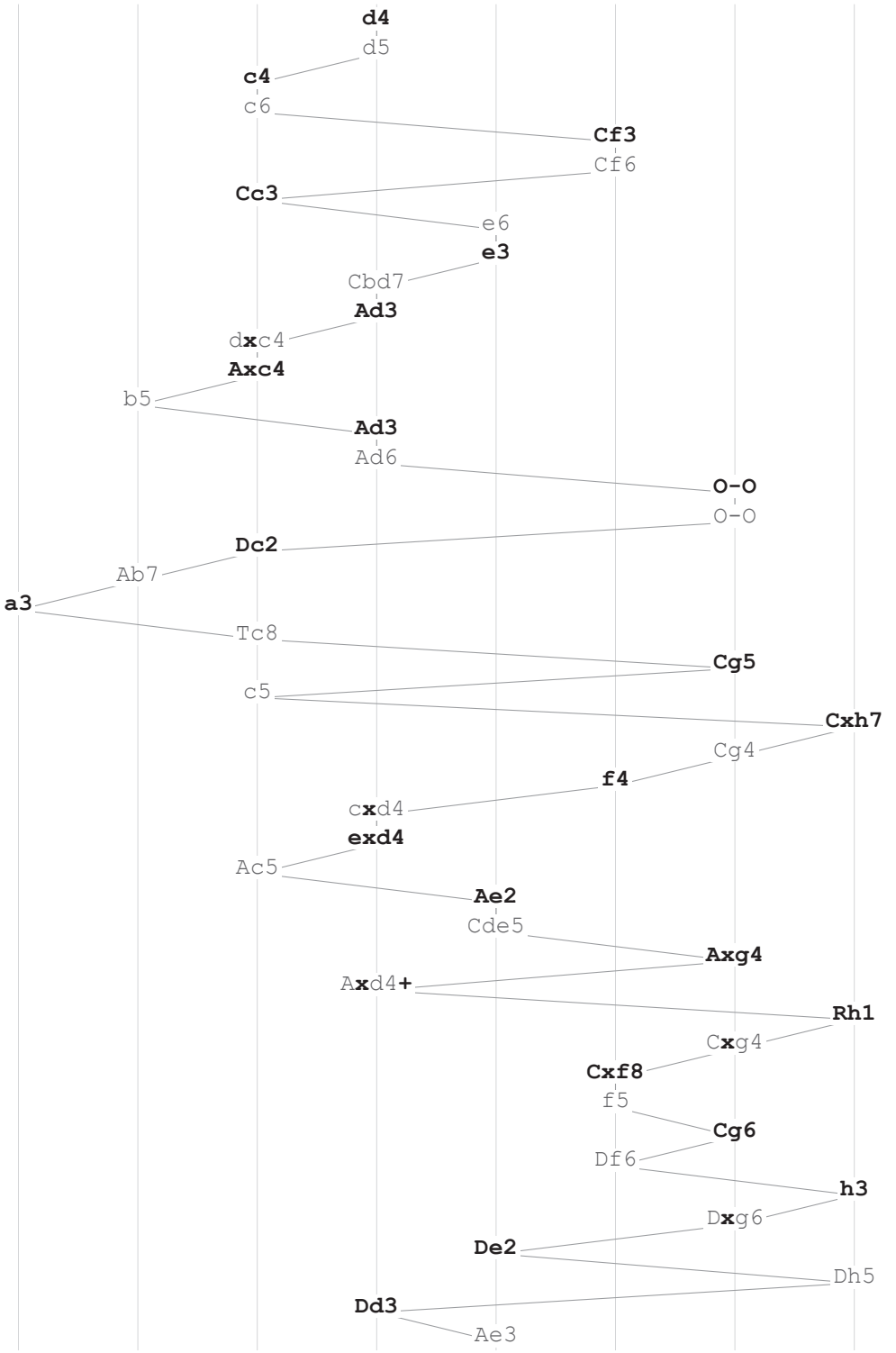
Veselin Topalov — Viswanathan Anand

Campeonato del Mundo, partida 12 · Gambito de Dama Rehusado · 0–1

a la manera de SALMAN RUSHDIE

Era la duodécima partida, la última partida, la partida-de-las-partidas, en Sofía, en 2010, y Topalov-el-héroe-local solo necesitaba quedarse quieto, que era la única cosa en todos los Balcanes que nunca había aprendido a hacer. Anand, que había llegado tras cuarenta horas por carretera porque un volcán de nombre impronunciable había cerrado el cielo (esto es verdad; en mis historias las partes increíbles son siempre las verdaderas), jugó la Defensa Lasker, vieja como las abuelas. En la jugada treinta y uno Topalov tomó un peón que debería haber dejado. Zas: la diagonal larga se abrió como un bazar. ¡Torre toma g4! Dama, dama, dama. Cincuenta y seis jugadas; la dama se sentó en g7; el título se quedó, chutneificado pero entero.

56 JUGADAS · 22 CAPTURAS · 12 JAQUES


a b c d e f g h
d4
d5
c4
c6
Cf3
Cf6
Cc3
e6
e3
Cbd7
Ad3
dxc4
Axc4
b5
Ad3
Ad6
O-O
O-O
Dc2
Ab7
a3
Tc8
Cg5
c5
Cxh7
Cg4
f4
cxd4
exd4
Ac5
Ae2
Cde5
Axg4
Axd4+
Rh1
Cxg4
Cxf8
f5
Cg6
Df6
h3
Dxg6
De2
Dh5
Dd3
Ae3

La inmortal de Anand

Levon Aronian — Viswanathan Anand

Torneo Tata Steel · Defensa Semieslava · 0–1

a la manera de ARUNDHATI ROY

Era enero en Wijk aan Zee y el viento venía del mar como un rumor. La partida empezó como empiezan estas partidas: con una eslava, con Pequeñas Cosas. Un peón. Un alfil guardado en su cuarto.

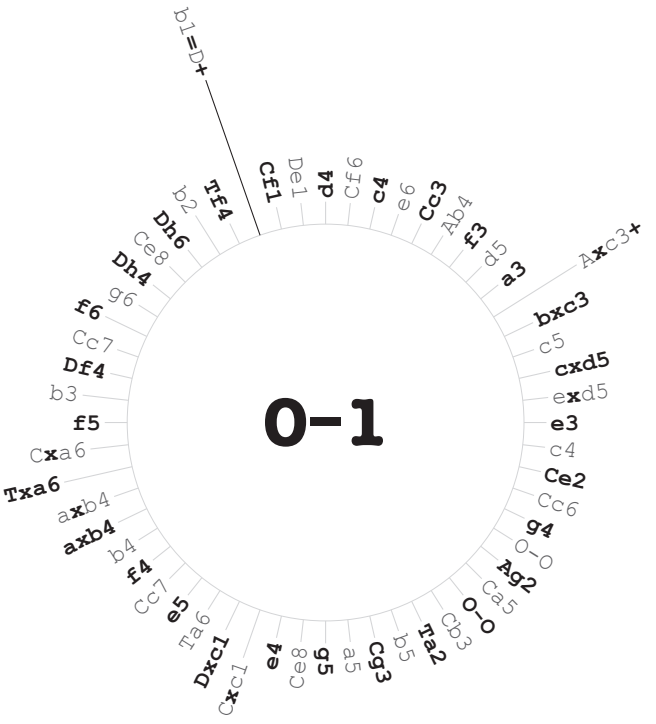
Entonces, en la jugada quince, Anand colocó un alfil en c5 donde podían tomarlo. Y en la dieciséis un caballo en e5 donde también podían tomarlo. Dos Cosas Queridas, olvidadas en la galería bajo la lluvia.

Aronian podía quedarse con cualquiera de las dos. No con ambas. No con ninguna.

Para entonces la casa del rey ya no tenía paredes. Solo ventanas.

En la jugada veintitrés un alfil llegó a e3, y se acabó como se acaba un monzón. De repente. Todo a la vez. En 2013.

23 JUGADAS · 10 CAPTURAS · 1 JAQUES


0-1
b1=D+
Cf1
De1
d4
Cf6
c4
e6
Cc3
Ab4
f3
d5
a3
Axc3+
bxc3
c5
cxd5
exd5
e3
c4
Ce2
Cc6
g4
O-O
Ag2
Ca5
O-O
Cb3
Ta2
b5
Cg3
a5
g5
Ce8
e4
Cxc1
Dxc1
Ta6
e5
Cc7
f4
b4
axb4
axb4
Txa6
f5
Cxa6
Df4
b3
f6
Cc7
Dh4
g6
Dh6
Ce8
Tf4
b2

Chennai, novena partida

Viswanathan Anand — Magnus Carlsen

Campeonato del Mundo, partida 9 · Defensa Nimzoindia · 0–1

a la manera de KARL OVE KNAUSGÅRD

Me desperté a las siete e hice café. Era noviembre de 2013; en Chennai había empezado la novena partida. Me quedé junto a la ventana con la taza. Carlsen tenía veintidós años y llevaba las negras e iba por delante en el match, y Anand tenía que ganar, había empujado sus peones hasta el rey, f4, f5, f6, como alguien que por fin dice lo que piensa. Pensé en mi padre. Carlsen simplemente llevó su propio peón por la columna b y se hizo una segunda dama, en b1, con jaque, como si no pasara nada más. Entonces Anand movió el caballo a f1. Era la pieza equivocada. Tendría que haber sido el alfil. Veintiocho jugadas. La dama llegó a e1. Enjuagué la taza. Eso fue todo.

28 JUGADAS · 10 CAPTURAS · 2 JAQUES


1.e4
c5 2.Cf3
d6 3 .d4 cxd4 4.Cxd
4 Cf6 5. f3 e5 6.C b3 Ae7 7
.c4 a5 8. Ae3 a 4 9.Cc1 O
-O 10.Cc3 D a5 11.Dd2 C a6
12.Ae2 Cc5 13 .O- O Ad7 14.Tb1
Tfc8 15. b4 axb3 16 .axb3 Dd8
17.Cd3 C e6 18.Cb 4 A c6 19.Tfd
1 h5 20 .Af1 h4 2 1.D f2 Cd7
22.g3 Ta3 23.A h3 T ca8
24. Cc2 T 3a6 25 .Cb4 Ta5
26.C c2 b6 27.Td2 Dc7 28.T
bd1 Af8 29 .gxh4 C f4 30. Axf4
exf4 31.Axd 7 Dxd7 32.Cb4 Ta3 3
3.Cxc 6 Dxc6 34.Cb5 T xb3 35. Cd4 D
xc4 36 .Cxb3 Dxb3 37.De2 Ae7 38. Rg2 De
6 39.h 5 Ta3 40.Td3 Ta2 41.T3d2 Ta3 42
.Td3 Ta7 43.Td5 Tc7 44.Dd2 Df6 45.Tf5
Dh4 46.Tc1 Ta7 47.Dxf4 Ta2+ 48.Rh1 D
f2 49.Tc8+ Rh7 50.Dh6+1.e4 c5 2.Cf3
d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.f3 e5 6.
Cb3 Ae7 7.c4 a5 8.Ae3 a4 9.Cc1 O-
O 10 .Cc3
D a5 11.D d2
Ca6 12.Ae2 Cc5 13.O-O Ad7 1
4.Tb 1 Tf
c8 15.b4 axb3 16.a xb
3 Dd8 17.Cd 3 Ce6 18.C
b4 Ac6
19 .Tfd1 h5 20.Af1 h4
21.Df2 Cd7 22.g3 Ta3 23.Ah3 Tca8
24.Cc2 T3a6 25.Cb4 Ta5 26.Cc2 b6
27.Td2 Dc7 28.Tbd1 Af8 29.gxh4 C
f4 30.Axf4 exf4 31.Axd7 Dxd7 3

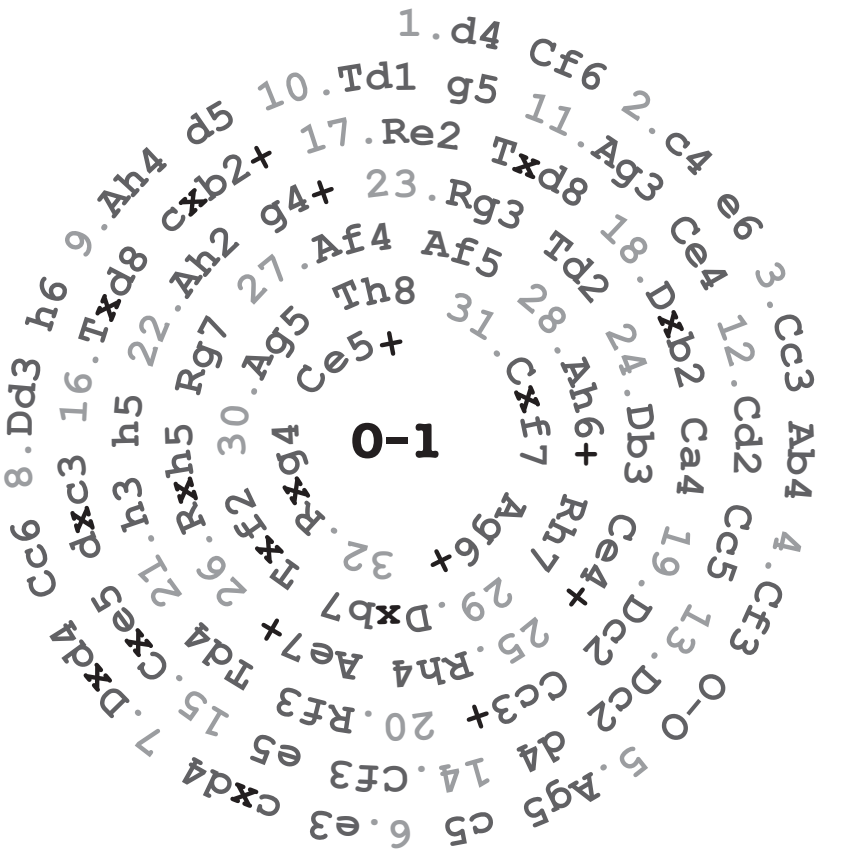
Dama a h6

Magnus Carlsen — Sergey Karjakin

Desempate del Campeonato del Mundo · Defensa Siciliana · 1–0

a la manera de F. SCOTT FITZGERALD

Era el vigésimo sexto cumpleaños de Carlsen, y toda Nueva York había sido invitada, o al menos la parte de Nueva York que podía quedarse detrás del cristal en el Seaport y susurrar. El match se había ido a los desempates, partidas rápidas y brillantes como cócteles. En la cuarta no necesitaba nada; le bastaban unas tablas. Ya era campeón en todos los sentidos salvo el del minutero. Y entonces, en la jugada cincuenta, porque era joven y las luces lo enfocaban y estaba ahí, puso la dama en h6 con jaque, para que la tomara el rey o el peón, y mate en ambos casos. Y así seguimos adelante, torres contra la última fila, arrastrados sin cesar hacia el premio de belleza.


1.d4 Cf6
2.c4 e6
3.Cc3 Ab4
4.Cf3 O-O
5.Ag5 d4
6.e3 c5
7.Dxd4 Cxe5
8.Dd3 h6
9.Ah4 d5
10.Td1 g5
11.Ag3 Txd8
12.Cd2 Cc5
13.Dc2 Dc7
14.Cf3 e5
15.Cxd4 Ce5
16.Txd8 Cxb2+
17.Re2 Txd8
18.Dxb2 Ce4
19.Dc2 Cc5
20.Rf3 Cxd4+
21.Fxd4 Ae7+
22.Ah2 g4+
23.Rg3 Td2
24.Db3 Ca4
25.Rh4 Ae7+
26.Fxf2 Rxg4
27.Af4 Af5
28.Ah6+ Rh7
29.Dxb7 Ce4+
30.Ag5 Th8
31.Cxf7 Ag6+
32.Rxg4 Ce5+
0-1
cc6 dxc3
h3 h5
Rxh5 Rg7

La inmortal china

Bai Jinshi — Ding Liren

Liga China · Defensa Nimzoindia · 0–1

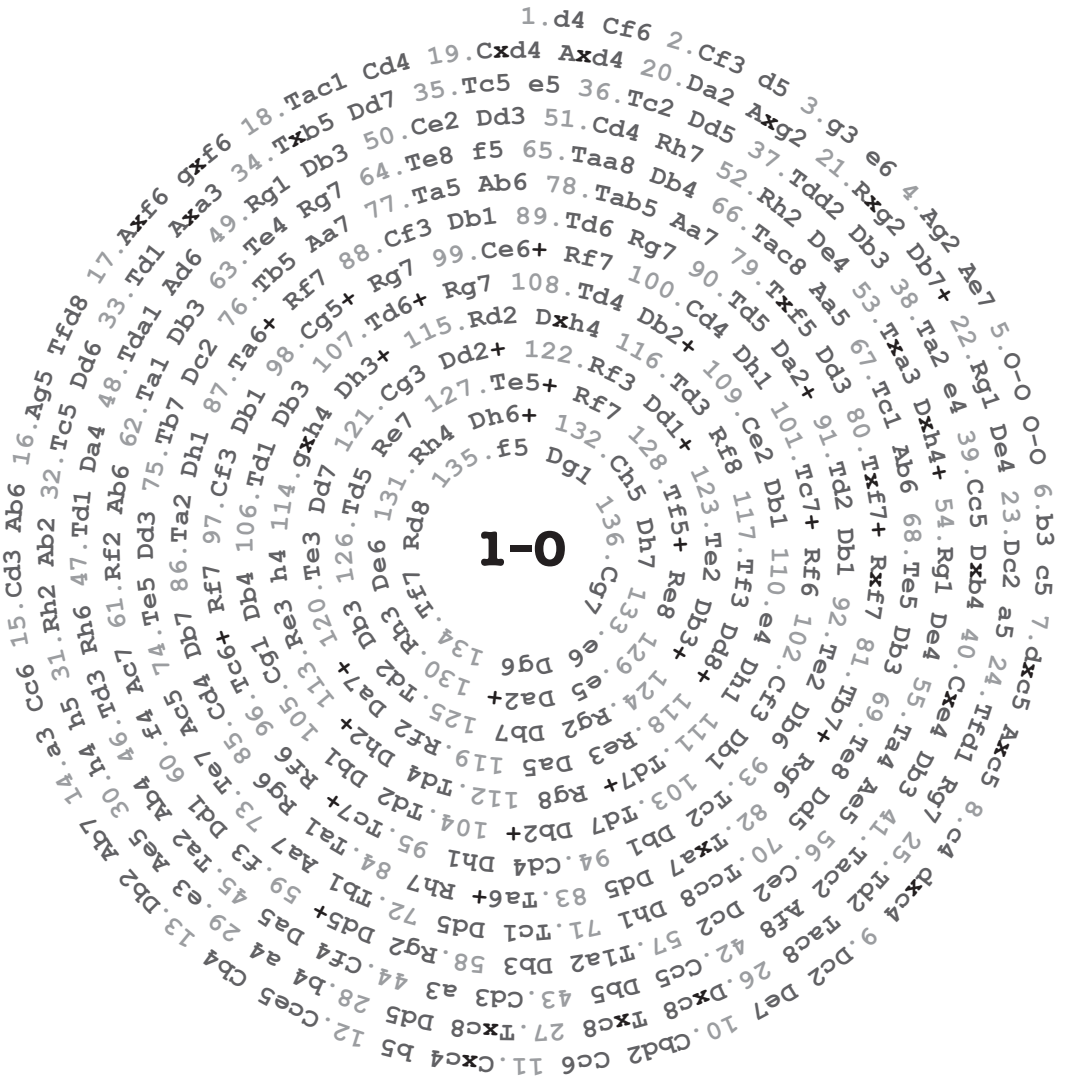
a la manera de LU XUN

Consulté los viejos manuales de ajedrez. En cada página estaba escrito: «protege al rey, valora las piezas». No podía dormir, y leí con atención media noche, hasta que vi, entre líneas, otras dos palabras: «entrégalas».

En la Liga China, en 2017, Bai Jinshi jugaba con blancas contra Ding Liren. En la jugada quince Ding dejó su dama para que la tomaran y en su lugar tomó un caballo. En la jugada veinte una torre fue a d4, a la vista de todos. El rey blanco fue llevado de la mano, e2, f3, g3, h4, h5, g4, como se lleva a un hombre a la plaza mientras los vecinos miran.

Treinta y dos jugadas. Un caballo dio jaque en e5.

Quizá todavía haya niños que no han aprendido a contar el material. Salvad a los niños.


1-0
1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.g3 e6 4.Ag2 Ae7 5.O-O O-O 6.b3 c5 7.dxc5 Axc5 8.c4 dxc4 9.Dc2 Te8 10.Cbd2 Cc6 11.Cxc4 b5 12.Cce5 Cb4 13.Db2 Ab7 14.a3 Cc6 15.Cd3 Ab6 16.Ag5 Tfd8 17.Axf6 gxf6 18.Tac1 Cd4 19.Cxd4 Axd4 20.Da2 Axg2 21.Rxg2 Db7+ 22.Rg1 De4 23.Dc2 a5 24.Tfd1 Dg7 25.Tdc1 Ae5 26.Dc2 Tac8 27.Txc8 Dxc8 28.b4 a4 29.e3 Te2 30.h4 a5 31.Rh2 Ab2 32.Tc5 Dd6 33.Td1 Da4 34.Txb5 Dd7 35.Tc5 e5 36.Tc2 Dd5 37.Tdd2 Db3 38.Ta2 e4 39.Cc5 Dxb4 40.Cxe4 Rg7 41.Tae2 Ae5 42.Cc5 Db5 43.Cd3 a3 44.Cf4 Da5 45.Te3 Db4 46.Td3 Rh6 47.Td1 Da4 48.Tda1 Ad6 49.Rg1 Db3 50.Ce2 Dd3 51.Cd4 Rh7 52.Rh2 De4 53.Txa3 Dxh4+ 54.Rg1 De4 55.Ta4 Dg7 56.Te8 Dd5 57.Tc8 Dh1 58.Rg2 Dd5+ 59.Tf3 Da7 60.f4 Ac7 61.Rf2 Ab6 62.Ta1 Db3 63.Te4 Rg7 64.Te8 f5 65.Taa8 Db4 66.Tac8 Aa5 67.Tc1 Ab6 68.Te5 Db3 69.Ta4 Dg7 70.Tc8 Dh1 71.Tc1 Dd5 72.Tb1 Aa7 73.Te7 Ac5 74.Te5 Dd3 75.Tb7 Dc2 76.Tb5 Aa7 77.Ta5 Ab6 78.Tab5 Aa7 79.Txf5 Dd3 80.Txf7+ Rxf7 81.Tb7+ Re8 82.Tc2 Db1 83.Ta6+ Rh7 84.Ta1 Ra7 85.Tc4 Db4 86.Ta2 Dh1 87.Ta6+ Rf7 88.Cf3 Db1 89.Td6 Rg7 90.Td5 Da2+ 91.Td2 Db1 92.Te2 Dd3+ 93.Tf2 Dg6 94.Cd4 Dh1 95.Td2 Db1 96.Tc4 Dd3 97.Cf3 Db1 98.Cg5+ Rg7 99.Ce6+ Rf7 100.Cd4 Dh1 101.Tc7+ Rf6 102.Te2 Dg6 103.Td7+ Rg8 104.Td2 Db2+ 105.Cg1 Dg6 106.Td1 Db3 107.Td6+ Rg7 108.Td4 Db2+ 109.Ce2 Db1 110.e4 Cf3 111.Td7+ Rg8 112.Td4 Db2+ 113.Re3 h4 114.gxh4 Dh3+ 115.Rd2 Dxh4 116.Td3 Rf8 117.Tf3 Dg4+ 118.Re3 Da5 119.Rf2 Db2+ 120.Te3 Dd7 121.Cg3 Dd2+ 122.Rf3 Dd1+ 123.Te2 Db3+ 124.Rg2 Db7 125.Td2 Da7+ 126.Td5 Re7 127.Te5+ Rf7 128.Tf5+ Re8 129.e5 Da2+ 130.Rh3 De6 131.Rh4 Dh6+ 132.Ch5 Dh7 133.e6 Dg6 134.Tf7 Rd8 135.f5 Dg1 136.Cg7>1-0

El maratón de Dubái

Magnus Carlsen — Ian Nepomniachtchi

Campeonato del Mundo, partida 6 · Apertura de peón de dama · 1–0

a la manera de GEORGES PEREC

Inventario de la sexta partida, Dubái, 3 de diciembre de 2021:
1 tablero; 32 piezas al principio, 7 al final;
136 jugadas (un récord para el campeonato), de las que 136 de las blancas y 135 de las negras;
casi 8 horas; 1 medianoche, rebasada;
1 dama (la blanca) cambiada en la jugada 26 por 2 torres;
1 dama (la negra) que se quedó, y dio 15 jaques, ninguno suficiente;
2 peones blancos, e y f, avanzando de 1 casilla en 1 casilla;
1 caballo, que llega a g7 en la jugada 136;
0 mates; 1 abandono; 1 apretón de manos;
1 aspirante que no volvió a ganar una partida;
varios vasos de agua, sin comentarios.

	a	b	c	d	e	f	g	h
8	**Da8**	Tb8	**Dc8**	Ad8 Td8	De8 Tde8 **De8**		O-O Rg8	
7			Ac7 **Dc7**	Ad7 **Dd7**	Ae7	Tf7		Rh7 Rh7
6	a6		Cc6 Cc6 **Dc6** Tc6	d6 Dd6 Td6 **Txd6** D**x**d6 Ad6	Ae6	Cf6 Tf6 Tf6	Dg6 Tg6 Dg6 Dg6 Dg6	h6
5	Ca5 a5	**Ab5** b5	c5	d5 **exd5** C**x**d5 **Dd5** **Dd5+** **Dd5**	e5 Ce5 Ae5 Ae5	f5 **exf5** T**x**f5 **Df5** Df5		h5 **h5**
4	**Aa4** **a4** b**x**a4 **Cxa4** a4	Ab4	**Cc4** c4 A**x**c4 **Dc4** **bxc4** **Dc4** D**x**c4	**Ad4**	**e4** e4 **dxe4** **De4+** **De4+** **De4+**	**f4** **Axf4**	**Dg4** **g4** h**x**g4	**h4**
3	a3	**Ab3** **b3**	**Cc3** **c3** **Cc3** A**x**c3 C**x**c3 c3 **Axc3**	**d3** Cd3 **Axd3** D**x**d3 Dd3	**Ae3** **Ae3** **Ae3**	**Cf3** **Df3** **Df3**	**g3** g3	**h3**
2	**Aa2** **Ta2** a2 **Dxa2**		c2	**Cd2** **Ad2** **Ad2** **Ad2**	**De2** De2		**Dg2** **Rg2**	**Rh2**
1	**Ta1**	**Ab1** Db1**+**	**Tc1**	**Td1**	**Te1** T**x**e1**+** **Axe1** **Te1**	**Rf1**	**O-O**	

El desempate de Astaná

Ian Nepomniachtchi — Ding Liren

Desempate del Campeonato del Mundo · Apertura Española · 0–1

a la manera de RAYMOND QUENEAU

Notaciones. En el desempate, en Astaná, hacia finales de abril de 2023. Un jugador de unos treinta años, Ding, gafas, con las piezas negras, muy poco tiempo en el reloj. Enfrente, un hombre con moño, Nepomniachtchi, que ha ido por delante tres veces. La posición es de tablas; la gente sube y baja. A Ding le ofrecen una repetición de jugadas. La rechaza en un tono que pretende ser agresivo: pone su torre en g6, clavándola él mismo contra su propio rey. Luego se lanza sobre un peón pasado.

Veintidós jugadas más tarde, en la sesenta y ocho, un alfil toma en f4. Un amigo le está diciendo: «Deberías hacerte poner una corona ahí». Le muestra dónde (en la cabeza) y por qué.

68 JUGADAS · 22 CAPTURAS · 6 JAQUES

Las voces

Chinua Achebe 167
Douglas Adams 151
Anna Ajmátova 89
Dante Alighieri 79
Hans Christian Andersen 117
Maya Angelou 183
Isaac Asimov 173
Jane Austen 87
Li Bai 123
Matsuo Bashō 17
Simone de Beauvoir 165
Samuel Beckett 53
Thomas Bernhard 43
La Biblia Reina-Valera 149
Roberto Bolaño 103
Jorge Luis Borges 9
Mijaíl Bulgákov 75
Italo Calvino 59
Albert Camus 131
John le Carré 141
Lewis Carroll 39
Raymond Carver 113
Miguel de Cervantes 63
Raymond Chandler 45
Geoffrey Chaucer 161
Antón Chéjov 61
Agatha Christie 81
Julio Cortázar 67
Lydia Davis 129
Don DeLillo 169
Philip K. Dick 175
Charles Dickens 19
Emily Dickinson 11
Joan Didion 119
Fiódor Dostoievski 23
Arthur Conan Doyle 21
F. Scott Fitzgerald 199
Ian Fleming 101
Ursula K. Le Guin 137
Ernest Hemingway 107
Hermann Hesse 187
Homero 7
Langston Hughes 145
Víctor Hugo 153
Henrik Ibsen 185
Omar Jayam 95
James Joyce 135
Franz Kafka 25
Jack Kerouac 115
Karl Ove Knausgård 197
Milan Kundera 77
Clarice Lispector 171
Federico García Lorca 155
H. P. Lovecraft 147
Vladímir Maiakovski 125
Thomas Mann 139
Nicolás Maquiavelo 71
Gabriel García Márquez 55
Cormac McCarthy 189
John Milton 179
Gabriela Mistral 105
Toni Morrison 29
Haruki Murakami 177
Vladímir Nabokov 49
Pablo Neruda 85
George Orwell 181
Georges Perec 203
Edgar Allan Poe 13
Marcel Proust 35
Alexandr Pushkin 127
Raymond Queneau 205
Arundhati Roy 195
Juan Rulfo 47
Salman Rushdie 193
Safo 83
Las sagas islandesas 133
Antoine de Saint-Exupéry 157
J. D. Salinger 91
William Shakespeare 99
Mary Shelley 97
Sherezade 37
Murasaki Shikibu 121
Sei Shōnagon 109
Isaac Bashevis Singer 33
Gertrude Stein 57
Wisława Szymborska 69
Rabindranath Tagore 191
Hunter S. Thompson 159
J. R. R. Tolkien 93
León Tolstói 41
Mark Twain 31
Sun Tzu 65
Voltaire 163
Kurt Vonnegut 111
Walt Whitman 27
Oscar Wilde 15
P. G. Wodehouse 143
Virginia Woolf 73
Lu Xun 201
Stefan Zweig 51

Sobre el autor

Sergio Santiago Rentería Aguilar lleva más de una década dedicado a la producción sonora y al arte interactivo. De espíritu multidisciplinario, su obra más reciente se adentra en los terrenos de la ecología y de la arqueología de medios, y desentierra los cruces de la tecnología en el estudio y la manipulación de sonidos animales mediante sistemas computacionales. En este campo emergente emplea el arte sonoro como metodología de investigación para indagar en las posibilidades regenerativas y creativas de los sistemas de escucha automática, y contribuye a comprender mejor los sistemas de detección automática de eventos sonoros y sus aplicaciones en la expresión artística. Su fascinación por las aves canoras lo lleva a un compromiso personal con el examen de la automatización acústica en el monitoreo de la biodiversidad.

Santiago es doctor por la Universidad de Australia Occidental (University of Western Australia), donde su tesis fue incluida en la Lista del Decano con mención honorífica. Su obra se ha presentado en Australia, en el festival Now or Never, y en México, en el Laboratorio Arte Alameda, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, el Carnaval de Bahidorá y el Tecnológico de Monterrey.

Jugada a jugada lleva su trabajo con sistemas computacionales a la página impresa: las anotaciones convertidas en poesía concreta de las páginas izquierdas se generaron mediante código a partir de las jugadas de cada partida.

Cien de las partidas de ajedrez más famosas de la historia, de Londres en 1834 a Astaná en 2023.

En cada página izquierda, las jugadas mismas, compuestas como poesía concreta y generadas mediante código a partir de cada partida: espirales, ríos, lluvia, la silueta de la pieza que dio el último golpe.

En cada página derecha, la partida contada a la manera de un escritor distinto, de Homero a Sei Shōnagon y Raymond Chandler. *Ejercicios de estilo* para sesenta y cuatro casillas.

———

Sergio Santiago Rentería Aguilar es artista sonoro e interactivo, con más de una década de trabajo en el cruce del arte, la tecnología y la computación. Es doctor por la Universidad de Australia Occidental.

PRIMERA EDICIÓN, NOVIEMBRE DE 2026 · CC BY 4.0